



"A A A A A A A A L'Avare"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Les classiques.De l'argent,de l'argent,de l'argent. Ah ils n'ont que ce mot à la bouche.De l'argent. L'Avare.Molière 1622-1673.



"A A A A A A A A La Musique"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série les classiques.Tous les désordres,toutes les guerres qu'on voit dans le monde,n'arrivent que pour n'apprendre pas la musique.Maître de musique.Le bourgeois gentilhomme.Molière 1622,1673.



"A A A A A A A A Les Templiers d'Abet"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019



"A A A A A A A A Climat baobabs"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Il faut sauver les baobabs de la sécheresse...



"A A A A A A A A Danse avec les guêpes"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019



"A A A A A Remariage"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : -C'est grâce à moi que tu as repris Tarente,Fabius.-Certainement,car si tu ne l'avais pas perdue,je ne l'aurais pas reprise. Cicéron 106-143 av.j.C.



"A A A A A Don Quichotte chevalier volant"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Don Quichotte.Don Quichotte et Sancho Panza relookés,se lancent dans une nouvelle aventure picaresque. Don Quichotte dans l'attitude pure et dure des chevaliers errants d'autrefois,chevauche un arbre souple,dédaignant Rossinante.Cet arbre tendu comme un arc ou plutôt une baliste,est attaché à un piquet par une corde.En coupant cette corde Sancho va catapulter son maître vers sa cible,un moulin à vent géant ennemi de l'humanité.Sa lance,dotée d'un empennage pour améliorer la portance et la précision,va lui servir de vecteur pour atteindre son objectif.Ce projet annonce déjà l'homme fusée du 21 ème siècle. Cervantes,qui n'avait pas prévu cela,et pour cause,doit s'en retourner dans sa tombe.



"A A A A A Panne d'électricité"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019



"A A A A Biarritz 2"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série G7 Biarritz. Les exclus.



"A A A A G7 Biarritz 1"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série G7 Biarritz. Arrivée des surfeurs.



"A A A A G7 Biarritz 3"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série G7 Biarritz. Partie de poker menteur.



"A A A Amoureuse 1"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Amoureuses célèbres 1. Faustina épouse de Marc-Aurèle Empereur Romain, 130 ap JC, 175 ap JC. Elle eut 13 enfants en 25 ans de mariage. Selon l'histoire elle fut une épouse volage. La rumeur attribue la paternité de son fils Commode, futur Empereur, à un amant gladiateur. Physiquement Commode devint un colosse alors que Marc-Aurèle était plutôt chétif. Marc-Aurèle s'adonnait à la philosophie. Commode se révéla un tyran abominable, brutal qui n'hésitait pas à descendre dans l'arène combattre avec les gladiateurs. Faustina mourut soudainement à 45 ans. Marc-Aurèle lui fit des honneurs posthumes grandioses. Sa statue en argent fut érigée dans le temple de Vénus à Rome.



"A A A Amoureuses 2"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Amoureuses célèbres 2. Hildegarde de Vintzgau, 758-783, fut la seconde épouse de Charlemagne, la première ayant été répudiée. Noble germanique, elle a été mariée à l'âge de 13 ans. Elle suivait partout Charlemagne dans ses campagnes. En 12 années de mariage elle a eu 9 enfants avec Charlemagne, dont Louis le Pieux qui lui a succédé à la tête de l'empire. Elle est morte à 25 ans, en couches.



"A A A Amoureuses 3"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Amoureuses célèbres. Catherine de Médicis, 1519-1589. Mariée à 14 ans, elle est stérile pendant 10 ans. Alors qu'elle redoutait la répudiation, elle accouche d'un fils, le futur François 2. Elle donne vie à 10 enfants en 15 ans, dont 3 rois et 2 reines. À la mort d'Henri 2, tué accidentellement en tournoi en 1559, elle devient reine-mère et régente de France. Elle est très affectée par la mort d'Henri 2, qui pourtant la trompait notoirement avec Diane de Poitiers. Elle s'habille désormais en noir, alors que le blanc était la couleur du deuil. Bonne cavalière on lui attribue l'importation de la manière de monter dite en Amazone. Elle s'entoure de jolies femmes, son escadron volant, pour attirer les hommes à la cour et leur faire préférer le parti de la paix à celui de la guerre. Au cœur du pouvoir, elle a dû faire face à la période troublée des guerres de religion entre catholiques et protestants.



"A A A Amoureuses 4"

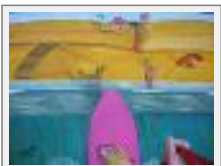
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Amoureuses célèbres. Catherine 2 de Russie, 1729, 1796. À 15 ans elle épouse Pierre 3. Elle a un fils légitime, le futur Paul premier. Malheureuse dans son couple, elle prend vite de nombreux amants. Suite à un coup d'Etat, Pierre 3 est destitué, emprisonné et étranglé. Catherine devient Impératrice de toutes les Russies en 1762. Elle donne alors libre cours à une vie sexuelle débridée. Elle aura 2 enfants naturels d'un de ses amants. Mais il y en aura beaucoup d'autres. Elle érige l'Amour en système. Un réseau de pourvoyeuses détectait les amants potentiels. Après une visite médicale ils étaient testés par des essayeuses. Ceux qui n'étaient sélectionnés avaient accès au cabinet érotique de Catherine qui les comblait ensuite de cadeaux à hauteur de leurs mérites. Elle mourra à 67 ans, après avoir bien vécu et bien aimé.



"A Seignosse kite surf"

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un baigneur, porté par une vague et par son cerf-volant, accoste sur la plage de Seignosse. Le spectateur voit comme le surfeur. L'ombre portée utile complète la scène et l'explique.



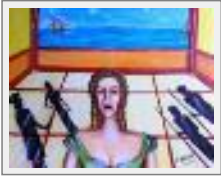
"AAn-20000:les nouvelles tec"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Agrippine"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Péplum.Arrière petite fille d'Empereur romain, Auguste, petite fille d'Empereur, Tibère, soeur d'Empereur, Caligula, mère d'Empereur, Néron, Agrippine faisait partie de la haute aristocratie de Rome. Après un complot avorté, destiné à le renverser, Néron décide de la faire assassiner par sa garde prétorienne. Au centurion venu pour la tuer sur ordre de son fils elle aurait dit....Frappe au ventre...C'était la seule façon noble, mais douloureuse, de mourir dignement pour une patricienne.



"Amerigo Vespucci découvre le Nouveau M"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Christophe Colomb aurait débarqué au Venezuela et au Brésil, sans explorer ces terres, croyant avoir affaire à d'autres îles Caraïbes. Alors pourquoi le continent découvert ne s'est pas appelé Colombie, mais Amérique? En 1507, un géographe du nom de Waldseemüller mentionne dans un livre, édité à Epinal, comportant des cartes des terres nouvellement découvertes, le nom d'Amerigo Vespucci comme découvreur du Nouveau Monde. Amerigo, navigateur copain de Christophe Colomb, fut le premier à évoquer un nouveau continent. Colomb lui était persuadé d'avoir touché la rive occidentale de l'Inde. L'Histoire retint ce nom d'America, en souvenir d'Amerigo Vespucci, pour baptiser le Nouveau Monde.



"An -20000 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Série: C'est bon pour la planète. A cette époque là, incendier la forêt en faisant des brûlis cultivables, c'était bon pour la planète. Cela permettait de contribuer à nourrir l'Humanité. Côté pollution, il y avait encore de la marge...



"An - 20000:concours Eurovision"

Size (HxW) : 115x75 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Year : 2017
Desc. : An-20000:concours Eurovision.



"An -20000 2"

Size (HxW) : 60x80 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 3000
Year : 2011
Desc. : Série:C'est bon pour la planète.Premier transport écologique...



"An -20000 : Nouvelle Cuisine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 3000
Year : 2010

Desc. : Au paléolithique, Homo Sapiens sapiens, l'Homme qui sait qu'il sait, notre ancêtre, a domestiqué le feu, ce qui lui permet de s'éclairer, se chauffer, vivre dans les grottes, et faire cuire la viande ou le poisson.Les foyers, délimités par des blocs de pierre, étaient au centre des activités sociales et domestiques,qui pouvaient désormais se prolonger plus tard, dans la nuit, grâce à la lumière. Avant cette époque, les hommes étaient des charognards, récupérant des animaux crevés et mangeant de la viande faisandée. Au cours du paléolithique, l'Homme a amélioré ses armes et attrapé du gibier frais. La cuisson de la viande a grandement facilité sa digestion. Ce fut la première Nouvelle Cuisine, plus savoureuse et plus légère...Au premier plan, une cuisinière aidée par un enfant, retire le rôti d'auroch du feu. Au second plan, la grotte avec deux autres foyers. Les ombres portées utiles permettent de donner une troisième dimension à la scène, et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"An -20000 cinéma"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Year : 2015
Desc. : Série An-20000



"An -20000 opération chirurgicale"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Au paléolithique, Homo Sapiens sapiens, l'Homme qui sait qu'il sait, notre ancêtre, a domestiqué le feu, ce qui lui permet notamment de s'éclairer et de vivre dans les grottes. Il y laisse des traces, peintures rupestres, art pariétal. Mais il procédait également à des opérations chirurgicales telles que des amputations, trépanations... C'est la scène que reproduit le tableau. Au premier plan, le chirurgien, armé d'un couteau en pierre polie et d'une pointe d'os, opère à la lueur d'une torche. Au second plan, la grotte avec à gauche la salle opératoire, à droite la salle de réveil, ou de non réveil... Les ombres portées utiles explicitent la scène en trois dimensions. La peinture devient interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère ces ombres, hors cadre.



"An 2 mariage"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Pour échapper à la conscription réservée aux seuls célibataires, les jeunes hommes n'hésitaient pas à organiser des mariages fictifs ou de complaisance. En effet à cette époque révolutionnaire le service militaire était très long et beaucoup n'en revenaient pas. Profitant de l'inexpérience ou de la connivence des maires chargés depuis peu de tenir les registres d'état civil, les mariages fictifs ont proliféré. Les jeunes hommes épousaient des grand'mères. Il y en a même un qui a épousé sa vieille tante de 80 ans... Les juristes furent mis à contribution pour normaliser la situation.



"An 2050: à la c"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : An 2050: à la chasse aux...drones.



"An-20000 concert"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série An-20000. Concert



"An-20000 et Nous et Nous..."

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : L'homme primitif a vécu d'abord de la cueillette.L'intelligence pénétra le cerveau,qui se mit à bouillir.L'homme est devenu habile,ambitieux et féroce.Il a créé son univers,il a remplacé les lois cruelles de la nature par les lois de l'homme plus horribles encore.Jacques CHARDONNE.1884-1968.



"An-20000 Golf"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série An -20000.



"An-20000:pyromanes"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série An-20000.



"Arrogance"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux.



"Art"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : L'Art est un détour par lequel le rêve rejoint la réalité.Sigmund FREUD.1856-1939.



"Arts et argent"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : En fait d'arts,c'est la partie laborieuse d'une nation qui crée,c'est la partie oisive qui choisit et qui règne .RIVAROL.1753-1801.



"Asile"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Ils enferment quelques fous dans une maison, pour persuader que ceux qui sont dehors ne le sont pas.MONTESQUIEU.1689-1765.



"Atalante 1"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Atalante.Atalante,filie d'un roi grec de l'antiquité,jeune et belle,ne voulait pas se marier,au grand désespoir de son père.Sportive,elle défiait ses prétendants à la course à pied:celui qui arriverait avant elle l'épouserait.Elle les laissait partir devant,non armés.Parvenue à leur hauteur,grâce à sa vitesse prodigieuse,elle les tuait avec son javelot avant la ligne d'arrivée.Jusqu'au jour où...Hippomène,un nouveau prétendant ,protégé d'Aphrodite,la défia.En vue de l'arrivée Atalante eut sa curiosité attirée par 3 pommes d'or disposées sur le chemin par Aphrodite pour la ralentir..Elle perdit la course et se donna à son prétendant.



"Atalante 2"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Atalante.Atalante enfin battue à la course à pied,a décidé de se donner à son vainqueur.Ils pénètrent ensemble dans une caverne qui semble propice pour abriter leurs amours.Hélas cette grotte abrite déjà 2 lions qui dévorent les amants.Les gens qui les ont vus entrer dans la caverne main dans la main,en voient ressortir 2 lions.Ils accrédièrent la légende selon laquelle Aphrodite,jalouse,les avait transformés en lions.



"Au restaurant"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Au restaurant



"Au trapèze"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Le cirque. Pour plus d'informations sur ma personnalité artistique, prière de se rendre sur mon site personnel jacky-laffitte.com



"Aubade au colvert"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"Autoportrait au pied cassé"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2011

Desc. : En remerciant ceux qui l'ont soigné...



"Aviatrice en finale"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Bagne la piscine"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série Guyane.Ile Saint-Joseph:la piscine des bagnards.



"Baigneuse au téléphone"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes au bord de l'Océan.Au centre du tableau,une jeune femme,de dos,téléphone avec son portable.Elle se bouche l'autre oreille avec la main gauche car les petits crient,le bruit du ressac...Le maillot de bain est réduit à sa plus simple expression.Sur la droite,deux ballons de plage fusent.L'ombre portée utile nous permet de voir les deux petits garnements qui les ont projetés,profitant du relâchement de la surveillance,ainsi que la plantureuse silhouette en troisième dimension,qui pourrait bien être celle de leur mère.Famille du 21 ième siècle.Impression corroborée par les couleurs vives des ballons et des serviettes de plage.Le temps des baigneuses de Cézanne et Picasso est déjà loin.La ligne de leurs femmes nues aussi.



"Baigneuse ensablée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes au bord de l'Océan.Jeux de plage.Au centre du tableau une jeune femme à demi enfouie sous le sable.L'ombre portée utile lui donne une troisième dimension et explicite la scène en montrant les deux enfouisseurs,armés de rateaux et de pelles.La présence de couleurs vives témoignent de la modernité de l'époque.Nous ne sommes plus au temps des baigneuses de Cézanne ou Picasso.



"Baigneuses"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Bain de pieds"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Belle au bois dormant"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles.



"Belle de jour"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles



"Belle de nuit"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles.



"Belle fille"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles



"Belle jardinière"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles.Clin d'oeil au peintre RAPHAEL,à travers 5 siècles.



"Belle mère"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles



"Berger a la flute"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012

Desc. : Série Le pastoralisme.



"Bernadotte et Napoléon à Austerlitz"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Jean Baptiste Bernadotte est né à Pau en 1764.Il entra dans l'armée en 1780 comme simple soldat.Après la bataille de Fleurus,il fut promu général de division .Après les campagnes du Rhin,il se distingua à Mayence,Neuhoff,Altorf.Il fit partie ensuite de l'Armée d' Italie,mais ses nombreux succès portèrent ombrage à Napoléon.Néanmoins,il est promu Maréchal en 1804.Pour sa contribution à la victoire d'Austerlitz,il reçoit la principauté de Ponte Corvo en 1806.Il finira Roi de Suède et de Norvège en 1818.Au premier plan,Bernadotte.Au second plan,l'une des phases de la bataille d'Austerlitz.L'ombre portée utile,qui recule les limites du cadre en nous forçant à imaginer la partie non visible du tableau,nous explicite la scène en nous faisant apercevoir son interlocuteur,Napoléon.



"Bernadotte Roi de Suède"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

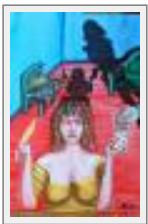
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Jean-Baptiste Bernadotte est né à Pau en 1764. Devenu Maréchal d' Empire, il est nommé Gouverneur des villes Hanséatiques en 1807, chargé d'opérer contre la Suède. Il a une conduite loyale qui lui concilie l'estime et l'affection des Suédois. Le trône de Suède étant devenu vacant, la Diète l'offrit à Bernadotte. Il l'accepta après avoir reçu l'assentiment de Napoléon. Devenu Régent en 1811, il défendit avec détermination les intérêts de sa future couronne. Passée une période francophile, il s'éloigna de Napoléon avec lequel il a toujours entretenu des rapports ambigus, parfois conflictuels. Le 5 février 1818, Bernadotte devient Roi de Suède et de Norvège, sous le nom de Charles XIV Jean. Ses descendants règnent encore sur le Royaume de Suède. Au premier plan, Bernadotte s'apprête à recevoir la couronne de Suède et de Norvège. Au second plan, le trône. L'ombre portée utile, qui recule les limites du cadre en nous forçant à imaginer la partie non visible du tableau, nous explicite la scène en nous faisant apercevoir le maître de cérémonie qui offre la couronne.



"Billet de Lachatre"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Ah! Le bon billet qu'a Lachatre. Ninon de LENCLOS. 1620-1705. Courtisane et Femme de lettres. Le marquis de LACHATRE, quittant Ninon de LENCLOS, sa maîtresse, pour regagner l'armée, lui fit signer un billet où elle promettait de rester fidèle durant son absence. Mais, ignorant la constance, elle fut vite infidèle. Puis, ironisant au sujet de sa promesse, elle avouait avec cynisme: Ah! Le bon billet qu'a LACHATRE. L'expression devint proverbiale. Un pamphlet compara les assignats, monnaie révolutionnaire complètement dévaluée, au billet sans valeur de LACHATRE.



"Birmanie attaque d'un convoi humanitaire"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2008

Desc. : La scène se déroule au milieu du 20 ième siècle. Un convoi de missionnaires, les humanitaires de l'époque, est attaqué, de nuit, par des bandits birmans. Au premier plan, un père blanc conduisant un char à zébus, est mis en joue par un bandit éclairé avec une torche par son complice. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène. En Birmanie les gens étaient habitués à respecter la robe safran des bonzes, le thingan. Par extension, ce prêtre avec sa soutane blanche, son thingan blanc, a été sauvé par une voix qui disait en birman: laisse tomber, ce n'est qu'un bonze catholique... Au second plan, des scènes semblables se perpétuent tout au long de la colonne, jusqu'au fond de la nuit.



"Birmanie Joseph Maye en mission."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2008

Desc. : Au premier plan, Joseph Maye. Il est arrivé, comme missionnaire en Birmanie, en 1906, à 25 ans. Il y restera 36 ans et il y mourra sous l'occupation japonaise. Il ne reviendra en France que 2 fois. En 1914 pour participer à la guerre jusqu'en 1918. De 1931 à 1933 pour se soigner car il est gravement malade. Il exerce sa mission, baptiser, ouvrir des écoles, construire des chapelles, dans les montagnes ou au milieu de marais incultes, au prix de fatigues excessives et de fréquents accès de fièvre. Joseph Maye, curé de Theinzeik, fut tellement maltraité par les collaborateurs birmans des japonais qu'il s'enfuit dans la forêt avec quelques fidèles. Il ne revint dans son village que pour y mourir, au mois de mai 1942. On ignore sa sépulture. Au deuxième plan, les ombres portées utiles explicitent la scène d'un baptême nocturne de brousse, à la lueur d'une torche.



"Blandine"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Péplum. Blandine, chrétienne d'origine levantine, a été martyrisée en 177 à Lyon. Blandine fut torturée, livrée à un taureau, puis achevée par le glaive d'un soldat romain.



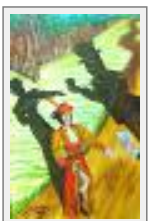
"Bogues"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Bonheur matériel"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Le bonheur matériel repose sur des chiffres. Honoré de BALZAC. 1799-1850.



"Bonsoir tristesse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2000

Desc. : Au premier plan, le visage buriné d'une vieille dame aux cheveux blancs, qui vous regarde fièrement, droit dans les yeux. Au second plan, l'ombre portée utile nous livre l'explication de l'infinie tristesse qui se dégage de son visage. D'où le titre du tableau, clin d'oeil au fameux livre de Sagan : Bonjour tristesse. En fait ses yeux bleu-vert, encore étonnamment jeunes, semblent nous dire cet adage romain : J'ai été ce que tu es, tu seras ce que je suis.



"Brancardier à Lourdes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Brancardier à Lourdes en septembre 2009, pendant le pèlerinage des handicapés. Au premier plan, vu de dessus, une voiturette de malade, stationnée entre le gave et la grotte de Massabielle. Au second plan, la grotte avec la statue de la Vierge Marie à l'endroit où elle apparut à Bernadette Soubirous, il y a 150 ans. En dessous, des pèlerins qui défilent le long de la paroi rocheuse, d'autres qui prient et se recueillent assis devant la grotte, tandis que les cierges de dévotion se consumment. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et mettent en exergue le tandem brancardier malade, omniprésent dans le paysage de Lourdes à cette époque.



"Bug"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Buveur d'absinthe"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : L'il fixe, la main haute, imprimant à la carafe de petites secousses régulières, Hurluret ne soufflait plus mot, absorbé dans l'accomplissement d'un sacerdoce. Le capitaine Hurluret, du 51^{ème} Chasseurs à cheval, préparait son absinthe. Georges COURTELINE. 1860-1929.



"C Assemblée de copropriétaires en l'An -20000"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2002

Desc. : Cette oeuvre décrit une scène d'aujourd'hui et la transpose en l'An -20000. Le décor change, mais les thèmes perdurent. La réunion de copropriétaires se déroule le soir, dans une caverne, à la clarté d'un grand feu. Problèmes évoqués: le bruit, les odeurs, les tags...



"CAIN 1 Enfance"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN. CAIN et ABEL, enfants d'ADAM et EVE, jouent sous un pommier. CAIN, l'ainé, brun, s'intéresse aux produits de la terre. ABEL, le cadet, blond, préfère lui les animaux.



"CAIN 2 Jouvence"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN. CAIN et ABEL, adolescents, se différencient de plus en plus. CAIN, l'ainé, brun, robuste, se destine à l'agriculture. ABEL, le cadet, blond, mince, préfère, lui, devenir pasteur.



"CAIN 3 Offense"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN. CAIN et ABEL décident de faire une offrande à DIEU: le premier un produit de sa culture, le second un produit de son élevage. DIEU choisit l'agneau offert par le pasteur ABEL. CAIN s'en trouve très offensé...



"CAIN 4 Souffrance"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN.CAIN,vexé d'avoir vu l'offrande d'ABEL préférée par DIEU à la sienne,devient jaloux de son frère cadet.Petit à petit cette jalousie se transforme en haine et génère une profonde souffrance...



"CAIN 5 Violence"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN.CAIN,devenu jaloux d'ABEL,selon lui le préféré de DIEU,en vient à hair son frère cadet.Finalement,dans un accès de violence,il le tue avec une grosse pierre...



"CAIN 6 Errance"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN.Lorsque avec ses enfants vetus de peaux de betes,Echevelé livide au milieu des tempetes,CAIN se fut enfui de devant Jéhovah,...CAIN ne dormant pas songeait au pied des monts,Ayant levé la tete,au fond des cieux funèbres,Il vitun oeil tout grand ouvert dans les ténèbres,Et qui le regardait dans l'ombre fixement. Victor HUGO.



"CAIN 7 Conscience"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série CAIN....Puis il descendit seul sous cette voûte sombre,Quand il fut assis sur sa chaise dans l'ombre,Et qu'on eut sur son front fermé le souterrain,L??il était dans la tombe et regardait CAIN.Victor HUGO.



"Calléba"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Calléba, un génie méconnu de la mécanique.



"Capbreton: rentrée des pêcheurs"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Carmen et Don José"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 1. Carmen, gitane, tente de séduire Don José, Brigadier de Dragons, en poste à Séville. Bientôt fasciné, Don José déserte pour la suivre avec une bande de contrebandiers. Au premier plan, Carmen danse pour séduire Don José. Au second plan, les remparts de Séville. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Carmen et Escamillo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 4. Dans les arènes de Séville, Carmen subjuguée par Escamillo, le toréador, vient lui offrir une rose rouge, témoignage de la passion qu'elle éprouve à son égard. Au premier plan, Carmen tend une rose à Escamillo, qui l'accepte bien volontiers. Au second plan, l'intérieur des arènes où le public n'a pas encore pris place, à l'exception de quelques privilégiés. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Carmen tu m'as trahi"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 4. Aux abords des arènes de Séville, Carmen qui accompagne Escamillo, le toréador, apprend que Don José la cherche, et qu'il a un couteau. Pendant qu'Escamillo triomphe à l'intérieur des arènes, Don José, à l'extérieur, cherche à reconquérir Carmen. Mais celle ci se refuse à lui et avoue son amour pour le toréador. Fou de jalousie, Don José la poignarde. Au premier plan, Carmen se refuse à Don José qui cache son poignard derrière son dos. Au second plan, l'extérieur des arènes de Séville. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Changement"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : - Il me semble que vous les placez autrement qu'ils ne sont; que le cœur est du côté gauche et le foie du côté droit. - Oui, cela était autrefois ainsi, mais nous avons changé tout cela. MOLIERE. 1622-1673.



"Charivari"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les coutumes d'autrefois. Quand une veuve ou un veuf se remariait, les jeunes du village, la nuit, donnaient un concert bruyant et discordant, sous les fenêtres des mariés. Cela durait jusqu'à ce que l'époux leur offre un coup à boire.



"Charlotade à la carotte"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-aurins lors des courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions difficiles, face à la vache, pour faire rire le public. Pas de mise à mort de la coursère, mais surtout des tumades, blessures en Gascon, pour le torero. Les numéros qu'ils présentaient en

piste étaient ingénieusement préparés, tant dans la mise en scène que dans le matériel utilisé. Ce tableau se veut un hommage à tous les Charlots de l'arène. Au premier plan, le clown en tenue colorée tient une carotte dans sa main gauche. Au second plan, une voiture décapotable rouge vif et une partie de l'arène. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène. Assis haut-perché sur un chariot à roulettes, genre caddie, tiré en remorque par la voiture de son confrère, un Charlot attire et nargue la vachette qui le poursuit au galop. Bien entendu, au premier virage, la vachette de 300 kgs pourra se venger...



"Charlotade au biberon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-aurins lors de courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions difficiles, face à la vache, pour faire rire petits et grands. Au premier plan, le clown en tenue colorée, tient un biberon à deux mains. Il donne une tétée à un jeune veau gourmand. Au second plan, l'arène et une partie du public. Les ombres portées utiles permettent de mieux comprendre la scène. Au centre l'allaitement. Mais sur la droite apparaît l'ombre de la mère biologique qui ne semble pas apprécier cette nourrice bizarre, et arrive au galop pour faire valoir ses droits parentaux légitimes. Sur la gauche, l'ombre du pied d'un confrère prudent qui a pris conscience du problème et s'enfuit. La nourrice Charlot va avoir du mal à sortir indemne de cette situation périlleuse et cocasse.



"Charlotade soka tira"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-aurins lors de courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions difficiles, face à la vache, pour faire rire petits et grands. Au premier plan, un clown retient par la queue, une vache landaise de course. Au second plan, son confrère, une carotte dans une main, le chapeau à plume dans l'autre, semble s'enfuir vers le refuge, la talanquère en Gascon, pour échapper à la vache. L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène. En fait les Charlots simulent un jeu de force basque, le soka tira, d'où le titre, le tire-corde. Ici la queue de la vache fait office de corde. Les Charlots se sont répartis les rôles. Un tire la queue de la vache. L'autre gesticule, avec carotte et chapeau, pour attirer l'animal. Attention au démarrage. Quand on sait que la vache pèse près de 300 kgs de muscles, on imagine facilement qui l'emportera. Et ensuite, malheur au vaincu...



"Chasse aux caïmans"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Chemin de la Mâtüre:départ"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : C'est un chemin creusé au 18 ième siècle, dans le rocher, par les forçats de la Marine. Le Chemin de la Mâtüre permettait le passage des attelages de boeufs, tirant des troncs de sapins et de hêtres coupés en altitude dans les forêts des Pyrénées. En bas, dans la vallée, les radeleurs confectionnaient des radeaux avec ces troncs et les convoiaient sur les Gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Les sapins devenaient des mâts de navires, les hêtres des poutres et des avirons. Le tableau représente le chantier départ dans la montagne.



"Chemin de la Mâtüre:descente"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : C'est un chemin creusé au 18 ième siècle, dans le rocher, par les forçats de la Marine. Le Chemin de la Mâtüre permettait le passage des attelages de boeufs, tirant les troncs de sapins et de hêtres, coupés en altitude dans les forêts des Pyrénées. En bas, dans la vallée, ces troncs étaient rassemblés en radeaux et convoyés sur les gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Les sapins devenaient des mâts de navires, les hêtres des poutres et des avirons. Le tableau représente la descente à flanc de montagne.



"Chercheurs de champignons"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Chiquito de Cambo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Joseph Apestéguy, surnommé Chiquito de Cambo, était un illustre joueur de pelote basque, né à Cambo les Bains, Pyrénées Atlantiques, en 1881, et décédé en 1950 à Guéthary. Véritable athlète, 1,95 m pour 90 kg, il allie souplesse, force et rapidité. Il a été une vingtaine de fois Champion du Monde de chistéra, de 1900 à 1923, sauf interruption pendant la guerre, où il s'avéra un valeureux soldat.



"Chiquito grenadier"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Joseph Apestéguy, 1881 1950, surnommé Chiquito de Cambo était un joueur extraordinaire de pelote basque. Il a été Champion du Monde de chistéra, de 1900 à 1923. Pendant la guerre de 1914 1918, il se fait remarquer comme lanceur de grenades au chistéra, ce qui permettait de les lancer beaucoup plus loin, dans les tranchées. Il est blessé et cité plusieurs fois à l'ordre de l'armée. C'est la scène représentée dans le tableau où Chiquito le poilu s'apprête à lancer une grenade avec son chistéra. A droite, l'ombre portée utile nous fait apercevoir son pourvoyeur.



"Cléopâtre et Césarion"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Péplum. Césarion, fils de Cléopâtre, eut une vie très dépendante des généraux romains. Il aurait eu pour père Jules César. Il eut pour beau père Marc Antoine et fut exécuté par Octave, héritier de César. Il aurait justifié cet assassinat en disant... Il n'est pas bon qu'il y ait plusieurs Césars.



"Clown au colvert"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"Colonialisme"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Le colonialisme est mort.Nous ne renions pas notre passé ni les fières réalisations d'autrefois.Mais une nation doit être assez forte pour prendre un nouveau départ.Wilhelmine de NASSAU.Reine des PAYS-BAS.1880-1962.Discours du 3 février 1948 consacrant l'émancipation des Indes-Néerlandaises.



"Connais-toi"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Un soir j'interrogeais dans le zinc d'un bistrot,Mon visage lassé de me masquer sans cesse.Et Socrate m'a dit de sa voix de sagesse,O mon fils,connais-toi toi-même,mais pas trop.Alexandre ARNOUX.1884-1973.



"Cook découvre les Kangourous"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : James Cook né en 1728 à Marton en Angleterre,est mort assassiné à Hawaii en 1779.Navigateur,explorateur et cartographe Britannique,il fit 3 voyages,à l'occasion desquels il fut le premier Européen à débarquer en Australie,en Nouvelle Calédonie,aux îles Sandwich,Terre Neuve,la Nouvelle Zélande et Hawaii.Son héritage colossal de découvertes peut être attribué à son sens marin,à ses aptitudes poussées pour la cartographie,à son courage pour explorer des zones dangereuses.En juin 1770,son navire,l'Endeavour,est endommagé sur un banc de corail.C'est pendant la réparation à terre que Cook et son équipage découvrirent les Kangourous,thème du tableau,qui se veut humoristique,eu égard à toutes les grandes découvertes du navigateur.Au premier plan,James Cook aux yeux émerveillés.Au second plan,l'Endeavour à l'ancre près de la plage et une chaloupe de débarquement.Les ombres portées utiles explicitent la scène en montrant Cook tendant une main prudente à deux Kangourous.



"Cook tué à Hawaïi"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : James Cook né en 1728 à Marton en Angleterre, est mort assassiné à Hawaïi en 1779. Navigateur, explorateur, cartographe Britannique, il fit 3 grandes expéditions. Il fut le premier à explorer l'Australie, la Nouvelle Calédonie, les îles Sandwich, Terre Neuve, les îles Kerguelen, la Nouvelle Zélande et Hawaïi. Le 14 février 1779 des Hawaïiens volèrent une chaloupe. Cook avait pour habitude de retenir quelques otages, jusqu'à ce que les biens volés soient restitués. L'affaire tourna mal et les Hawaïiens attaquèrent brusquement à l'aide de pierres et de lances les Britanniques qui se replièrent vers la plage. Cook fut atteint à la tête et s'écroula. C'est la scène représentée sur le tableau. Puis les Hawaïiens le battirent à mort à coups de bâton et enlevèrent son corps. Au premier plan, en zoom, la tête blessée de Cook qui s'écroule. Au second plan, le Résolution, son navire attend à l'ancre. Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène. A gauche, les Britanniques et Cook qui tombe à la renverse en lâchant son épée. A droite, les Hawaïiens qui jettent des pierres et des lances. Au milieu, la chaloupe objet du litige. Ainsi, l'un des plus grands navigateurs de tous les temps fut sauvagement assassiné pour une modeste chaloupe.



"Coup de pied au..."

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Moi il a fallu que j'attende 32 ans pour que mon père me donne son dernier coup de pied au derrière. Voilà ce qu'était la famille de mon temps. Et il y avait du respect et de la tendresse. Marcel PAGNOL. 1895-1974.



"Crise de confiance"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série La Crise.



"Crise des médailles"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série La Crise.



"Crise liberté de circuler"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série La Crise



"Crise nudistes en grève"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série La Crise.



"Crise sirènes en grève"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série La Crise. Un groupe de sirènes échouées sur la grève...



"CSG"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Contribution Sénile Garantie. Après la retenue à la source, la retenue à la fin...



"Cuirassiers la charge"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Guerre



"Cuirassiers la pause"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Gouache on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Guerre



"D DAY jour J"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1994

Desc. : Ce tableau appartient à une série de deux sur le débarquement en Normandie le 6 juin 1944, le jour J, D DAY en anglais. Au premier plan, vu de dessus, un nid de mitrailleuse allemand dans un blockhaus. Ils tirent sur des soldats américains qui débarquent. Sur la droite arrive une grenade destinée au blockhaus. L'ombre portée utile sur le sable, permet d'apercevoir le bras et le torse de l'américain, abrité par le mur, qui vient de la lancer. Au deuxième plan, la plage envahie malgré les épis métalliques et autres défenses statiques.



"D DAY jour J+18262"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1994

Desc. : Jour J + 50 ans. Ce tableau appartient à une série de 2 sur le débarquement. C'est la commémoration du cinquantenaire du débarquement en Normandie. Au premier plan, un vétéran américain en uniforme, explique, geste à l'appui, à sa femme, comment ici même, il y a 50 ans, il a détruit un nid de mitrailleuse allemand avec une grenade... Le mur en porte encore les traces. Et comme il y a 50 ans, l'ombre portée utile sur le sable, permet d'apercevoir son bras et son torse. Au second plan, la plage a retrouvé sa sérénité. Au centre, une couronne de fleurs, survolée par trois mouettes curieuses, a été déposée à la mémoire du soldat américain, tué là par une balle de mitrailleuse, D DAY, le jour J.



"D'une oie et de son maître"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2013

Desc. : Série Les Fables d'Esoppe. Un homme avait une oie qui lui donnait chaque jour un oeuf de pur or. Il se persuada follement qu'il y avait dans le ventre de l'oie une mine de ce précieux métal, la tua pour s'enrichir tout d'un coup. Mais ayant ouvert le ventre de son oie, il n'y trouva que ce que l'on trouve dans les oies ordinaires. Il se désespéra car il perdit des richesses médiocres, voulant en amasser d'immenses et d'excessives.



"De l'enfant et l'avare"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série : Les Fables d'Esoppe. Un enfant pleurait près d'un puits. Un avare vint à passer et lui demanda l'objet de ses larmes. J'avais une cruche d'or qui est tombée dans le puits quand la corde s'est rompue dit l'enfant. L'avare, aveuglé par la convoitise, quitte ses habits et descend dans le puits. Il ne retrouva point la cruche d'or, ni ses habits que l'enfant avait emportés et cachés.



"De Vénus chatte"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série : Les Fables d'Esoppe. Un jeune homme avait un amour si violent pour une chatte qu'il pria la déesse Vénus de la métamorphoser en femme. Ce qui fut fait. Ils ne furent pas plutôt dans le lit nuptial que Vénus, pour éprouver cette fille, lâcha un rat dans la chambre. Alors la nouvelle épouse, oubliant son mari, se mit à poursuivre le rat pour le manger. La déesse irritée de sa légèreté, la fit redevenir chatte.



"Débarquement"

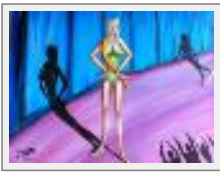
Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Les sanglots longs, Des violons, De l'automne, Blessent mon cœur, D'une langueur, Monotone. Paul VERLAINE. 1844-1896. Ce sont ces vers qui annoncèrent à Radio Londres, le débarquement de Normandie en 1944.



"Défilé de Miss"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Les défilés.



"Défilé de mode"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Les défilés.



"Défilé des écarteurs"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Les défilés. Selon la tradition, au début d'une Course Landaise, pour le paseo, et à la fin, se déroule le défilé des écarteurs, au son de la Marche Cazérienne. Il convient de préciser que la Course Landaise est avant tout un jeu d'adresse et de courage. Elle ne comporte pas de violence, du moins pour l'animal...



"Défilé militaire"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Les défilés.



"Diogène : la mor...sure"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec représentant l'Ecole Cynique. Conformément à l'enseignement de son maître, Antisthène, il désirait vivre comme un chien, d'où son autre nom: Diogène le chien. Il subsiste plusieurs versions différentes de sa mort. Selon l'une d'elles il serait mort suite à une infection provoquée par la morsure d'un chien auquel il essayait de dérober son os, pour se nourrir. C'est le thème du tableau.



"Diogène cherche l'Homme de Platon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec représentant de l'Ecole Cynique. Dénonçant l'artifice des conventions sociales, il prônait une vie plus proche de la nature, déjà... On l'aurait vu parcourir les rues d'Athènes, en plein jour, une lanterne à la main, déclarant: Je cherche un Homme. Cet Homme désignerait celui théorisé par Platon, l'idéal de l'humain. Diogène aurait voulu par là réfuter son existence, ne voyant exister que des hommes concrets. Le tableau le représente parcourant la ville en plein jour, une lanterne à la main.



"Diogène dans son tonneau"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec, représentant de l'Ecole Cynique. Il vivait dehors, dans le dénuement, préconisant une vie simple, plus proche de la nature, déjà... Il se contentait d'un tonneau pour maison, en fait une grande amphore à céréales. Le tableau le représente dans son tonneau, haranguant la foule et les chiens de la

rue dont il imitait la façon de vivre.



"Diogène et Alexandre le Grand"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec qui ne se privait pas de critiquer ouvertement les grands hommes de son temps. A l'Empereur Alexandre le Grand qui lui demandait s'il voulait quelque chose, il répondit: Ote-toi de mon soleil... Alexandre le Grand, pas rancunier, aurait avoué un jour: si je n'étais pas Alexandre, je voudrais être Diogène. Le tableau représente la rencontre entre Diogène et l'Empereur.



"DIOGENE et le syndrome"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Cet enfant m'apprend que je conserve du superflu. DIOGENE, 413-323 av. J.C. Ayant aperçu un enfant qui buvait dans le creux de ses mains il fit cette réflexion et brisa son écuelle. 2300 ans plus tard son nom servira de référence au syndrome de décompensation sénile.



"Don Quichotte"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Don Quichotte gilet jaune



"Don Quichotte Dette Publique 3"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké, dans la Chevalier Errant Attitude, lance bien calée sous le bras, semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains. Pas un Moulin à Vent, mais le Palais Bourbon, siège de l'Assemblée Nationale. En effet, Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique à la Dette Publique. Mais grâce à l'ombre portée utile, on voit que, armé d'un pinceau en guise de lance, il traite le problème en douceur, comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui, en transformant l'édifice en

Musée de la Démocratie. La France a besoin de nombreux musées pour les touristes et l'Assemblée Nationale coûte cher au Budget de l'Etat. Don Quichotte pense que la Démocratie, dont il est devenu un fervent partisan au fil des siècles, Cervantes n'avait pas prévu cela et pour cause, devrait en ces temps de crise, pouvoir s'accommoder de moins de faste. Sancho, en équilibre instable sur son âne, lui procure la peinture.



"Don Quichotte et Dette Publique 2"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké, dans la Chevalier Errant Attitude, lance bien calée sous le bras, semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains. Pas un Moulin à Vent, mais le Palais du Luxembourg, siège du Sénat. En effet, Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique à la Dette Publique. Mais grâce à l'ombre portée utile, on voit que, armé d'un pinceau en guise de lance, il traite le problème en douceur, comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui, en transformant l'édifice en Hospice. La France a besoin d'hospices pour les vieux indigents, et le Sénat coûte cher au Budget de l'Etat. Sancho, en équilibre instable sur son âne lui procure la peinture.



"Don Quichotte et la bataille du rail"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Don Quichotte et la bataille du rail. Don Quichotte relooké, dans la noble attitude des Chevaliers Errants d'autrefois, s'apprête à embrocher ces Géants roulants Ennemis de l'Humanité, qui envahissent le pays. Une autre lecture de la scène, permet d'imaginer Don Quichotte en paisible garde-barrière, volant, destiné à réguler le trafic ferroviaire. Sancho Panza, quant à lui, toujours pragmatique et prévoyant, se tient prêt à actionner la manette d'aiguillage afin d'éviter, s'il y a lieu, une éventuelle catastrophe.



"Don quichotte et la chasse au Gaspi"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Don Quichotte relooké, dans la noble attitude des chevaliers errants d'autrefois, embroche avec sa lance les Gaspis pollueurs pour les recycler. En effet ces déchets plastique jonchent les rivages et envahissent les océans. Ce sont les Géants Ennemis de l'Humanité d'aujourd'hui. Et son éco-geste inscrit désormais dans la tradition chevaleresque. Sancho Panza, quant à lui, plus intéressé, préfère la chasse au trésor ou plutôt la chasse aux objets précieux perdus dans le sable. A l'aide d'un détecteur de métaux il les

redécouvre pour les rendre à leur propriétaire ou les vendre.Cest plus lucratif que la chasse au Gaspi.



"Don Quichotte et la Dette Publique 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké,vu de dessus, dans la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure,lance bien calée sous le bras,semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains.Pas un Moulin à Vent,mais le Palais de l'Elysée.En effet,Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique au problème de la Dette Publique.Mais grâce à l'ombre portée utile on voit que,armé d'un pinceau en guise de lance,il traite le problème en douceur, comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui, en transformant l'édifice en crèche.La France a besoin de crèches et l'Elysée coûte cher au Budget.Sancho en équilibre instable sur son âne lui procure la peinture.



"Don Quichotte et la foudreénergie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Don Quichotte et les gabegies d'énergie. Nous sommes en montagne par temps orageux.La foudre est très fréquente en altitude.Elle tombe de préférence sur les reliefs,les objets métalliques pointus...Aussi Don Quichotte et Sancho Panza essaient ils de capter l'énergie ,contenue dans la foudre,et qui se perd.Vu de dessus,selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure,Don Quichotte semble charger un moulin à vent,au sommet d'une montagne.Lance bien calée sous le bras,Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant ennemi de l'humanité.En y regardant de plus près,,on aperçoit un câble noir qui relie sa lance à un dispositif parcouru par des fils électriques bleus et rouges.Les ombres portées utiles explicitent la scène.En fait le moulin est un moulin à champ,instrument météorologique qui permet de signaler au dessus de lui,la présence d'un nuage électriquement chargé,traduisant l'imminence de la foudre que va essayer de capter Don Quichotte.Equipé d'un paratonnerre au bout de sa lance,il espère en conduire l'énergie électrique jusque dans le tonneau transformateur ad hoc et le stocker dans les 2 batteries à sodium et à soufre.A noter que le dispositif est doté d'une prise de terre,à fil jaune et vert bien sûr,et le transformateur d'isolateurs bouteilles.Sancho Panza se bouche les oreilles en entendant le tonnerre se rapprocher tandis que les éclairs zèbrent de jaune le ciel d'orage.Il fait encore soleil sur leur position,mais plus pour longtemps.Pas si fou Don Quichotte,seulement un peu sommaire à propos du rêve chimérique de l'utilisation de l'énergie de la foudre.Mais avec les futures technologies nouvelles...Cervantes,qui n'avait pas prévu cet intérêt de Don Quichotte pour les technologies nouvelles du monde moderne,et pour cause,doit s'en retourner dans sa tombe.



"Don Quichotte et la limitation de vitesse"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Don Quichotte et la limitation de vitesse. Série Don Quichotte. DQ dans la noble attitude des Chevaliers Errants d'autrefois, s'apprête à embrocher ces Géants Ennemis de l'Humanité, qui bordent les routes pour limiter la vitesse. Une autre lecture de la scène permet d'imaginer DQ en simple cantonnier, lui naguère un fier Chevalier Errant. Cervantes doit s'en retourner dans sa tombe... Quant à Sancho Panza, pragmatique et prévoyant, il récupère les panneaux à terre: cela peut toujours resservir...



"Don Quichotte et la vagoénergie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Don Quichotte et les gabegies d'énergie. Nous sommes en bord de mer. Vu de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte fonce sur un objet non identifié, flottant grâce à une chambre à air de tracteur, semblant encore être un moulin à eau. Lance bien calée sous le bras, Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant, ennemi de l'humanité, qui fait tourner ses pales dans l'eau comme un moulin. En y regardant de plus près, on aperçoit une sorte de cordon ombilical noir qui relie cet engin à une espèce de tonneau à manivelle, que fait tourner Sancho Panza. Le tonneau est lui-même relié par un câble rouge et un câble bleu à 3 batteries. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Don Quichotte et Sancho Panza essaient de récupérer une partie de l'énergie contenue dans les vagues et qui se perd. Don Quichotte, équipé d'une grande canne à pêche en guise de lance, à laquelle sont accrochés des fers à cheval, à défaut d'aimants en fer à U, pour les agiter dans le champ électromagnétique et l'énergie cinétique créés par le rotor. Ils espèrent ainsi récupérer du courant électrique alternatif que Sancho Panza redresse dans le tonneau ad hoc et le transforme en courant continu à stocker dans les batteries. Sur le tonneau, du sel, symbole chimique Na, conservateur par excellence, et du soufre, S, doivent améliorer le stockage de l'électricité. Ce ne sont pas encore les piles au lithium, mais l'idée en approche. Pas si fou Don Quichotte, et bien au fait des technologies nouvelles. Cervantes, qui n'avait pas prévu cette évolution, et pour cause, doit s'en retourner dans sa tombe.



"Don Quichotte et le climat"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Don Quichotte et le climat. Don Quichotte relooké s'apprête à charger, à la manière des chevaliers errants d'autrefois, les moulins géants ennemis de l'humanité. Il s'agit en fait des surélévations énergisantes destinées à protéger les atolls menacés par la montée des eaux. Les ombres portées utiles permettent de voir que Don Quichotte brandit un énorme thermomètre, en guise de lance, pour surveiller la température de l'océan. Il aurait donc versé dans la climatologie. Cervantes, qui n'avait pas prévu cela, et pour cause, doit s'en retourner dans sa tombe. Quant à Sancho Panza, peu à l'aise dans le milieu aquatique et toujours prudent, il ne se déplace plus sans sa bouée de sauvetage.



"Don Quichotte et le Père Noël"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Gouache on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série Don Quichotte. Don Quichotte et Sancho Panza, dans l'attitude pure et dure des chevaliers errants, foncent sur ce nouveau Géant Ennemi de l'Humanité, qui transporte dans sa luge enchantée, des moulins à vent et autres cadeaux superflus, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie d'autrefois. Mais les ombres portées utiles nous les montrent en généreux donateurs de provisions de bouche médiévaux, saucisses et jambon, désireux de contribuer eux aussi à la magie de Noël. Cervantes n'avait pas prévu cela, et pour cause...



"Don Quichotte et le réchauf"

Size (HxW) : 100x150 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2008

Desc. : Vu de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur des torchères pour les détruire. En effet, indéniablement ces grands candélabres qui brûlent jour et nuit, réchauffent, comme d'immenses réchauds, l'atmosphère. Mais aussi en détruisant ces torchères, Don Quichotte va paralyser la production de pétrole et donc diminuer la production induite des gaz à effet de serre... Pas si fou, a priori, Don Quichotte... Cependant l'ombre portée utile permet de constater qu'au bout de sa lance, il a attaché des bâtons de dynamite afin de les faire exploser à la flamme de la torchère, un peu comme le faisait le Pompier Volant. Mais n'est pas Red Adair qui veut. Et Don Quichotte, qui ne connaît pas bien les explosifs, et pour cause, n'a prévu qu'une protection bien légère avec un bouclier... Quant à Sancho, toujours aussi pragmatique, il a emmené un jerrycan, au cas où il pourrait récupérer un peu de pétrole au cours de l'opération. Au prix où il est...



"Don Quichotte réchauf climat"

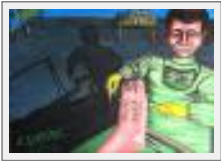
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série Don Quichotte. Don Quichotte et Sancho Panza, dans la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, foncent sur ce nouveau Géant Ennemi de l'Humanité qui flotte sur l'eau comme les moulins aquatiques d'antan, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie médiévaux. Mais les ombres portées utiles nous les montrent en sauveteurs providentiels essayant de secourir un ourson polaire, victime du réchauffement climatique, qui dérive sur un mini iceberg. Cervantes, qui n'avait pas prévu cela, et pour cause, doit s'en retourner dans sa tombe. Et maman ourse semble n'apprécier que moyennement ces gesticulations chevaleresques...



"Double arthrodèse"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"Du Satyre et du Paysan"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2013

Desc. : Série Les Fables d'Esopé. Un Satyre demi_mort de froid rencontra dans une forêt, un Paysan qui soufflait dans ses mains. Il lui en demanda la raison. C'est pour les réchauffer lui répondit le Paysan en l'invitant dans sa maison. Ils se mirent à table. Le Satyre vit que le Paysan soufflait sur son potage. Il lui demanda tout étonné pourquoi il le faisait. C'est pour le refroidir répliqua le Paysan. Alors le Satyre se levant de table sortit promptement de la maison en disant au Paysan : je ne veux point de commerce avec un homme qui souffle de la même bouche le chaud et le froid.



"Espérouquère"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Coutumes d'autrefois. Après la récolte du maïs, il fallait dépouiller les épis de leur enveloppe végétale, la Péroque en Gascon. C'était l'Espérouquère. Après le repas du soir, en guise de télévision, les voisins se réunissaient pour dépouiller les épis chez l'un, puis chez l'autre, selon la pratique de l'entraide. Ce n'était pas un travail pénible et cela constituait une excellente tribune pour annoncer les nouvelles du coin. Les enfants jouaient à cache cache dans la Péroque et s'affublaient de moustaches végétales du maïs. Les épis dépouillés étaient montés au grenier pour sécher. Puis, en fonction des besoins, ils étaient égrenés pour la vente, alimenter les animaux, ou pour faire moudre afin d'obtenir de la farine de maïs.



"Et Dieu créa l'Homme"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016



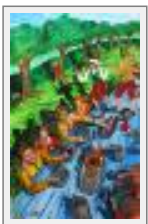
"Explorateur"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014



"Fais ce que voudras"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Toute leur vie était employée non par lois, statuts et règles, mais selon leur vouloir et franc arbitre. Se levaient du lit quand bon leur semblait buvaient, mangeaient, travaillaient, dormaient quand le désir leur venait, nul ne les éveillait, nul ne les forçait ni à boire ni à manger ni à faire autre chose quelconque. Ainsi l'avait établi Gargantua. En leur règle n'était que cette clause: Fais ce que voudras. François RABELAIS. 1490-1553.



"Faucheurs"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Ce tableau est à rapprocher de celui intitulé Faucheuses. Au premier plan, un faucheur aiguisé, avec une pierre spécifique, sa faux. Au second plan, on aperçoit un second faucheur qui le regarde faire. Le fauchage manuel est un exercice physique difficile et il faut s'arrêter souvent. Alors on aiguisé la faux pendant que les muscles se reposent. C'est l'époque de la moisson : champs de blé, émaillés de coquelicots. C'était avant les désherbants... Prédominance de couleurs chaudes, jaune et rouge, dans leur environnement et de couleurs froides, bleu et vert, en fond. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Faucheuses"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Ce tableau se veut un pendant au tableau les Faucheurs, mais qui donne une connotation différente au mot moisson. Au premier plan, la crête d'un monticule, couvert de blé, émaillé de coquelicots. Au second plan, couchés pour l'éternité dans les blés, des soldats français de 1914, à pantalons rouges. Ils ont été fauchés par une mitrailleuse allemande, dont on aperçoit le bout du canon au centre de la crête. Leur uniforme comportait des pantalons rouges pour que les artilleurs français puissent les repérer et ne leur tire pas dessus. Hélas, pour les mitrailleurs allemands ils constituaient des cibles de choix... D'où le carnage évoqué ici par les petites taches rouges, qui ne sont pas toutes des coquelicots... Les ombres portées utiles explicitent la scène : à gauche la mitrailleuse, surnommée la faucheuse, et ses serveurs coiffés du casque à pointe, et, à droite, la silhouette de la faucheuse, allégorie de la Mort. C'est aussi l'époque de la moisson : même décor, couleurs similaires, mais récolte différente que dans le tableau les Faucheurs.



"Fêtes de Bayonne:le Roi Léon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Raphaël, dit Léon, Dachary a été élu Roi de Bayonne le 6 août 1949 par une équipe de joyeux fêtards. Il a défilé sur un char royal lors du corso. Un sceptre a été confectionné à la hâte avec un demi manche à balai, le reste et la brosse attachés à son trône. Souvenir atrophié des évantails géants agités par les serviteurs pour aérer leur majesté exotique ou

tout simplement le balai servant à signaler le dernier char du corso. On composa pour lui une chanson qui a fait le tour du monde: A LEON LEON LEON, ROI DE BAYONNE ROI DE BAYONNE, A LEON LEON LEON, ROI DE BAYONNE ET DES COUILLONS... Il fut Roi des Fêtes pendant une dizaine d'années. Modeste employé de commerce, il appréciait alors qu'on l'appelle Sire. Très crédule il fit l'objet de nombreux canulars. Il est mort en 1964 dans l'anonymat. Mais il n'est pas complètement mort, puisqu'on le chante encore...



"Fêtes de Bayonne: Paquita Cho"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Une des manifestations prisées des Fêtes de Bayonne s'appelle: Paquito Chocolatero. Sur l'air de ce célèbre paso doble, les fêtards assis à la queue leu leu sur le sol jonché de confettis, font circuler des volontaires allongés au dessus de leur tête, comme sur un tapis roulant. Ici il s'agit d'une femme, d'où Paquita Chocolatera.



"Feux de la Saint-Jean : farandole"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : La Fête de la Saint-Jean d'été, traditionnellement accompagnée de grands feux, est la fête de Jean le Baptiste. Elle a lieu le 24 juin, proche de la date symbolique du solstice d'été. C'était l'occasion de faire la fête, chanter, danser. Dans ce tableau il s'agit de la farandole des fiancés autour du feu.



"Feux de la Saint-Jean : sauteur"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : La Fête de la Saint-Jean d'été, traditionnellement accompagnée de grands feux, est la fête de Jean le Baptiste. Elle a lieu le 24 juin, proche de la date du solstice d'été. C'était l'occasion de faire la fête, chanter, danser. Les plus courageux sautaient le feu; en principe, seuls les cheveux et les sourcils étaient un peu cramés... C'est le thème du tableau.



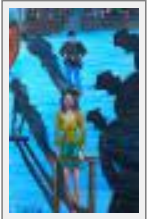
"Flamenco"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Fleur fanée"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Vous ne rejetez pas la fleur qui n'est plus belle,Ce crime de la terre au ciel est pardonné,Vous ne maudirez pas votre enfant infidèle,Non d'avoir rien vendu,mais d'avoir tout donné.Marceline DESBORDES.1786-1859.



"Fukushima:arrivée du tsunami"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2011



"Guérisseur de zona"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Dans le Sud-Ouest de la France,quand la médecine traditionnelle se montre impuissante à guérir un zona,le ou la malade va se Faire Porter.Il ou elle se rend chez un guérisseur spécifique au zona,non professionnel,qui procède au portage selon un rituel bien défini.



"Hercule et Cerbère"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 12.Comme ultime épreuve,Eurysthée demanda à Héraclès de descendre aux enfers et d'en ramener Cerbère,le monstrueux chien à 3 têtes,à queue de dragon,gardien des portes souterraines ;Héraclès descendit au séjour des morts,atteignit le Styx et parvint aux pieds du trône d'Hadès,Dieu des Enfers.Celui ci lui permit d'emmener Cerbère à la lumière du jour s'il pouvait maîtriser l'animal sans le

secours d'une arme.Revêtu de la peau du Lion de Némée pour se protéger,il saisit Cerbère par le cou,juste à l'endroit où se réunissaient les 3 têtes.Il serra si fort que le chien se sentant étouffer se décida à suivre le héros.Héraclès vint le montrer à Eurysthée qui,terrifié,ordonna aussitôt de renvoyer le monstre aux Enfers.Au premier plan,vu de dessus,Hercule qui terrasse Cerbère.Au second plan,la porte des Enfers et,en haut,l'accès à l'air libre.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"Hercule et l'Hydre de Lerne"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série les 12 Travaux d'Hercule.Travail Numéro 2.L'Hydre était un énorme dragon au corps de reptile,surmonté de 9 têtes.Elle vivait dans le marais de Lerne et ravageait la population environnante.Héraclès voulut abattre les têtes redoutables,mais de chaque tête vaincue il en renaissait deux.Il appela Lalaos,son serviteur,à l'aide.Ils se mirent à brûler chaque tête renaissante.Le monstre fut ainsi vaincu.Mais le roi Eurysthée,qui lui avait ordonné cette tâche,refusa de valider cet exploit au nombre des Travaux d'Hercule,sous prétexte qu'il avait bénéficié d'une aide extérieure.Au premier plan,Héraclès armé d'un poignard ensanglanté,environné de fumée.Le combat se déroule dans l'eau du marais,en partie rougie par le sang du monstre.Au second plan,le marais.Les ombres portées utiles permettent d'apercevoir l'Hydre avec 8 cous sectionnés et la dernière tête encore menaçante.En haut à gauche on aperçoit également le bras de Lalaos,armé,lui aussi,d'une torche.



"Hercule et la Biche de Cyrénée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail Numéro 3.Le roi Eurysthée ordonna ensuite à Héraclès de lui ramener vivante la Biche merveilleuse de Cyrénée,aux pieds d'airain.Elle était si rapide que personne n'avait pu l'attraper.La chasse dura un an.La Biche hésitait à traverser le fleuve Ladon grossi par les pluies.Héraclès profita de son indécision et l'attrapa à l'aide d'un filet.C'est la scène que représente le tableau.Au premier plan,Héraclès qui brandit son filet.Au second plan,les rives du Ladon.Les ombres portées utiles permettent d'apercevoir la fameuse biche,menacée par le filet d'Hercule.



"Hercule et la ceinture d'Hippolyte"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 9.Eurysthée chargea Héraclès d'aller chercher la superbe ceinture d'Hippolyte,la reine des Amazones.Héraclès affréta 9 navires et embarqua une troupe de volontaires pour aborder au pays des mythiques guerrières,qui habitaient au bord de la Mer Noire.Elles ne s'unissaient à des hommes qu'elles tuaient ensuite,que pour conserver de leurs amours les enfants de sexe féminin,dont elles ôtaient un sein afin que ces futures guerrières tirent plus aisément à l'arc.Hippolyte tomba amoureuse d'Héraclès et lui offrit sa ceinture.Mais suite à une méprise,une lutte terrible s'engagea entre les Amazones et les soldats d'Héraclès.Plusieurs Amazones périrent,dont Hippolyte tuée par Héraclès,qui ramena la précieuse ceinture à Eurysthée,pour que ce dernier puisse la donner à sa fille.Au premier plan,vu de dessus,Hippolyte offre sa ceinture à Hercule.Au second plan,la Mer Noire avec les 9 navires d'Hercule au mouillage.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"Hercule et le Lion de Némée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail Numéro1.Hercule,Héraclès en Grec,est le fils de Zeus et d'Alcmène,une mortelle.Adulte,Héraclès tua,dans un accès de folie,sa femme et ses enfants.Pour expier,il se mit pendant 12 ans au service du roi de Tirynthe, Eurysthée,qui lui imposa les tâches les plus difficiles: Les 12 Travaux d'Hercule.Il lui demanda d'abord de lui apporter la peau du Lion de Némée qui terrorisait tout le monde.Héraclès,après une longue traque,se précipita sur le monstre et abattit son énorme massue sur le crâne de la bête.Le coup fut si violent que la massue se brisa en deux.A moitié assommé,le lion chancelait.Héraclès l'étreignit de ses bras vigoureux et l'étrangla.C'est la scène que représente le tableau.Au premier plan,vu de dessus,Hercule qui étreint le lion.A terre la massue cassée en deux.Au second plan,l'entrée de l'antré du fauve,avec vue sur mer.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"Hercule et le sanglier d'Erymanthe"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 4.Héraclès reçut l'ordre de ramener vivant à la cour d'Eurysthée le féroce sanglier d'Erymanthe.La chasse impitoyable se poursuivit jusqu'aux sommets de montagnes couvertes de neige.Il y captura l'animal népuisé dans un trou qu'il avait rempli de neige,pour le paralyser avant de le chevaucher.C'est la scène que représente le tableau.Au premier plan,la tête d'Hercule.Au second plan,les sommets enneigés et la fosse piège.Les ombres portées utiles permettent d'explicitier la scène et de nous montrer Hercule chevauchant le sanglier d'Erymanthe.



"Hercule et le taureau de Crète"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 7.Eurysthée ordonna à Héraclès de lui ramener le taureau de Minos,roi de Crète.Minos avait promis de sacrifier ce taureau au nom de Poséidon Dieu de la Mer.Mais trahissant sa promesse,il dissimula le magnifique animal dans ses propres troupeaux.Outré de cette déloyauté,Poséidon rendit le taureau si furieux qu'il devint la terreur du pays.Héraclès aborda en Crète.Dès qu'il vit l'animal,il fonça sur lui,l'empoigna par les cornes et le força à plier les jarrets.A la fin de ce combat titanesque,il maîtrisa le taureau à l'aide d'un filet et l'embarqua pour l'amener à Eurysthée.Au premier plan,vu de dessus,la tête d'Hercule.Au second plan, son bateau à l'amarrage et le filet pour immobiliser le taureau.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère les ombres hors cadre.



"Hercule et les boeufs de Géryon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 10.Eurysthée exigea qu'Héraclès lui ramène les magnifiques boeufs roux de Géryon,géant dont les flancs se ramifiaient en 3 corps.Apès avoir élevé 2 immenses colonnes sur chaque continent,au Détroit appelé plus tard de Gibraltar,qui sépare l'Afrique et l'Europe,pour commémorer son passage,Héraclès parvint en Andalousie où étaient les boeufs convoités.D'un coup de massue il assomma le monstrueux chien à 3 têtes qui gardait le troupeau.Il fit subir le même sort au bouvier.Puis il décocha une flèche fatale à Géryon qui transperça les 3 corps en même temps.Victorieux

il ramena les boeufs à Eurysthée. Au premier plan, Hercule. Au second plan, les boeufs et la mer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre. À noter l'ombre du chien K.O. debout, et celles des pieds du bouvier K.O. couché.



"Hercule et les écuries d'Augias"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail N 5. Eurysthée ordonna à Héraclès de nettoyer en 1 jour les écuries du roi Augias. Ces écuries qui n'avaient pas été nettoyées depuis 30 ans, étaient encombrées d'un fumier si épais qu'il empestait toute la région. Le héros ouvrit des brèches dans le mur d'enceinte, puis il détourna la rivière d'Alphée et fit passer ses eaux purifiantes et tumultueuses au travers des écuries. Celles-ci redevinrent propres et saines. Au premier plan, Hercule avec un bâton. Au second plan, la rivière tumultueuse qui s'engouffre dans les écuries. L'eau noirâtre ressort par les brèches latérales et disparaît à l'horizon. Sur la droite, les chevaux parqués pendant l'opération. L'ombre portée utile permet d'apercevoir Hercule qui déplace les rochers à l'aide d'un levier pour détourner la rivière.



"Hercule et les juments de Diomède"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail N 8. Héraclès reçut l'ordre de se rendre en Thrace afin de capturer les juments de Diomède, qui régnait sur un peuple de sauvages. Il possédait 4 cavales qui vomissaient le feu et auxquelles il jetait en pâture les étrangers que la tempête faisait échouer sur ses côtes. Héraclès débarqua en Thrace, se saisit de Diomède et le donna en pâture à ses propres juments. Après s'être repues de la chair du roi de Thrace, les juments se laissèrent capturer docilement et Héraclès put les conduire auprès d'Eurysthée. Au premier plan, de profil, Hercule qui brandit la couronne de Diomède. Au second plan, le bateau à l'amarrage, prêt à les embarquer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère les ombres, hors cadre.



"Hercule et les oiseaux de Stymphale."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail N 6. Eurysthée mit au défi Héraclès de détruire les oiseaux monstrueux de Stymphale. Ces oiseaux vivaient en Arcadie, au milieu d'un marais couvert de broussailles et d'épines. Ils attaquaient les gens du pays en se servant de leurs plumes aux pointes d'acier comme flèches et se repaissaient de chair humaine. A l'aide de cymbales d'airain, Héraclès fit un vacarme étourdissant et débusqua ainsi les oiseaux affolés. Puis il les abattit avec ses flèches redoutables. Au premier plan, vu de dessus, Hercule et une cymbale. Au second plan, le marais. Les ombres portées utiles explicitent la scène en nous montrant Hercule qui joue des cymbales et les oiseaux monstrueux.



"Hercule et les pommes d'or des Hespérides"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail N 11. Héraclès reçut l'ordre de ramener les pommes d'or du jardin des Hespérides. Filles d'Atlas, géant condamné par Zeus à porter sur ses épaules la voûte céleste en châtiment, pour avoir participé à la révolte des Titans, les Hespérides habitaient un jardin merveilleux, dont les arbres étaient chargés de fruits dorés. Enfin arrivé sur place, Héraclès demanda à Atlas de l'aider à trouver les pommes convoitées. Le géant proposa d'aller les cueillir à 2 conditions: qu'Héraclès le débarrasse du dragon Ladon, le monstre à 100 têtes, gardien du jardin; que le héros le décharge de son fardeau pendant qu'il irait amadouer ses filles et cueillir les pommes. D'une seule flèche Héraclès transperça les 100 têtes du monstre qui mourut d'un coup. Puis il endossa la voûte céleste sur ses puissantes épaules pendant qu'Atlas allait lui chercher les précieuses pommes. Au premier plan, vu de dessus, Hercule s'apprête à soulager Atlas de son fardeau, la voûte céleste. Au second plan, le jardin avec les arbres fruitiers et le cadavre du dragon Ladon. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Inondation"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018



"Jason et la Toison d'or"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Péplum. Pour hériter du trône d'Iolcos, Jason devait ramener la Toison d'or. Après de nombreuses péripéties avec les Argonautes, il réussit à s'emparer de la fameuse Toison d'or grâce à l'aide de Médée, la magicienne, fille du roi d'Eétès. De retour en Grèce avec son épouse Médée, il ramène la toison d'or au roi Pélidas qui ne tiendra pas sa promesse...



"Je t'attendrai à l du garage 1"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série. Je t'attendrai à la porte du garage, tu paraîtras dans ta superbe auto... Clin d'œil à la chanson de Charles Trenet.



"Je t'attendrai à la porte du garage 2"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série Je t'attendrai à la porte du garage 2.



"Je t'attendrai à la porte du garage 3"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série Je t'attendrai à la porte du garage 3.



"Jean Basset au Siam"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Il y a 300 ans est mort dans le Sud de la Chine, Jean Basset, des Missions Etrangères de Paris. Né à Lyon en 1677, Jean Basset est parti en mission dans le Royaume du Siam, en compagnie d'Alexandre de Chaumont, envoyé spécial de Louis XIV. Phra Narai, roi du Siam, actuelle Thaïlande, signe un contrat de stationnement de la troupe française et de la création de filiales commerciales. Le tableau représente l'arrivée des français au Siam en 1685. Au premier plan, vu de dessus, Jean Basset prie Dieu. Au second plan, la végétation luxuriante du Siam. Les ombres portées utiles permettent d'explicitier la scène. A gauche, le roi du Siam et ses guerriers. A droite, Alexandre de Chaumont, qui salue à l'aide de son chapeau empanaché de plumes, accompagné de ses soldats. Au milieu, Jean Basset qui prie pour que la mission se passe bien...



"Jean Basset sur le fleuve bleu"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Il y a 300 ans, Jean Basset, né en 1677, est mort dans le Sud de la Chine. Il est parti pour le Siam en 1685, accompagné par Alexandre de Chaumont, envoyé spécial de Louis XIV. Puis, en 1689, Jean Basset, part comme missionnaire dans les provinces Chinoises du Sud Est. En 1701, il est nommé Provikar du Sichuan, dans la Chine des Qing. Le règne de Qianlang, empereur pendant cette période, marque une époque difficile pour les Missions de Chine, dans la mesure où il poursuit la proscription du christianisme. Le tableau représente la Mission de Jean Basset qui navigue sur le fleuve bleu, autrement dit le Yang Tse Kiang, long de plus de 6000 kilomètres. Au premier plan, vu de dessus, Jean Basset pas très rassuré, et son embarcation. Au second plan, le fleuve bleu et la végétation environnante. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Jean Lafitte flibustier"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean Lafitte et son frère Pierre, de nationalité française, ont créé un royaume indépendant, Barataria, genre Monaco, dans les marais et les bayous à l'embouchure du Mississipi. De ce fait ils ne reconnaissaient la souveraineté d'aucun autre Etat. Ils attaquaient les navires anglais et espagnols ainsi que tous bateaux croisant dans la Mer des Antilles, exceptés ceux battant pavillon américain. Ils auraient eu jusqu'à 50 bateaux sous leurs ordres. Jean Lafitte, le chef, s'engage dans la contrebande et la flibuste, opérant au nom de son royaume Barataria, Etat souverain. Le tableau représente une des nombreuses

batailles navales qu'il livra. Au premier plan, vu de dessus, Jean Lafitte sabre d'abordage à la main, dirige la manoeuvre. Derrière lui, le timonier et le pavillon de Barataria. L'ombre portée utile donne une troisième dimension inquiétante au bateau corsaire. Au deuxième plan, un navire anglais tire une bordée en direction d'un autre bateau corsaire. Les flibustiers attaquaient souvent les gros navires à l'aide de plusieurs bateaux plus petits, mais rapides et très maniables.



"Jean le Baptiste"

Size (HxW) : 80x100 cm

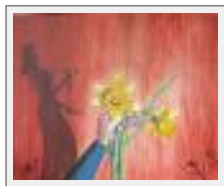
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Jésus.



"Jeune fille aux jonquilles"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, vue de dessus, une main féminine tient deux jonquilles. Au second plan à gauche, l'ombre portée utile explicite la scène en nous montrant la silhouette de la jeune fille qui les a cueillies à l'aide d'un ciseau.



"JO KOREA"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Jeux Olympiques d'hiver de PyeongChang 2018.



"Jodan Age Uke Japonais"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le karaté consiste à se défendre à mains nues contre un adversaire armé. C'est également une voie extraordinaire pour mettre en harmonie le corps et l'esprit. Venant de Chine, où il fut inventé au 6^{ième} siècle de notre ère, il arrive au 16^{ième} siècle à Okinawa. A cette époque, l'interdiction sous peine de mort du port d'armes, oblige les habitants à développer leurs armes naturelles, donc à pratiquer le karaté. Il devient vite la

discipline Nationale. Au premier plan, un karatéka en position Jodan Age Uke, d'où le titre. Au second plan, Fujisan, le Mont Fuji, emblème du Japon. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Un karatéka en kimono, s'apprête à parer l'attaque d'un adversaire armé, dans la plus pure tradition.



"Jonas et la baleine"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Desc. : Série Les mains. En ce temps là, Jonas naviguait en compagnie d'autres marins. Une tempête survint, menaçant le petit bateau. Pour calmer les flots, les marins décidèrent de jeter à la mer l'un d'entr'eux, tiré à la courte paille. Le sort désigna Jonas qui fut précipité à l'eau. Et la tempête se calma. Quant à Jonas, il fut avalé par une providentielle baleine. Il resta 3 jours et 3 nuits dans son ventre. Puis elle le recacha vivant, à proximité d'un rivage. Le tableau représente Jonas qui, d'un geste pathétique et péremptoire, conjure à sa façon le mauvais sort. Et au loin, la baleine s'ébat.



"Jonquilles au téléphone"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Jonquilles au téléphone portable pour annoncer l'arrivée du printemps.



"Joseph Maye à Rangoon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, Joseph Maye, Missions Etrangères de Paris, en 1938 devant la cathédrale de Rangoon. Arrivé en 1906 en Birmanie à 25 ans, il y mourra en 1942, sous l'occupation Japonaise. Plus de 30 ans passés en Mission dans la brousse Birmane. Au second plan, la magnifique St Mary's Cathedral de Rangoon, inaugurée en 1910. L'ombre portée utile fait apparaître la silhouette de Joseph Maye, casque colonial sous le bras, objet de protection solaire omniprésent à l'époque.



"Joseph Ruellen à Rangoon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, Joseph Ruellen, Missions Etrangères de Paris, en 1954 devant la cathédrale de Rangoon. Arrivé en Birmanie en 1952, il en partira chassé par les militaires Birmans en 1966. Il passera ensuite plusieurs années à Madagascar, sous réserve de se raser la barbe qui faisait trop colonial... Aujourd'hui encore, il pense souvent à son petit coin des Chin Hills, à la frontière de la Birmanie et de l'Inde. Au second plan, la magnifique St Mary's Cathedral, inaugurée en 1910. L'ombre portée utile fait apparaître en troisième dimension, la silhouette de Joseph Ruellen, casque colonial sous le bras, objet de protection solaire omniprésent à l'époque.



"Joueurs de Mus"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2010

Desc. : Le Mus, qui se prononce, MOUCHE, est un jeu de cartes basque, proche du Poker. Il se joue à 4 joueurs : 2 équipes de 2. Les joueurs ont le droit de faire des signes conventionnels à leur partenaire. Ainsi le clin d'oeil veut dire : j'ai 31 points dans mon jeu. C'est ce que fait le joueur de ce tableau. A noter que les points sont matérialisés par des haricots blancs secs.



"Jugement dernier"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Jugement dernier



"Juliette et Roméo 2011"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Roméo et Juliette version 2011. La scène se déroule près de la Chambre d'Amour. En fond, les bunkers du Mur de l'Atlantique.



"L'Accordéoniste"

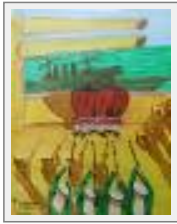
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : L'accordéoniste



"La bache du Potemkine"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : La bache du Potemkine. Il était de tradition dans la marine impériale russe, lors d'une mutinerie, de recouvrir les meneurs d'une bache et de les fusiller. Aussi quand en 1905, au cours d'une révolte à cause de nourriture avariée, le commandant en second du cuirassé Potemkine demande qu'on aille chercher une bache, la colère des marins atteint son paroxysme. Pour impressionner l'équipage et éviter la propagation de la révolte, l'officier en second demande aux hommes d'armes de placer les meneurs sous la bache. La situation s'envenime et il ordonne au peloton d'exécution de tirer dans la bache. Mais les hommes d'armes refusent de tirer sur leurs camarades. La mutinerie s'étend à tout l'équipage. La plupart des officiers sont abattus. Le Potemkine aux mains des insurgés, fait escale à Odessa pour se ravitailler et essayer de soulever la population. En vain. Finalement l'équipage obtiendra l'asile politique en Roumanie.



"La batteuse"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Travaux d'autrefois.



"La bugade"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : La bugade, lessive en Gascon, se faisait au lavoir communal, lieu privilégié d'échange de nouvelles et de commérages.



"La chevauchée des sirène"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série subaquatique



"La corruption"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux



"La folle de Sainte Agathe"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : La folle de Sainte Agathe sortait à tout instant sur le pas de la porte et regardait, la main sur les yeux, du côté de la gare pour voir si son fils, qui était mort à la guerre, ne revenait pas. Alain FOURNIER. 1886-1914.



"La fugueuse"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Été 2011: une pensionnaire de plus de 90 ans, s'évade de sa maison de retraite. On savait que la liberté n'avait pas de prix. On sait maintenant qu'elle n'a plus d'âge...



"La gamelle"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série Guerre



"La Kirin Japonaise"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le Qilin en Chinois, la Kirin en Japonais, est un animal fabuleux issu de la mythologie. Dans la culture japonaise il porte parfois le nom de IKKAKUJU, littéralement licorne. Kirin est aussi le nom de la girafe. Au premier plan, la tête de la Kirin, qui ne semble pas apprécier d'être attachée, même avec un ruban de soie... Au second plan, Fujisan, le Mont Fuji, véritable emblème du Japon. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Un japonais en kimono essaie, avec déférence, et ruban de soie rouge, de conduire sa majesté Kirin vers son aire de pacage.



"La légende du Bonheur 2"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Gouache on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série La légende du Bonheur. Et Dieu le fit Océan. Alors il se déchaîna en tempêtes, coula des bateaux, déferla sur les rivages, provoqua des raz de marée et autres tsunamis, inonda les villes et les villages. Rien ne l'arrêtait. Une seule chose l'ennuyait : le soleil faisait évaporer l'eau en nuages, ce qui le vexait. Il demande à Dieu, fais moi Soleil, comme cela je réchaufferai et dominerai le monde, et je serai Heureux.



"La légende du Bonheur 1"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série La légende du Bonheur. Il était une fois un homme qui cassait des cailloux pour faire une route et qui se plaignait de son sort à Dieu. Dieu pourquoi dois je casser ce rocher, alors qu'il fait si chaud et que je pourrais me reposer et me rafraîchir. Dieu, fais moi Océan, comme cela je dominerai les eaux et le monde, et je serai Heureux.



"La légende du Bonheur 3"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série La légende du Bonheur. Et Dieu le fit Soleil. Alors il se mit à briller de tous ses éclats, déclencha des canicules, des incendies, des sécheresses catastrophiques. Tout le monde l'implorait, était à genoux devant lui pour obtenir plus de modération. Tous sauf un rocher. Il demanda à Dieu, fais moi Rocher, comme cela je résisterai à l'eau, au soleil et au monde, et je serai Heureux.



"La légende du Bonheur 4"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Desc. : Série La légende du Bonheur. Et Dieu le fit Rocher. Alors il se mit à se dresser fièrement au bord de l'eau, gênant la circulation des hommes, imbu de son invulnérabilité. Jusqu'au jour où il vit passer un homme qui cassait des cailloux. Il demanda à Dieu, fais moi homme, comme cela je briserai les rochers, je dompterai les eaux, j'appriivoiserai le soleil, et je serai enfin Heureux. Et Dieu le fit Homme...



"La longue demande en mariage"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"La Madelon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : La Madelon est une des femmes les plus aimées des soldats français. Elle a été érigée en mythe et embaumée avec une chanson, au rythme de laquelle des millions de soldats français ont marché au pas cadencé. Au premier plan, une jeune fille souriante, regarde devant elle avec un regard amusé. Au second plan, à travers les volutes de fumée, les ombres portées utiles sur le mur bleu horizon nous explicitent la scène. Madelon vient apporter à boire à des soldats en calot, symbole de permission. Le repos du soldat de base, avec tabac, pinard, et un sourire de Madelon. Et qui sait... Ne dit-on pas qu'un caporal en képi de fantaisie...



"La main verte"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Year : 2015



"La mort de la mama"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2014
Desc. : Série La Mort.



"La mort du héraut cathodique"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2014
Desc. : Série La Mort. La mort du héraut cathodique, avec caméra...



"La mort du héros"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2014
Desc. : Série La Mort. La mort du héros, avec fusil...



"La mort du loup"

Size (HxW) : 80x100 cm
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Portrait / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2014
Desc. : Série La Mort. La mort du loup, avec fusil... A voir ce que l'on fut sur terre et ce que l'on laisse, Seul le silence est grand, tout le reste est faiblesse. Alfred de Vigny 1797 1863.



"La mort du trompette"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série La Mort. La mort du trompette, avec clairon. Fables d'Esopé. Un trompette, après avoir sonné la charge, fut pris par les ennemis. Comme l'un d'entre eux levait le bras pour le percer de son épée, Quartier, s'écria le prisonnier. Considérez que je ne me suis servi que de ma trompette, et que je n'ai tué ni blessé personne. Tu n'en mérites pas moins la mort, répliqua l'autre en lui plongeant l'épée dans le ventre, méchant qui ne tue jamais, il est vrai, mais qui excite les autres à s'entre-tuer.



"La multiplication des pains"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2013

Desc. : Série Jésus.



"La naissance de Vénus"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Vénus, déesse de l'Amour, Aphrodite du temps des Grecs, jaillit des eaux. Elle porte pour tout vêtement, fichée dans ses cheveux mouillés, une rose. En effet, selon une légende antique, la naissance de la rose, fleur de l'Amour, aurait coïncidé avec celle de Vénus. Au premier plan, Vénus, bras au dessus de la tête, est propulsée hors de l'eau. La mer bienveillante, s'est ouverte pour la laisser émerger. Au second plan, encore et toujours la mer. L'ombre portée utile projetée dans la vague, donne une troisième dimension au tableau.



"La perfusion"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015



"La piqûre"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"La Pompadour"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Après nous, le déluge. Marquise de Pompadour. 1721-1764. La Marquise n'aura pas beau temps pour son voyage. Louis 15; 1710-1774. Déclaration du roi en voyant le cortège funèbre de la Marquise de Pompadour quitter Versailles pour Paris sous une pluie battante.



"La Révolution tranquille"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : La Révolution tranquille. Série La Révolution.



"La Roste de la marié"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Coutumes d'autrefois. La Roste de la mariée était apportée au petit matin dans la chambre nuptiale par les amis des époux. En guise de petit déjeuner énergétique ils offraient à la mariée un bol de vin chaud sucré et du pain grillé. Dans certains endroits de Gascogne ils y ajoutaient de l'eau de vie, voire une saucisse chaude que la mariée devait manger séance tenante... Le tableau représente les amis qui font irruption dans la chambre des jeunes époux pour apporter la Roste à la mariée. Les ombres portées utiles donnent du volume à la scène et la rendent interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui est hors cadre.



"La sagesse"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Connaître les autres,c'est sagesse,se connaître soi-même,c'est sagesse supérieure.LAO TSEU.570-490av JC.



"La tête et les pieds"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : L'ordre naturel est généralement que l'homme vienne au monde la tête la première et en sorte les pieds devant.PLINE L'ANCIEN.23-79.



"La vie"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : On est souvent trompé en amour,souvent blessé et souvent malheureux;mais on aime,et quand on est sur le bord de sa tombe,on se retourne pour regarder en arrière,et on se dit: J'ai souffert souvent,je me suis trompé quelquefois,mais j'ai aimé.Alfred de MUSSET.1810-1857.



"Lafitte à la bataille de New Orleans"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean Laffitte,flibustier,et son frère Pierre,de nationalité française,ont créé un royaume indépendant,Barataria,genre Monaco,dans les marais et les bayous à l'embouchure du Mississippi.De ce fait,ils ne reconnaissaient la souveraineté d'aucun autre Etat.La Louisiane,vendue en 1803 par Napoléon aux américains comportait des zones aux contours mal définis.Bientôt la poussée anglaise menace la Nouvelle Orléans.Jean Lafitte,le chef des flibustiers,repousse la proposition d'alliance des anglais et négocie son aide au général Andrew Jackson,contre le pardon de ses actes répréhensibles, pour lui et ses hommes.Jackson accepte.Le 8 janvier 1815 les canons et les munitions de Jean Lafitte,volés aux espagnols,vont contribuer à tuer près de 2000 anglais à la bataille de Chalmette,dite bataille de la Nouvelle Orléans,contre 8 hommes perdus par les américains.Le tableau retrace le début des combats.Au premier plan,Jean Lafitte,sabre d'abordage en main,commande le feu à ses canonnières d'élite qui vont faire un carnage.Les

ombres portées utiles explicitent la scène. Au second plan, émergeant du brouillard, les troupes anglaises qui arrivent au pas de charge. Sur la droite, un affluent du Mississippi coule paisiblement...



"Laporte vieil orpailleur"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1992

Desc. : Ce tableau a été peint en hommage au Vieux Laporte, la référence des chercheurs d'or de la fin du 20ème siècle en Guyane. En fait le qualificatif de Vieux n'est pas péjoratif chez les orpailleurs, mais respectueux: il veut dire le Sage, celui qui sait. Et en matière d'or il en savait beaucoup Monsieur Laporte. Car c'était un vrai Monsieur. Sorti de Normale Sup début des années 1950, il avait fait une brillante carrière aux Etats Unis. Et depuis les années 1960 il avait tout quitté pour devenir orpailleur de base en Guyane, coureur des bois comme on disait encore à l'époque... Il a beaucoup appris et beaucoup enseigné aux débutants qui se lançaient dans la hasardeuse carrière. Il n'a pas trouvé le fameux filon que tout orpailleur rêve de découvrir, mais un autre peut-être... Il est mort dans les années 1980. Il se serait suicidé en se tirant un coup de fusil dans la tête. On ne sait pas pourquoi, il y aurait plusieurs thèses... Sûrement encore des histoires de chercheurs d'or... La scène représente un orpailleur maigre, aux cheveux blancs coupés en brosse, gagné par la fièvre de l'or, qui fait une dernière batée. Assis avec pour dossier et rempart les racines monumentales de l'arbre cathédrale, il a posé près de lui ses indispensables fusil, machette et musette. Ce chercheur de pépites a vieilli vite sous le harnois de la forêt équatoriale, sans que fortune soit faite. L'or ne nourrit plus suffisamment son homme. A moins que ce ne soit une éthique de vie, la recherche de l'absolu, la véritable sagesse, plus rare encore que les pépites... Voici l'histoire en forme de proverbe qu'il racontait volontiers. Dans la vie l'homme a trois façons de se ruiner. La plus agréable c'est avec les femmes. La plus rapide c'est avec le jeu. Mais la plus sûre c'est avec l'or !



"Lazare ressuscité"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylics

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2013

Desc. : Série Jésus



"Le chien"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Jean de Nivelles, fils aîné du baron de Montmorency, vivait dans ses possessions de Flandre. Le baron, voyant venir la guerre entre Louis 11 de France et le duc de Bourgogne, somma son fils de rejoindre au plus vite l'armée du roi de France. Jean de Nivelles tergiversa, puis finit par rallier le camp ennemi. Son père le déshérita et il devint le symbole de la trahison. On l'injurait, disant CE chien de Jean de Nivelles, qui s'enfuit quand on l'appelle. Au Moyen Age il fit l'objet de nombreuses chansons, dans lesquelles CE chien fut bientôt remplacé par LE chien. Finalement c'est: Le chien de Jean de Nivelles, qui s'enfuit quand on l'appelle ...qui passa à la postérité.



"Le tonneau des Danaïdes"

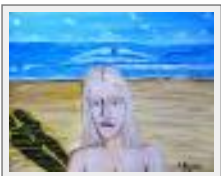
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Dans la mythologie grecque les Danaïdes étaient les cinquante filles du roi Danaos. Sur ordre de leur père, et pour raison d'Etat, elles assassinèrent leurs cinquante maris le soir de leurs noces. Aux enfers elles furent condamnées à remplir sans fin un tonneau troué. C'est devenu le symbole du travail qui ne finit jamais.



"Le baiser"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce? Un serment fait d'un peu plus près, une promesse Plus précise, un aveu qui veut se confirmer, Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer; C'est un secret qui prend la bouche pour oreille, Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille... Edmond Rostand. 1868-1918. Cyrano.



"Le baron de Lahontan au Canada"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan, 1666, 1716, fils d'un gentilhomme ruiné du Béarn, part à 17 ans au Canada, engagé dans l'armée de Louis XIV, pour coloniser le pays et combattre les Iroquois alliés des Anglais. Il participe brillamment aux expéditions militaires, explore la région des Grands Lacs, découvre la vie des Amérindiens et juge sévèrement les méthodes

de colonisation. Le tableau le représente, vu de dessus, en 1685 quittant Montréal en direction du fort Chambly, pour exercer une surveillance sur les canots des trafiquants de fourrures. Officier assis à l'avant du canot, il indique à ses hommes la direction à prendre. Les ombres portées utiles qui se reflètent dans l'eau, explicitent la scène.



"Le baron de Lahontan et les Iroquois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan, 1666, 1716, part à 17 ans dans l'armée de Louis XIV pour coloniser le pays et combattre les Iroquois alliés des Anglais. Participant brillamment aux opérations militaires, il explore pendant 10 ans la région des Grands Lacs, découvre la vie des Amérindiens et juge sévèrement les méthodes de colonisation. Le tableau le représente en 1687, vu de dessus, au fort Frontenac, aujourd'hui Kingston, montrant du doigt au gouverneur, et protestant avec indignation contre le traitement infligé à un Iroquois prisonnier. Ceci lui valut d'être mis aux arrêts pendant plusieurs jours et de graves problèmes par la suite dans sa carrière et dans sa vie. Les ombres portées utiles explicitent la scène.



"Le baron de Lahontan étudie l'Algonkin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan, officier dans l'armée de Louis XIV, participe pendant 10 ans à la colonisation du Canada. Il prend part, brillamment, aux combats contre les Iroquois et les Anglais. Il explore la région des Grands Lacs et découvre la vie des Amérindiens. Il apprend l'Algonkin, langue commune des indiens du Canada. Il ramène du Canada des récits de voyage et un glossaire de la langue algonkine, qui connaîtront un grand succès. Il sera lu par Voltaire, Rousseau, Diderot, Chateaubriand... Il est l'un des initiateurs du Mythe du Bon Sauvage. Le tableau le représente, vu de dessus au premier plan, en train de prendre des notes sur un morceau d'écorce de bouleau, tandis qu'un vieil Algonkin, assis devant son wigwams, maison en écorce de bouleau, lui tend une calabas avec du sirop d'érable. Au second plan, les bouleaux, le fleuve et le canot, lien avec l'Autre monde.



"Le casse croute du berger"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012

Desc. : Série Le pastoralisme.



"Le charpentier"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Le charpentier



"Le chef"

Size (HxW) : 75x115 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Révolutions. Je suis leur chef, il fallait bien les suivre.



"Le clanisme"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux.



"Le discours"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série Les mains.



"Le fugueur"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : Il y a quelques temps,j'ai partagé une chambre d'hôpital avec un fugueur.Agé de 90 ans,il cherchait continuellement à s'enfuir,malgré le bracelet électronique fixé à sa cheville.Une nuit,ayant autre chose à faire que de lui courir après dans les couloirs,les soignantes l'ont attaché,momentanément,au lit métallique avec des sangles.A peine seuls,il me demanda à voix basse,en gascon: Tu n'as pas un couteau...Comme je ne répondais pas et faisais semblant de dormir,il dit dans un soupir résigné: Quin coun...Et je me suis senti honteux et tout petit...



"Le grillon"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Un grillon ayant chanté tout l'été ,Se trouva fort dépourvu,Quand la bise fut venue.Ainsi pensait une jeune femme,En entendant chez elle un bruit bizarre.Cela ressemblait au cri d'un grillon,Qui se cacherait dans la maison.Aidée d'une proche amie,Elle fouilla en vain son logis.Elle alla sur le Web se documenter,Pour savoir ce qu'un grillon mangeait. Carotte,pain,salade mouillée,Furent dans une assiette déposés.L'offrande refusée la faisait méditer,Quand le détecteur de fumée se mit à bruite,Comme un grillon fourbu l'aurait fait.Adieu si romantique grillon,Gémit la femme avec émotion.Il faut changer la pile,Déclara le spécialiste.Tout détecteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.Cette histoire vraie vaut bien celle d'un fromage sans doute...



"Le lobbying"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux.



"Le Mur des Sorcières"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : En 1861, pour réaliser la ligne de chemin de fer Paris, Dax, Puyoo, Lourdes, l'entreprise adjudicataire doit construire un pont sur la rivière Lataillade, franchir un terrain marécageux et percer un tunnel de 300 mètres à Habas. Mais elle doit traverser une zone comportant une construction appelée Chambre des Fées. Les ouvriers sont réticents pour aller travailler à cet endroit. Après de nombreux déboires : éboulements, inondations, obstacles divers, le tunnel est terminé avec plus d'un an de retard. Les rails s'affaissent par endroits, du côté du Mur des Sorcières, vestige de l'ancienne construction, réservée aux Fées, mais qui, dérangées, seraient devenues maléfiques. Et le 16 janvier 1909, deux trains entrent étrangement en collision, faisant plusieurs morts et blessés, à proximité du Mur des Sorcières. Un article récent paru dans le Bulletin de la Société de Borda, indique que ce Mur des Sorcières existe toujours. Mais, avec le temps, rassérénées par le trafic plus silencieux des TGV, elles se seraient à nouveau transformées en Fées...



"Le népotisme"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux.



"Le politiquement correct"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux. Tout va très bien, Madame La Marquise...



"Le Qilin Chinois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Le Qilin en Chine, la Kirin au Japon, Ky Lan au Viet Nam, est un animal fabuleux issu de la mythologie. Il apparaît dans les textes avec une corne unique, c'est la licorne des

langues occidentales. Le Qilin était le présage, pour son possesseur, d'une prestigieuse descendance. La girafe de 500 kgs, 5 mètres de haut, ramenée par l'Amiral Zheng He en 1414 d'une de ses expéditions, fut qualifiée de Qilin. Au premier plan, la tête de la girafe. Au second plan, une partie des jonques de la formidable Armada de Zheng He qui ramena, entr'autres, la girafe de ses expéditions d'Afrique de l'Est. L'ombre portée utile explicite la scène. Un homme tient la girafe, récemment débarquée, par une lanière tout en lui offrant, pour l'amadouer, un légume.



"Le quart"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Comme ces marins qui n'ont pu se déshabituer de faire le quart, et qui, au fond de leurs propriétés bretonnes, se lèvent et s'habillent à l'heure réglementaire pour surveiller la nuit terrienne. Alain Fournier. 1886-1914.. Le Grand Meaulnes.



"Le radeau de la misère"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Clin d'œil à GERICAULT et à son tableau Le radeau de la Méduse. Deux siècles après...



"Le temps qui passe"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série Grand-père. Le temps qui passe. - Dis grand-père, quand tu étais jeune, tu faisais du surf, du kite-surf, de la planche à voile? - Cela n'existait pas. Je faisais la planche, et ta grand'mère avait peur que je coule...



"Le trône"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Et au plus élevé trône du monde, nous ne sommes assis que sur notre cul. Michel de MONTAIGNE. Baron de LAHONTAN. 1533-1592.



"Le Vétéran fugueur"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série La Fugue. Ce tableau se veut un hommage au Vétéran Britannique, âgé de 90 ans, qui s'est enfui de sa maison de retraite pour assister, le 6 juin 2014, à la Commémoration du 70^{ème} Anniversaire du Débarquement en Normandie. Après quoi, comme un héros ordinaire, il a regagné sa maison de retraite, en Angleterre, où il a été chaleureusement accueilli, selon son mérite.



"Les blouses roses"

Size (HxW) : 60x80 cm

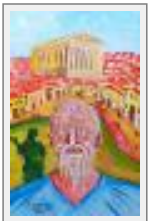
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Visite d'un malade hospitalisé.



"Les cités"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Tant que les philosophes ne seront pas rois dans les cités ou que ceux que l'on appelle aujourd'hui rois et souverains ne seront pas vraiment philosophes... il n'y aura de cesse aux mots des cités. PLATON. 429-347 av.J.C.



"Les clowns"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Le cirque.



"Les foins"

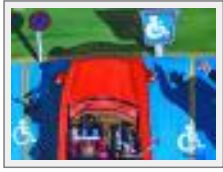
Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Travaux d'autrefois.



"Les incivilités"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Série Les 7 fléaux sociétaux.



"Les inséparables"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Les inséparables.



"Les juges de Berlin"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Si nous n'avions pas des juges à Berlin. François ANDRIEU. 1759-1833. Un meunier s'opposait à Frédéric 2 roi de Prusse qui désirait agrandir son parc. Le brave homme tenait à conserver son moulin. - Je suis ton maître dit le roi, et je suis bien bon de vouloir l'acheter alors que je pourrais le prendre. - Oui si nous n'avions pas des juges à Berlin répondit le meunier. On cite ces mots pour opposer le bon droit à la force



"Les labours"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Travaux d'autrefois.



"Les lettréoniques"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Les lettréoniques: pas de réseau, plus de culture...



"Les mangeurs de patates"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es. A. BRILLAT-SAVARIN. 1755-1826. Ce tableau se veut un modeste clin d'oeil à VAN GOGH et à son oeuvre Les mangeurs de pommes de terre.



"Les mines"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

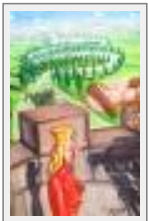
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Vu de dessus un homme à turban qui chemine sur une piste parsemée de trous. L'ombre portée utile permet de voir qu'il est amputé d'une jambe et marche avec des béquilles. Sur la droite on distingue les mines qui ont été retirées de la piste. D'où les trous et les traces de pas qui les évitent... Le paysage aride nous indique que nous pourrions être en Afghanistan.



"Les neiges d'antan"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Semblablement où est la reine, Qui commanda que Buridan, Fût jeté en un sac en Seine? Mais où sont les neiges d'antan? François VILLON. 1431-1465. Ballade des Dames du temps jadis.



"Les noces de Cana"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2013

Desc. : Série Jésus



"Les nuits de Pénélope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Pendant les vingt ans d'absence d'Ulysse, son mari parti à la guerre de Troie, elle repousse les avances de ses nombreux prétendants. En effet, Reine d'Ithaque, belle et seule avec son fils Télémaque, elle constituait un parti avantageux. Devant la pression des prétendants elle promet de faire un choix lorsqu'une toile qu'elle brodait serait terminée. Mais elle défaisait la nuit tout le travail du jour. C'est la scène représentée dans ce tableau. Au premier plan, Pénélope dans la chambre de son château, la nuit, en train de défaire sa broderie du jour à la lueur d'une lampe à huile. Au second plan, la chambre fortifiée et la lucarne par laquelle on aperçoit la lune. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Les oies du Capitole"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Les Gaulois assiégeant le Capitole ne trompèrent pas les oies que, malgré la disette, les Romains s'étaient abstenus de manger car elles étaient consacrées à Junon: c'est ce qui sauva le Capitole. Leurs cris et le bruit de leur battement d'ailes éveillèrent Marcus Manlius qui saisit ses armes appelle ses camarades et marche au combat. TITE-LIVE. 59 av JC-17 ap JC. Les oies du Capitole symbolisent pour nous des personnes qui contribuent fortuitement à une oeuvre utile importante.



"Les sapeurs"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : En Afrique la SAPE, c'est la Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes. D'où les sapeurs.



"Les vendanges"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Travaux d'autrefois.



"Les yéyés"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018



"Liberté d'information"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les Libertés.



"Liberté de parole"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les Libertés.



"Liberté de pensée"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les Libertés.



"Liberté de réunion"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les Libertés.



"Liberté expression"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2015

Desc. : Série Les Libertés.



"Madelon fraulein des Landes"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2007

Desc. : Un cabanon des Landes et une serveuse qui virevolte autour des clients. Au premier plan, vu de dessus, des chopes de bière et la serveuse en tenue de 14 juillet qui la transforme en Madelon. En effet, le tableau dégage une impression de relent de guerre, les formes des parasols et leurs ombres portées utiles, rappellent les casques à pointe des allemands. Au second plan, les couleurs des parasols, représentent les couleurs du drapeau allemand. En fond, on aperçoit les anciens blockhaus construits par les allemands lors du Mur de l'Atlantique. Mais la guerre est finie. Il s'agit ici d'une invasion pacifique de touristes allemands qui apprécient particulièrement la région en été.



"Main dans le sac"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les mains. Existentialisme... Et je n'étais plus qu'une main... dans le sac.



"Main leste"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les mains.



"Mains sales"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les Mains.Allusion à la pièce de theatre de J.P.Sartre Les mains sales.Mais ici il ne s'agit pas de la meme salissure...



"Marco Polo dicte ses Mémoires"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Marco Polo,1254, 1324,était Vénitien.Parti en Chine avec son père et son oncle,commerçants,il y resta 17 ans au service de l'Empereur Kubilai Khan,petit fils de Gengis Khan.De retour à Venise en 1295,il prit part aux combats navals contre Gênes.Prisonnier,il dicta dans sa geôle à Rustichello de Pise,une narration de ses fabuleux voyages.Intitulé Le Livre des Merveilles,véritables Mémoires,d'où le titre,paru en 1298,il a rendu Marco Polo célèbre dans le monde entier.Au premier plan,Marco Polo,éclairé par une lumière provenant d'une fenêtre barreaudée.Au second plan,une partie de sa geôle.Les deux plans sont reliés par les chaînes qui entravent les prisonniers.En effet,l'ombre portée utile permet d'apercevoir Rustichello assis qui écrit à la plume d'oie,sous la dictée de Marco Polo.



"Marco Polo en Chine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Marco Polo est né à Venise en 1254;Il y mourut en 1324.Parti avec son père et son oncle, commerçants,il atteignit la Chine en 1275 en parcourant la Route de la Soie.Il y séjourna pendant 17 ans.Marco Polo fut chargé de diverse Missions par l'Empereur de Chine,Kubilai Khan,petit fils de Gengis Khan.De retour à Venise en 1295,il combattit Gênes en mer et fut fait prisonnier.Il dicta dans sa geôle à Rustichello de Pise,une narration de ses voyages.Le tableau le représente en mission dans les régions de l'Ouest de la Chine.Au premier plan,Marco Po Lo,comme l'appelaient les Chinois.Au second plan,un paysage de la région traversée.L'ombre portée utile nous le montre à cheval,avec une partie de son escorte.



"Maria Victoria"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Vacances toniques Côte Sud des Landes.Été 2009. FUI QUOD ES,ERIS QUOD SUM. J'ai été ce que tu es,tu seras ce que je suis. Inscription romaine sur le fronton du cimetière de Habas 40.



"Mariage blanc"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Elucubrations chromatiques.Un blanc bec,col blanc,connu comme le loup blanc,blanchi sous le harnais,chauffé à blanc,de but en blanc,demande en mariage blanc,une oie blanche,qui travaille chez les blouses blanches.Mais il a une peur blanche,car il se fait des idées noires sur son beau père,sa bête noire,qui dit tantôt noir,tantôt blanc,adepte de magie noire,qui lui a écrit,noir sur blanc,qu'il était noir,d'humeur noire,à force de boire des petits noirs et des petits blancs.Il broyait du noir,peignait tout en noir,en travaillant au noir,mais il lui donnait un blanc seing,carte blanche,pour cet examen blanc,où s'il faisait chou blanc,il serait saigné à blanc,c'était cousu d fil blanc...



"Mariage sur l'Oyapock"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série France d'Amazonie.Mariage sur l'Oyapock.



"Marie de Magdala"

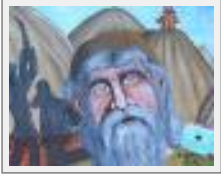
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2013

Desc. : Série Jésus.



"Martyrs du Tibet :Jules Dubernard"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2010

Desc. : Dès 1873 les grandes lamaserie, effrayées par l'influence des idées chrétiennes, ont invité les lamas à ruiner toutes les missions. Le Père Jules Dubernard, des Missions Etrangères de Paris, est l'un des premiers missionnaires en poste à Tsékou. Il y reste pendant plus de 35 ans, jusqu'à sa mort. En 1903, le Tibet se révolte à nouveau contre la Chine, sa suzeraine. Les Tibétains, obéissant aux ordres des lamas, massacrent Chinois et chrétiens. Au premier plan, la scène représente le martyr du Père Dubernard qui, refusant l'apostasie, s'apprête à être décapité en 1905. Au second plan, au sommet d'une montagne, une des nombreuses bonzeries qui animaient les révoltes.



"Martyrs du Tibet:Théodore Monbeig"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2010

Desc. : A la fin du XIX ième siècle, les grandes lamaserie du Tibet, effrayées par l'influence des idées chrétiennes, invitent les lamas à ruiner toutes les missions. Les révoltes se poursuivent au début du XX ième siècle contre la Chine, suzeraine du Tibet. Les Tibétains révoltés massacrent Chinois et chrétiens. Le Père Théodore Monbeig, des Missions Etrangères de Paris, originaire du Béarn, est en poste à Tsékou depuis 1900, en compagnie du Père Jules Dubernard, assassiné en 1905. Le 11 juin 1914, à son tour, Théodore Monbeig est tué de 2 coups de feu et son corps martyrisé. C'est la scène représentée dans ce tableau.



"Maternité"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : A 20 ans l'enfant déforme les femmes, à 30 ans il les conserve, et je crois bien qu'à 40 il les rajeunit. Léon Blum. 1872-1950. Du Mariage.



"Mina"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : En France, il y a 2 siècles, Mina était un redoutable bandit qui détroussait les voyageurs se rendant à Compostelle. En outre il attaquait les soldats de Napoléon durant la guérilla. En Espagne, il fut Général ou proscrit, selon les aléas de la politique. Il livra de

nombreux combats,fut blessé plusieurs fois,et finalement mourut à 55 ans,dans son lit,d'un cancer à l'estomac.Sur la route d'Espagne,entre Salies et Sauveterre de Béarn,un endroit où lui et sa bande tendaient des embuscades porte encore son nom:la Côte de Mina.



"Miroir"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Les miroirs devraient réfléchir un peu avant de renvoyer les images.Jean COCTEAU.1889-1963.



"Miroirs Japonais"

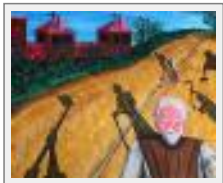
Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Le miroir est l'âme de la femme comme le sabre est l'âme du guerrier.Expression Japonaise.



"Moines de Tibhirine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : L'Abbaye Notre Dame de l'Atlas est un monastère de Cisterciens Trappistes, fondé en 1938 à Tibhirine, près de Médéa en Algérie. Les moines cultivaient un grand potager et des vignes. Ils offraient leurs produits et soignaient gratuitement la population locale. 7 d'entr'eux furent enlevés et décapités en 1996.



"Moines de Tibhirine:fin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : 7 moines de Tibhirine furent enlevés par des islamistes en 1996. Ils furent décapités peu de temps après.2 thèses subsistent:soit ils ont été assassinés par les islamistes,soit leurs corps ont été mutilés pour camoufler une bavure de l'armée algérienne.



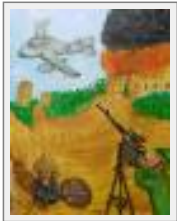
"Nam 1"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Desc. : Série Nam. De l'Indochine au Vietnam, Nam comme l'appelaient les soldats américains. En octobre 1945 les français redébarquent en Cochinchine envahie par les japonais. Les français occupaient depuis 1 siècle environ l'Indochine qui se composait de la Cochinchine, de l'Annam, du Tonkin, du Laos et du Cambodge. Ho Chi Minh avait proclamé l'indépendance de la République Démocratique du Vietnam en septembre 1945. Suite à des massacres Hanoi est reprise fin 1945. Ho Chi Minh se replie avec ses troupes dans les montagnes du Nord pour mener la guérilla. La première guerre d'Indochine allait durer jusqu'en 1954.



"Nam 10"

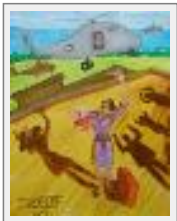
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Bombardement d'Hanoï. Afin d'accélérer la signature des accords de Paris et pour donner des gages à leurs alliés sud-vietnamiens, les américains bombardent intensément Hanoï en décembre 1972. Le 23 janvier 1973 l'Accord de Paris est signé. Les américains vont pouvoir se retirer du Vietnam, devenu territorialement unitaire, indépendant et souverain. Le retrait des américains va de pair avec la vietnamisation de la guerre grâce à une aide massive en matériel. Personne ne respecta l'Accord de Paris. La guerre reprit entre vietnamiens.



"Nam 11"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. L'hallali: la chute de Saïgon. Après l'Accord de Paris en 1973, les combats reprennent. L'armée sud-vietnamienne, lourdement équipée par les américains, remporte quelques victoires éphémères. Mais elle est bientôt réduite à la défensive. Devant la détermination et la ténacité des communistes, le régime corrompu du sud-Vietnam ne peut plus faire face. Lors de l'offensive de printemps de 1975, l'armée sud-vietnamienne est mise en déroute. L'aviation américaine n'intervient pas. Les ressortissants américains sont évacués par hélicoptère à partir du toit de l'ambassade, pour être transférés sur les bateaux au large. Mais il n'y aura pas de place pour tout le monde.. Le 30 avril 1975 le drapeau vietcong flotte sur Saïgon. Le temps des camps de rééducation et des boat people était venu.



"Nam 2"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Dien Bien Phu La bataille dure 2 mois et s'achève le 7 mai 1954 par la chute du camp retranché. Cette cuvette située au Tonkin, près du Laos, entourée de collines, munie de 2 pistes d'aviation, avait été fortifiée et abritait 15000 français. En face, Giap alignait environ 50000 soldats du vietminh, les bo dôis. Grâce à des milliers de porteurs, les coolies, il fit acheminer de l'artillerie lourde abritée dans des grottes, qui neutralisa le terrain d'aviation. Privés de ravitaillement, la situation des français devint critique début mai 1954. Des parachutages de renforts furent organisés jusqu'au 6 mai. Des volontaires, toutes armes confondues se présentaient au terrain d'aviation d'Hanoï pour sauter sur le camp retranché. Certains n'ayant jamais sauté en parachute avaient droit à de l'alcool dans l'avion pour pallier le manque d'entraînement. Mais parfois le contact avec le sol était problématique. Environ 12000 français partirent alors pour une marche épuisante de 700 km vers les camps de prisonniers à la frontière de Chine. Seulement 3000 furent rendus.



"Nam 3"

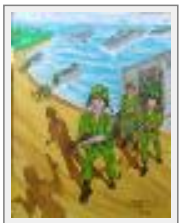
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Le camp 113. Environ 40000 français furent envoyés dans des camps de prisonniers pendant la guerre d'Indochine. 10000 en revinrent. Les camps étaient situés en pleine jungle, au Tonkin, près de la frontière de Chine. La faim, les maladies, les mauvais traitements y faisaient des ravages. Le camp 113 avait très mauvaise réputation. Un français, rallié au vietminh, y sévissait comme commissaire politique. Spécialiste des tortures psychologiques et des lavages de cerveaux, il contribua à la mort de nombreux prisonniers. Par la suite, protégé par la loi d'amnistie de 1966, il fit une brillante carrière universitaire en France.



"Nam 4"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Danang ex Tourane. Suite aux accords de Genève du 31 juillet 1954, le Vietnam est coupé en 2. Au Nord du 17ème parallèle, la République Démocratique du Vietnam présidée par Ho Chi Minh, et au Sud, un Etat à régime libéral, dirigé par Bao Day soutenu par les français. Progressivement les américains poussent les français vers la sortie pour prendre leur place. Mal leur en prit. Après divers incidents, le 8 mars 1965 3500 marines débarquent à Danang. C'est le début de la 2ème guerre d'Indochine qui durera jusqu'en 1975.

"Nam 5"



Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Les bonzes. En 1963, le président Diem du Sud Vietnam, était soutenu par les américains depuis 8 ans. Il se comporta en dictateur et prit des mesures discriminatoires à l'encontre des bouddhistes. Les bonzes manifestèrent en vain leur mécontentement. Finalement plusieurs bonzes s'immolèrent par le feu en place publique, ce qui bouleversa l'opinion internationale, notamment aux Etats Unis. Diem fut renversé par les militaires. Les bonzes ne firent pas d'émules à l'étranger, à l'exception de l'étudiant Jan Palach, qui s'immola par le feu à Prague en 1969, pour protester contre le communisme et l'occupation soviétique.

"Nam 6"



Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. L'agent orange. Les américains ont déversé 80 millions de litres d'agent orange sur le Vietnam. Il s'agit d'un défoliant dispersé par avion, jusqu'à 5 fois plus concentré que pour l'usage normal. Il y avait 2 raisons principales à cet usage. D'une part les américains voulaient supprimer les feuillages de la forêt pour rendre visibles les vietcongs, nouveau nom des vietminhs communistes, et, d'autre part rendre inconsommables les cultures vivrières de l'ennemi. Cet agent orange s'est révélé très toxique pour ceux qui entraient à son contact: militaires américains, vietnamiens, mais aussi populations civiles. Il provoqua de nombreux cancers et des années plus tard des malformations à la naissance.

"Nam 7"



Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. La Fête du Têt 1968. Giap décide une offensive d'envergure en 1968. Le 30 janvier l'attaque vietcong surprend par son ampleur. Mais très vite les villes investies sont reprises par les troupes non communistes. Sur le plan militaire l'offensive se solde par un échec sanglant des communistes. Toute l'infrastructure vietcong est détruite. Khe Sanh, grâce à l'aviation et à l'artillerie, ne deviendra pas un nouveau Dien Bien Phu. Sur le plan psychologique Ho Chi Minh a remporté une victoire en déclenchant le doute dans l'opinion américaine. Mais la population ne s'est pas soulevée. Le Dragon de Saïgon n'a pas connu la réussite du Cheval de Troie.



"Nam 8"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. La marine des eaux brunes. Ainsi nommées les flottes fluviales ont eu une importance stratégique majeure pendant la guerre du Vietnam. Il fallait surveiller 40000 km de fleuves, 3000 km de côtes, 3000 km de canaux, 2 grands deltas, celui du Tonkin et celui du Mékong au sud. Elles devaient contrôler des centaines de jonques et de sampans. Le delta du Mékong abritait des caches d'armes et d'approvisionnements vietcongs qui y demeuraient en permanence. Ils tendaient des embuscades aux patrouilleurs et autres embarcations américaines et sud-vietnamiennes. Ces flottes combattirent vaillamment après le départ des américains, jusqu'à la fin de la guerre.



"Nam 9"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2019

Desc. : Série Nam. Saïgon by night. Les boys américains ne savaient plus si le Vietnam était un enfer ou un paradis. On leur demandait de mourir pour une cause qui n'était plus la leur, dans un décor exotique mais impitoyable. Beaucoup se réfugièrent dans les paradis artificiels. Adrénaline, érotisme, alcool et marijuana. Voilà le quotidien du soldat qui n'attendait qu'une chose: retourner au pays.



"Noé"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Bateau de Noé au carénage.



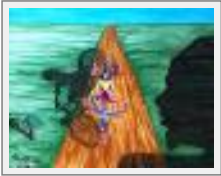
"Nudistes"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016



"Oedipe 1"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Oedipe.Si le Sphinx revenait,il poserait son énigme à Oedipe de cette façon.Qui avance le matin à 4 roues?



"Oedipe 2"

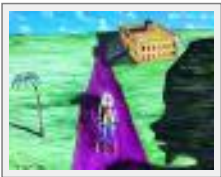
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Oedipe.Si le Sphinx revenait,il poserait à Oedipe son énigme de cette façon.Qui avance le midi à 2 roues?



"Oedipe 3"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Oedipe.Si le Sphinx revenait,il poserait son énigme à Oedipe de cette façon.Qui avance le soir à 3 roues? Réponse: LA FEMME.



"Ordago...Canta"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2010

Desc. : Au Mus, se prononce MOUCHE, sorte de Poker basque, lancer un : Ordago, c'est parier sur un seul coup toute la partie. Si l'Ordago est accepté par l'adversaire, il relève le défi en criant : Canta, les joueurs montrent alors leurs cartes immédiatement. C'est ce qui se passe dans ce tableau. D'où le titre...



"Papy"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Grand-père.-Dis,grand-père,si tu as gagné la guerre à toi tout seul,qu'est-ce qu'ils ont fait les autres?-Bof...



"Papy Don Juan"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Les verrous et les grilles, Ne font pas la vertu des femmes et des filles. MOLIERE. 1622-1673.



"Papy aux bains"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Papy et la démocratie"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : - Papy, c'est quoi la Démocratie? - Tais-toi et vote...



"Papy navig"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Série Papy. -Papy, c'est encore loin l'Amérique? -Tais-toi et nage...



"Papy Président"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Grand-père. -Dis grand-père, pourquoi tu t'es pas fait élire, toi aussi, Président de la République? -Euuh, parce que... Parce que, Ta grand'mère n'aime pas se coucher tard. Voilà pourquoi.



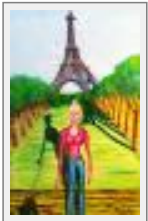
"Papy vannier"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Paris: Champ-de-Mars"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017



"Paris:bal-musette"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Bonjour Paris,des midinettes,Des filles,des mauvais garçons,Des clochards et des bals-musette.Si je te dois d'être poète,C'est sur un air d'accordéon.Francis CARCO.1886-1968.



"Paris:pont Mirabeau"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Passent les jours et passent les semaines,Ni le temps passé,Ni les amours reviennent,Sous le pont Mirabeau coule la Seine.Guillaume APOLLINAIRE.1880-1914.,



"Parking"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Grand-père.-Mais grand-père c'est pas là pour ça.-Chuuutt...



"Parlez-moi d'A.."

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Desc. : En face d'une oeuvre d'art, il importe de se placer comme en présence d'un prince et de ne jamais prendre la parole le premier. Faute de quoi, l'on risquerait fort de n'entendre que sa propre voix. Arthur Schopenhauer. 1788-1860.



"Partie de pêche en 1950"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Partie de pêche en 2050"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Pas de deux à cinq"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Musique Danse



"Pêche à l'aïmara"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série France d'Amazonie.



"Pêcheurs des Landes"

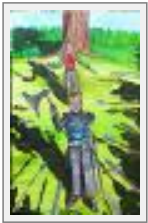
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Clin d'œil à Pierre LOTI et à son roman Pêcheur d'Islande, ce tableau représente les pêcheurs à la ligne des Landes. Ils ne voguent pas sur des goélettes vers des terres lointaines, mais ils pêchent du rivage, parfois juchés sur les blockhaus, derniers vestiges du Mur de l'Atlantique.



"Père gardez-vous"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Père gardez-vous à droite, père gardez-vous à gauche. Philippe de VALOIS. 1342-1404. Conseils donnés à son père Jean le Bon par un prince de 14 ans combattant courageusement à ses côtés au cours de la bataille de Poitiers, 1356. Philippe fut fait prisonnier des anglais avec son père, mais il y gagna pour l'Histoire le surnom de Hardi.



"Péril jaune"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Elucubrations chromatiques. En jouant au nain jaune, jaunes de jalousie, beaucoup rient jaune, ils ont la fièvre de l'or jaune. On les dirait peints en jaune, comme des citrons jaunes. En franchissant la ligne jaune, sur le sable jaune, leur fièvre se transforme en fièvre jaune, puis souvent en jaunisse, qui se soigne avec... des pièces jaunes.



"Petite main"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les mains.



"Petites fleurs"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série Musique Danse.Clin d'oeil à Sidney Bechet.



"Peu importe"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Qu'importe ton sein maigre,ô mon objet aimé.On est plus près du c?ur quand la poitrine est plate;Et je vois,comme un merle dans sa cage enfermé,L'amour entre tes os rêvant sur une patte.Louis BOUILHET.1822-1869.



"Pic"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Pic de la Mirandole (1463-1494).Monsieur Je sais tout.Philippe,théologien,humaniste,cet italien était l'homme le plus savant de son époque.



"Pique Ho"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Coutumes d'autrefois.Dans certains villages de Gascogne, le Pique Ho se faisait la veille de Noel.Le soir,les écoliers passaient dans les maisons ayant eu une naissance dans l'année en chantant Pique Ho,pique palhe pique hey,la casta gne que hé bey,lous esquiocs tabey.Pique le fou,pique la paille,pique le foin,la châtaigne fait du bien,les noix aussi.Les parents et grands parents lancaient alors des châtaignes ,des noix.Mais aussi des bonbons et pièces qu'ils donnaient aux filles et aux tout petits à titre de discrimination positive.Les autres c'était la mêlée pour remplir leur musette .Si la famille était généreuse,les gamins chantaient en désignant l'enfant Drét drét coum lou pistoulet.Droit droit comme le pistolet.inon ils hurlaient Tort tort coum la coude dou porc.Tordu tordu comme la queue du cochon.Ce qui était un mauvais nprésage pour le nouveau né.



"Pique Talos"

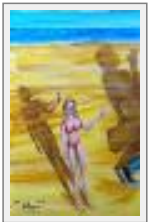
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les Pique Talos. A l'origine c'étaient des valets de ferme et des petits métayers qui accomplissaient le pénible travail de déplacer la terre, notamment dans les champs en pente. Avec les labours, de la terre arable s'accumulait en bas alors que le haut se dégarnissait. Il fallait donc piocher et charger cette terre dans des tombereaux tirés par des boeufs. Au cours de l'opération ils piquaient et dérangeaient des lombrics, gros vers de terre appelés Talos en Gascon. D'où leur nom qui a donné lieu à une chanson Hardid! Hardid! Qu'èm lous Pique Talos, Trabalhédous de terre... Elle était chantée en guise d'Internationale lors des révoltes et manifestations paysannes des métayers sous la Quatrième République en Gascogne. Le tableau représente les travaux des Piquetalos. Les ombres portées utiles explicitent la scène et la rendent interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui est hors vue et hors cadre. A noter, clin d'oeil à Van Gogh, le vol de corbeaux, eux aussi Pique Talos.



"Plaisir d'amour"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Plaisir d'amour ne dure qu'un moment, Chagrin d'amour dure toute la vie. CLARIS de FLORIAN. 1755-1794.



"Planète Bleue"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Elucubrations chromatiques. Sur la planète bleue, une princesse de sang bleu, reste bleue d'étonnement devant un casque bleu de l'ONU, Organisations Nautiques Unies, au menton bleu, en bleu de travail, qui surveille les requins bleus de la grande bleue. Ce jeune bleu, décoré du cordon bleu, n'y voit que du bleu, a une peur bleue devant cette fleur bleue, la prenant pour un bas bleu, il entre dans une colère bleue, couvert de bleus, il devient comme un steak bleu: il a la maladie bleue. Bleu d'amour...



"Planète rouge"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Elucubrations chromatiques. Un Rouge, en alerte rouge, agite un chiffon rouge et un drapeau rouge, et se fâche tout rouge. Un autre rouge, boit du gros rouge, à la lueur d'une lanterne rouge, ce qui le rend rouge de confusion. Enfin un Rouge, voit rouge et rouge de colère, tire à boulets rouges, sur un moulin rouge, entouré de feux rouges, indiqués en liste rouge.



"Planète verte"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014

Desc. : Série Elucubrations chromatiques. Au diable Vauvert, dans l'univers du tourisme vert, les petits hommes verts se sont mis au vert. Comme ils ont la main verte, ils font pousser des billets verts. Ceci rend les Verts verts de rage et de jalousie, ils en racontent des vertes et des pas mûres, ils leur font de vertes réprimandes, menacent de leur donner une volée de bois vert, tandis qu'au large du Cap vert, croise un Objet Vert Non Identifié (OVNI)...



"Porteuse de farine"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série Scènes de vie



"Première guerre chimique ."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2001

Desc. : Une guerre chimique a déjà eu lieu en 1915. Alerte à l'ypérite. Dans une tranchée trois poilus, masque à gaz mis, attendent stoïques l'assaut ennemi.



"Premiers chrétiens donnés en pâture aux lions"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Au premier plan, comme cela se faisait à Rome il y a environ 2000 ans, les fauves sont lâchés dans l'arène. Au second plan, attachés à des poteaux, formant un cercle, les premiers chrétiens martyrs. Les lions affamés déchiquetaient les pauvres suppliciés, au grand plaisir de Néron et autres Césars, ainsi que de la plèbe. La scène est vue de dessus et les ombres portées utiles lui donnent une troisième dimension.



"Premiers lions donnés en pâture médiatique"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : La scène, vue de dessus, représente une piste de cirque au centre de laquelle un présentateur TV se risque à simuler une interview de petits lions repus... Le Brave est seul avec les lionceaux, à l'intérieur des grilles. Mais à l'extérieur, grâce aux ombres portées utiles, on voit que toutes les précautions sont prises, au cas où... Tireur d'élite, dompteur armé d'un trident, sont prêts à intervenir. Les caméras filment les pauvres lions sous tous les angles avec un certain acharnement médiatique, au grand plaisir des people. Nous sommes environ 2000 ans après le martyr des premiers chrétiens donnés en pâture aux lions. Les rôles sont inversés...



"Préparer l'abattis"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série France d'Amazonie. En Amazonie l'abattis sert à cultiver le manioc qui deviendra le couac.



"Préparer le couac"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série France d'Amazonie. Préparer le couac. Le couac, semoule de manioc, constitue l'aliment essentiel en forêt.



"Pu Yi inspecte son armée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, dernier Empereur de Chine, a eu une vie peu ordinaire, même après son abdication. Il reste dans la Cité Interdite jusqu'en 1924, date de son expulsion par le seigneur de la guerre dominant, Feng Xuxiang. Couronné Empereur du Mandchoukouo en 1934, il règnera, grâce au Japon Impérial, jusqu'en 1945. Le tableau se situe pendant cette période. Vu de dessus, Pu Yi, en grand uniforme, passe en revue sa petite armée. Les ombres portées utiles permettent de voir ses soldats lui présentant les armes, et un général japonais qui le suit de près.



"Pu Yi dernier Empereur de Chine à vélo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, mort en 1967, fut le dernier Empereur de la dynastie Qing, qui régna sur la Chine. Couronné à 3 ans, il abdique à 6 ans, mais il maintient son titre impérial jusqu'en 1924. En 1934 Pu Yi est officiellement couronné Empereur du Mandchoukouo, avec l'appui des japonais. En 1945 Pu Yi est capturé par les soviétiques qui le livrent à Mao en 1950. Il passe 10 ans dans un camp de rééducation. Puis il travaille comme jardinier à Pékin. Devenu membre de la Conférence Consultative Politique, il meurt en 1967. Le tableau le représente vu de dessus, adolescent, faisant de la bicyclette dans la Cité Interdite. Les ombres portées utiles permettent de l'observer à vélo, entouré d'ennuques apeurés de le voir chuter. En fond, les bâtiments majestueux du Palais. Tapis rouge, mais les portes de sortie vers le monde extérieur lui sont, elles aussi, interdites.



"Pu Yi tombe du dernier Empereur de Chine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, couronné Empereur de Chine à 3 ans, meurt simple citoyen chinois en 1967. Après avoir régné, par intermitence, sur la Chine, puis sur le seul Mandchoukouo, Pu Yi est fait prisonnier par les soviétiques en 1945. Livré à Mao en 1950, il passera 10 ans de sa vie dans un camp de rééducation à Fushun. Simple jardinier à Pékin, il deviendra membre de la Conférence Consultative Chinoise jusqu'à sa mort d'un cancer en 1967. Au premier plan, vue de dessus, sa 5^{ième} et dernière femme, Li Shuxian, se recueille devant sa tombe sommaire. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Au second plan, au delà de la rivière, des tombes majestueuses des membres de sa famille, de la

dynastie des Qing, qui régna sur la Chine pendant presque 3 siècles.



"Qin Shi Huangdi construit la Grande Muraille"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Qin Shi Huangdi, 259, 210 avant Jésus Christ, fut d'abord roi de Qin puis premier Empereur de Chine qu'il unifia. Il standardisa l'écriture, la langue, la monnaie, les poids et mesures. Il est reconnu comme le père de la Grande Muraille de Chine. L'Empereur, pour se protéger des incursions barbares Hu, fit édifier une énorme muraille, marquant la limite nord de son empire, en reliant les fortifications déjà existantes, tout en prenant avantage du terrain, sur plusieurs milliers de kilomètres. Des milliers de travailleurs moururent sur le chantier surnommé le cimetière le plus long du monde. Au premier plan, la main gauche de Qin Shi Huangdi qui indique l'emplacement pour édifier le prolongement de la muraille. Les ombres portées utiles explicitent la scène, nous montrant l'Empereur sur son char et les travailleurs qui emmènent des pierres pour la construction de l'ouvrage. Au second plan, les fortifications existantes qui se découpent sur l'horizon.



"Qin Shi Huangdi ensevelit son armée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Qin Shi Huangdi, 259, 210 avant Jésus Christ, fut d'abord roi de Qin, puis Empereur de Chine, qu'il unifia... Il standardisa la monnaie, la langue, l'écriture, les poids et mesures. Le tumulus de Qin Shi Huangdi fut découvert en 1914 dans la province de Shaanxi, par la mission archéologique de Victor Ségalen. Mais c'est en 1974 que sera mise à jour une armée en terre cuite de 6000 guerriers, tous différents, dans son monumental mausolée à Xi'an. Au premier plan, la main droite de Qin Shi Huangdi qui ordonne l'ensevelissement de son armée d'outre tombe, destinée à garder sa sépulture. Les ombres portées utiles explicitent la scène en nous montrant l'Empereur sur son char et les terrassiers qui enfouissent les soldats en terre cuite pour plus de 2000 ans... Au second plan, la tombe encore inviolée de Qin Shi Huangdi premier Empereur chinois, qui se découpe sur l'horizon de hautes montagnes.



"Quand vous serez bien vieille"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Quand vous serez bien vieille,,au soir à la chandelle,Assise auprès du feu,dévidant et filant Direz,chantant mes vers,en vous émerveillant,Ronsard me célébrait,du temps que j'étais belle.Pierre de RONSARD 15241585



"Qué sem tournam."

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2001

Desc. : En Béarnais,le titre veut dire On s'en revient .Nous on revient à la maison,après avoir fait le travail...Non sans quelque fierté,le patron,lou meste,ouvrait la route devant les boeufs et le valet,lou beihlet,pour ne pas qu'ils avancent trop vite,mais aussi afin de montrer à tout le village qu'on avait bien travaillé,qu'on n'était pas des fainéants et que la récolte était bonne,on savait travailler comme il fallait...L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène.



"Radeaux de la Mâtûre:arrimage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Les troncs de sapins et de hêtres, descendus de la montagne par le Chemin de la Mâtûre, étaient arrimés en bas dans la vallée, sur le Gave. Les futurs mâts étaient reliés par des perches transversales, les barriers, puis ils étaient attachés ensemble au moyen d'un cordage, nommé la gargouille. Les radeaux étaient convoyés sur les Gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Le tableau représente l'arrimage des troncs, sur le Gave, au pied des Pyrénées.



"Radeaux de la Mâtûre:convoyage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Les futurs mâts de sapin parvenus par le Chemin de la Mâtûre étaient assemblés en radeaux sur le Gave et convoyés jusqu'à l'Océan Atlantique par des radeleurs. Ces derniers pilotaient les radeaux pendant environ 200 km sur les Gaves, vifs torrents Pyrénéens. Des équipages de spécialistes se relayaient tout au long du trajet. Le tableau représente le

convoyage des radeaux dans des eaux tumultueuses, surtout au pied des Pyrénées.



"Radeaux de la Mâtüre:les cabarets"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Les auberges de villages portèrent d'abord le nom de Cabarets, qui donnèrent plus tard le mot Bar. Ces cabarets ne vendaient que du vin, mais on pouvait y manger et y dormir. Les radeleurs de la Mâtüre, de passage sur le Gave, s'y arrêtaient et s'en servaient de relais pour les équipages. Les cabarets voyaient souvent se déclarer des bagarres générales entre radeleurs. Le tableau représente une zone de cabarets au bord du Gave.



"Radeaux de la Mâtüre:les contrôles"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

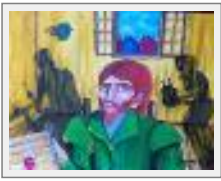
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Les futurs mâts de sapin, parvenus par le Chemin de la Mâtüre, étaient assemblés en radeaux sur le Gave et convoyés jusqu'à l'Océan Atlantique par les radeleurs. Durant ce périple d'environ 200 km, de nombreux contrôles étaient effectués, la mâtüre étant une denrée rare et donc précieuse. Le tableau représente un Contrôleur de la Mâtüre en train d'officier.



"Ravallac 1"

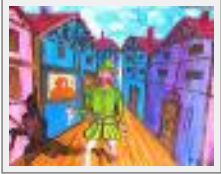
Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Nous sommes en mai 1610.Francois Ravallac,comme tous les dimanches,vient manger chez sa mère.Bonjour maman,qu'est ce que tu as fait de bon à manger aujourd'hui?De la poule au pot,comme le souhaite notre bon roi de France Henri 4.Mais maman,cela fait la vingtième fois depuis le début de l'année.Cette fois j'en ai assez.Il se lève précipitamment,prend son chapeau et part en claquant la porte...



"Ravillac 2"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : En sortant de l'immeuble, la concierge lui dit: Et où allez-vous avec ce couteau Monsieur Ravillac?



"Reggae"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Révolution d'octobre"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolutions.



"Révolution culturelle"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolutions.



"Révolution des oeilleux"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolutions.



"Révolution française"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolutions



"Révolution industrielle"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolution.



"Révolution latino"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2013

Desc. : Série Révolution.



"Roland Garros"

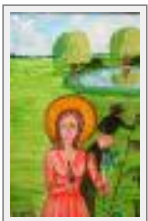
Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Roland Garros. Aviateur français qui fut le premier à traverser la Méditerranée en 1913. Pilote de chasse, il est mort au combat le 5 octobre 1918.



"Rose"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Mais elle était du monde où les plus belles choses, ont le pire destin; Et rose elle a vécu ce que vivent les roses, L'espace d'un matin. François de MALHERBE. 1555-1628.



"Salle à manger"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles



"Salle d'Armes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles.



"Salle d'attente"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"Salle d'audience"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"Salle de bains"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles.



"Salle de cinéma"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"Salle de kiné"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles.Ce tableau s'inspire de la salle de kinésithérapie du Belvédère,centre de convalescence à Labenne Océan, 40.



"Salle de réveil"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles



"Samourai"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Un samourai en train d'apprendre à tirer de l'arc se mit devant le but avec deux flèches dans la main droite.Son instructeur lui dit:Les débutants ne doivent pas avoir deux flèches;comptant sur la seconde,ils négligent la première.Chaque fois, pensez que vous n'avez qu'une seule flèche.Ce conseil s'étend à dix mille choses.Ceux qui étudient comptent la veille sur le lendemain,le matin sur le soir;ils remettent la chose qu'ils doivent apprendre,mais pendant ce moment,leur négligence existe.Lorsqu'on a une idée il faut l'exécuter sur-le-champ.Yoshida KENNEKO .1283-1350;



"Saufleur et ancolies"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau respecte le parallélisme des formes, y compris celle épistolaire du titre, avec le tableau intitulé Saule pleureur et ancolies. Il diffuse un soupçon de mélancolie, comme le laisse entendre phonétiquement le titre. Au centre du tableau, sur pied et en reflet dans l'eau, un saule pleureur exprime sa grâce devant un parterre d'ancolies. En bas à droite, l'ombre portée utile fait apparaître la silhouette d'un pêcheur qui se reflète dans l'eau. La scène secrète sérénité et hommage à la beauté majestueuse de la nature.



"Saufleur et ancolies"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Au centre du tableau, sur pied et en reflet dans l'eau, un saule pleureur exprime sa grâce devant un parterre d'ancolies qui se prélassent au soleil de mai. Sur la droite, une de ces colombines en gros plan. En fait, l'ombre portée utile en se reflétant dans l'eau, explicite le tableau. Une jeune fille à ombrelle, clin d'oeil à Monet, vient de la cueillir. La scène secrète sérénité, hommage à la beauté délicate et majestueuse de la nature.



"Shangri-La"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Signes de main"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les mains. L'Adieu...



"Sirène à collant jaune"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série subaquatique



"Sirène à collant rouge"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série subaquatique.



"Sirène émergente"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série subaquatique



"Sirène équestre"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série subaquatique.



"Sirène rousse à Capbreton"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes sur la plage, à l'entrée du port de Capbreton. Au premier plan, vue de dessus, une baigneuse rousse, en combinaison de surf noire, assise sur le sable, contemple le large. Au second plan, un voilier met le cap sur le Golfe de Gascogne. À droite, l'estacade de Capbreton. L'ombre portée utile permet de donner une silhouette très féminine à la baigneuse tout en renforçant l'impression d'une ressemblance avec une sirène qui se serait

échouée là. Une sirène à Capbreton, rousse par surcroît, ce qui augmente le coefficient de rareté, jamais, même du temps de l'Odyssée d'Ulysse, on n'avait vu cela.



"Sirène Tricéphale à Biarritz"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, trois têtes de femmes, avec trois visages différents, mais ayant une partie commune. Au second plan, le cœur d'une vague sur la paroi de laquelle vient se projeter l'ombre portée utile qui explicite la scène. La sirène surfe. Enfin, en fond, Biarritz et son célèbre Rocher de la Vierge. A noter que les sirènes y sont très rarement visibles, et les sirènes tricéphales encore moins...



"Sirène Tricéphale mondialiste"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, trois têtes de femmes, avec trois visages différents, mais ayant une partie commune. Une noire, une blanche et une jaune. Au second plan, le cœur d'une vague sur la paroi de laquelle vient se projeter l'ombre portée utile qui explicite la scène. La sirène surfe... Les sirènes tricéphales sont très rares, mais les mondialistes, noire, blanche, jaune, le sont encore plus. Même Ulysse au cours de l'Odyssée, n'en avait ni vu, ni entendu...



"Skateboard"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Skateboard à Seignosse.



"Sochi incognito"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Sochi poursuite"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2014



"Sorcière apprivoisée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau prolonge celui du Tiercé de sorcières équestres. Au premier plan, une femme blonde vue de dessus, à la robe rouge, s'active sur le trottoir devant une maison. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'elle s'apprête, à l'aide d'un balai et d'une pelle, à ramasser un petit tas de sable. Pendant ce temps, sur sa gauche, on aperçoit les ombres de deux sorcières équestres qui passent haut dans le ciel, pour se rendre à une assemblée sabbatique, ou pour garder un oeil discret sur elle. On comprend alors que nous avons affaire à une ancienne sorcière, visitée de temps en temps par ses copines de jadis, désormais apprivoisée, et dont le balai volant s'est transformé en balai domestique. Au second plan, le décor champêtre. Les couleurs vives renforcent l'ambiance féérique.



"Souquez souquez"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série Danse Musique



"Souviens toi du vase de Soissons"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Les règles de la mise à sac de Soissons firent en sorte qu'un vase, convoité par Clovis, roi des Francs, fut attribué à un simple guerrier Franc, qui ne voulut s'en défaire à aucun prix. Offensé, Clovis jura de se venger et fit exécuter le Franc peu obséquieux à la première occasion... Comme on ne put faire que les justes soient forts, on fit que les forts soient justes... D'où des écarts fâcheux de conduite parfois de la part des détenteurs du pouvoir... L'ombre portée utile permet de voir la francisque vengeresse menaçante, pire que l'épée de Damoclès.



"Spartacus"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2013

Desc. : Série Péplum.L'hallali.



"Surcouf"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : A cette époque,avant un combat,il était de bon ton de croiser le verbe,avant de croiser l'épée.Un capitaine de vaisseau de sa majesté Britannique,dit à Surcouf:Vous,français,vous vous battez pour l'argent,alors que nous,anglais,nous nous battons pour l'honneur.Surcouf répondit:Monsieur,chacun se bat pour ce qu'il lui manque...



"Surfeuses à Seignosse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : 21 ième siècle : explosion de la pratique du surf sur la Côte Atlantique Sud.Grâce aux tenues plastifiées noires,on surfe désormais hiver comme été sur le littoral Atlantique.Au premier plan,vues de dessus,deux surfeuses sur la plage observent une de leurs copines en action,que l'on aperçoit au deuxième plan.Les ombres portées utiles permettent de rendre les silhouettes plantureuses des sportives.Les couleurs vives des planches et des serviettes de plage confortent cette impression de modernité aquatique.



"Tamouré"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016

Desc. : Série Les mains.



"Tartarin chasseur de casquette"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Tartarin de Tarascon est un roman d'Alphonse Daudet, écrit en 1872. Il décrit les aventures burlesques de Tartarin, héros naïf, qui cherche, un peu comme Don Quichotte à s'arracher, par la vigueur de son rêve, aux griffes de l'impitoyable réalité. Ce tableau représente Tartarin dans son activité favorite, le tir à la casquette.



"Tartarin chasseur de lions"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Tartarin de Tarascon est un roman d'Alphonse Daudet, écrit en 1872. Il décrit les aventures burlesques de Tartarin, héros naïf, qui recherche, un peu comme Don Quichotte à s'arracher, par la vigueur de son rêve, aux griffes de l'impitoyable réalité. Ce tableau représente Tartarin lors d'une chasse mythique aux lions en Algérie.



"Test d'orientation picturale"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1992

Desc. : Deux peintres mythiques, Picasso et Matisse, se prêtent à l'exercice des tests tels qu'on les fait passer dans le monde de l'entreprise. Les couleurs évoquent à la fois le fauvisme et les tons modernes; les lignes de fuite, les perspectives et les volumes du décor, le cubisme.



"Test de Dieu 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2011

Desc. : La scène se passe à Bombay, en Inde, il y a quelques années, un jour d'éclipse solaire, jour mystique férié. Je me promenais dans les rues désertes. Pour satisfaire ma soif, je mangeais une sorte de maracudja, et je jetais les peaux dans le caniveau, comme cela se faisait là-bas. Soudain, j'aperçois une ombre fugace derrière moi. Je me retourne et là, je vois... la Misère faite homme. Un gamin, famélique, en haillons, ramassant les peaux des

fruits pour les manger...Il mourait de faim,mais ne mendiait pas comme les gamins des rues...Il était encore un niveau en dessous...Aussitôt j'ai voulu lui donner des roupies.Mais le guide touristique m'en a vivement dissuadé.Plus tard j'ai cru comprendre pourquoi:il avait certainement peur qu'il ne me reste plus de monnaie pour son pourboire.Alors j'ai donné au miséreux les quelques fruits qui me restaient.Je regrette encore de ne pas lui avoir donné d'argent...Je considère cet évènement,dans cette atmosphère étrange,un peu comme un test envoyé par Dieu pour évaluer mon niveau de charité...Et je n'ai pas été bon...



"Test de Dieu N 2"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : La scène se passe à Rio de Janeiro,pendant les fêtes de fin d'année.Il est tard dans la nuit et je rentre à l'hôtel.Soudain j'entends des cris de bébé qui proviennent d'un tas de cartons destinés aux éboueurs.Je m'approche.Une jeune femme,tenant un bébé dans ses bras, était couchée dans un grand carton.A l'aide de quelques mots de portugais et d'espagnol,j'ai fini par comprendre qu'elle était à la rue,sans ressource , que son enfant avait froid et faim...Encore à l'euphorie d'un monde de fête,je me suis brusquement senti honteux et coupable,par omission,d'une partie de la misère d'un autre monde...Ne sachant que faire,je lui ai donné de l'argent,l'équivalent de deux mois du salaire minimum brésilien.S'il s'agissait d'un test de Dieu pour évaluer mon degré de charité,je dus être bon...



"Test de Dieu N 3"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : A Madagascar,je mange dans un restaurant,au bord de la rue.De nombreux mendiants s'arrêtent.Je ne peux pas donner d'argent à tout le monde.Ainsi je refuse à un jeune très maigre.Puis saisi de remords,je me lance à sa poursuite,en vain.Il avait disparu.S'il s'agissait d'un test de Dieu pour évaluer mon degré de charité,je n'avais pas été bon...



"Test de Dieu N 4"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : A Lourdes,dans un restaurant,un homme s'installe près de moi.Discrètement,il prend le pain de la corbeille et le met dans son sac.Il me dit:la nuit j'ai souvent faim.Prof de fac au chômage,il serait aux abois.Je suis assez sceptique sur la véracité de son histoire.Néanmoins,en partant,je lui donne discrètement 40?.S'il s'agissait d'un test de Dieu,j'avais été bon.En rentrant à l'hôtel,je demande ma note:la patronne me fait une réduction de ...40? !!!



"Test de Dieu N 5"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Dans un supermarché,un vendredi soir,presque à l'heure de la fermeture,devant le rayon fromages,l'employée fait semblant de m'ignorer.Excédé,je proteste.Le ton monte.L'esclandre...L'employée finit par me servir.Je sors du magasin.Pris de remords d'avoir fait perdre la face à la serveuse,devant son chef et les clients,pour redorer son blason,j'achète un bouquet chez la fleuriste et l'offre à l'employée revêche.S'il s'agissait d'un test de Dieu,j'avais été assez bon.Arrivé chez moi,je trouve une lettre du percepteur qui contenait...un chèque du fisc en remboursement d'un trop perçu !!!



"Test de Dieu N 6"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : A l'automne 2011,au bord de la mer.Il fait froid.La plage est déserte.Soudain j'aperçois une silhouette qui fouille dans les poubelles.Je m'approche.C'était une dame âgée,avec une peluche sous le bras,qui me dit rechercher des frites dans les cornets jetés par les gens,pour calmer sa faim.Touchant une petite pension d'invalidité,elle n'a pas assez d'argent pour se nourrir.Nous sommes en France,pays riche,en 2011.J'ai honte.Mais s'il s'agissait d'un test de Dieu,je n'ai pas été bon.Ayant peu d'argent sur moi,je ne lui ai donné que 20 ?.Et je ne l'ai jamais revue pour compenser...



"Tiercé de sorcières équestres"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

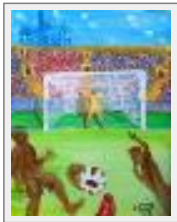
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau est à rapprocher de Sorcière apprivoisée. Au premier plan, vue de dessus, une femme blonde, chevauchant un manche à balai, franchit l'arrivée d'une course hippique, ou apparentée. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'il s'agit d'un tiercé de sorcières équestres, volant sur leur balai magique. Le poteau blanc d'arrivée est en fait une manche à air qui favorise les conditions d'atterrissage, mais qui peut aussi se transformer en redoutable filet à papillons, pour capturer, de temps en temps, une sorcière en vue de l'apprivoiser... Au second plan, le décor d'un champ de course à la campagne, au calme, discret. Mais sur la droite, figure un parking à balais magiques. Ceci nous conforte dans l'hypothèse d'une course prise de sorcières, dont certaines, les spectatrices, ont abandonné provisoirement leur balai volant pour assister au spectacle ou à une assemblée sabbatique.



"Tir au but"

Size (HxW) : 100x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018



"Tour du monde:jour"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Deux originaux Italiens, en 1909, décidèrent de faire le tour du monde en poussant un tonneau. Ils firent cela, entr'autres, pour récolter des fonds pour la sauvegarde de Venise. Partis de cette ville, ils traversèrent l'Italie, la France, la Suisse, la Belgique, l'Angleterre, l'Espagne et le Portugal. Le tableau représente les deux Italiens poussant leur tonneau-maison devant eux.



"Tour du monde: nuit"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

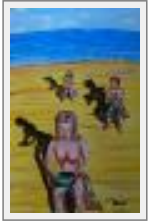
Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Deux originaux Italiens, en 1909, décidèrent de faire le tour du monde en poussant un tonneau. Ils firent cela pour récolter des fonds pour la sauvegarde de Venise, mais aussi

pour sensibiliser les populations à la philosophie de Diogène. En effet, ce philosophe Grec de l'Antiquité, représentant l'école cynique, passa les dernières années de sa vie dans un tonneau. Le tableau représente les coureurs, dormant la nuit dans leur tonneau, avec deux bougies allumées pour éloigner les bêtes malfaisantes et les mauvais esprits...



"Tricoter du lien social"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Tricoter du lien social.



"Triomphe de César"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : An 46 avant Jésus Christ. Jules César effectue son Triomphe à Rome. Celui ci durera 4 jours au lieu de 1 habituellement. César, Général en Chef Romain, a vaincu de nombreux peuples, notamment les Gaulois, dont le Chef, Vercingétorix défile, enchaîné. Après le Triomphe, Vercingétorix sera assassiné sur ordre de César. Ce dernier sera, à son tour, assassiné par Brutus, son fils adoptif et ses complices, au Sénat, 2 ans plus tard. Au premier plan, César sur son char, le triomphateur dont le visage est teint en rouge pour le rendre semblable à la statue d'un dieu vivant. Une esclave, montée derrière lui, tient au dessus de sa tête une couronne de lauriers et lui dit et redit à l'oreille la phrase traditionnelle: SOUVIENS TOI QUE TU N'ES QU'UN HOMME...Au second plan, les légions qui défilent sous l'Arc de Triomphe et la foule de Rome qui acclame l'Impérator et son armée. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en les incitant à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Tzigane"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Tzigane,joue,allons.Je serai bon payeur ,Et de tout ton talent pour briser mon coeur usé,Brise-le de plaisir,brise-le de douleur...Alexandre PETOFL.1823-1849.



"Ulla hop dernière séance"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012



"Ulysse de retour chez lui"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : Ulysse, Roi d'Ithaque, mari de Pénélope et père de Télémaque, est l'un des principaux héros de la Guerre de Troie. Homère dans l'Odyssée raconte son retour au pays, à travers de nombreuses péripéties qui dureront plusieurs années. Il finit par aborder à Ithaque où pratiquement plus personne ne le reconnaît, hormis son vieux chien. C'est la scène représentée dans ce tableau. Au premier plan, Ulysse est surpris par la fête que lui réserve son vieux chien qui l'a reconnu. Au second plan, l'allée conduisant à la mer, par où il est enfin revenu chez lui. Les ombres portées utiles explicitent la scène en lui donnant une troisième dimension, de plus elles rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Ulysse et les Sirènes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : A la fin de la guerre de Troie, les Grecs retournent chez eux. Pour Ulysse, roi d'Ithaque, ce sera un long voyage autour de la Méditerranée. Homère a regroupé ses aventures dans l'Odyssée. Dans ce tableau, Ulysse et ses marins longent l'île des Sirènes. Pour éviter d'entendre leurs voix enchanteresses qui les pousseraient à se jeter à la mer et à se noyer, Ulysse demande à ses marins de se boucher les oreilles avec de la cire. Quant à lui, il veut par curiosité écouter leur chant envoûtant. Mais il se fait attacher au mât du bateau pour ne pas succomber à la tentation fatale. Au premier plan, vu de dessus, le bateau avec Ulysse attaché au mât. Au second plan, l'île des Sirènes qui chantent et appellent les marins. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'en plus de la cire, les marins se bouchent les oreilles avec les mains.



"Ulysse quitte Calypso"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2009

Desc. : Au cours de l'Odyssée, Ulysse échoue sur l'île d'Ogygie, où règne la nymphe Calypso. Elle tombe amoureuse de lui et le retient pendant 10 ans. Mais les dieux décident qu'Ulysse doit poursuivre son voyage et rejoindre les siens. Calypso se résout alors à fournir à son prisonnier un radeau de fortune. Dans ce tableau, Ulysse quitte la nymphe éplorée. Au premier plan, une main, celle d'Ulysse, qui salue Calypso. Au second plan, devant son île, celle-ci salue avec un mouchoir le départ de son amoureux. L'ombre portée utile permet d'expliciter la scène en montrant Ulysse sur son radeau.



"Ulysse quitte le Cyclope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau prolonge celui de l'évasion de la caverne du Cyclope. Mais il renvoie aussi à celui d'Ulysse quittant Calypso de façon plus courtoise. Au premier plan, un poing tendu en signe de défi. Pour Calypso, Ulysse agitait la main en signe d'adieu. Au second plan, à droite, la caverne du Cyclope Polyphème où les grecs étaient retenus prisonniers. Les brebis qui ont favorisé l'évasion, paissent paisiblement à l'extérieur. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène. À droite, l'ombre du géant Polyphème, désormais aveugle, avec le mât enfoncé dans son oeil unique, qui poursuit, à tâtons, jusque dans l'eau, Ulysse et ses compagnons. Mais il est trop tard, ceux-ci ont déjà appareillé et Ulysse, dont on aperçoit la silhouette sur le bateau à gauche, à côté d'un de ses hommes à la manoeuvre, lui fait un bras d'honneur, sûrement le premier de l'Histoire, en guise de défi.



"Ulysse s'évade de la caverne du Cyclope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Au cours de l'Odyssée, Ulysse et ses compagnons débarquent sur l'île du Cyclope Polyphème. Dans la mythologie gréco latine les Cyclopes sont des géants, frères des Titans, à un seul oeil, enfants d'Ouranos et de Gaia, du Ciel et de la Terre. Le monstre dévore quelques grecs et enferme les autres dans une caverne où il garde ses brebis. Ulysse lui fait boire du vin pour l'enivrer. Quand Polyphème dort il l'éborgne avec un mât dont il a durci la pointe au feu. Puis quand le Cyclope fait sortir ses brebis pour qu'elles aillent paître, Ulysse et ses compagnons survivants s'évadent, accrochés sous le ventre des

brebis.C'est la scène qui se déroule au premier plan à droite du tableau.On aperçoit la main droite aux redoutables griffes de Polyphème aveuglé,qui tâte maladroitement les brebis pour éviter les évasions des grecs.Sur la gauche,les ombres portées utiles qui se projettent sur la paroi de la grotte explicitent la scène.Au second plan,le bateau à l'ancre,symbole de liberté,qui attend.Entre les deux plans,comme un lien,le mât planté dans l'oeil du Cyclope,la solution radicale trouvée par Ulysse au problème.

"Un caporal en képi de fantaisie"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2014

Desc. : Série Guerre.Des millions de français ont marché au pas cadencé sur l'air de cette chanson.Un caporal en képi de fantaisie,S'en fut trouver Madelon un beau matin,Et fou d'amour lui dit qu'elle était jolie,Et qu'il venait pour lui demander sa main...



"Vénus callipyge Aînée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : La Vénus callipyge, en grec Aphrodite belle fesse, était honorée dans un temple de Syracuse.Elle inspira un conte en vers à La Fontaine : Du temps des Grecs, deux soeurs disaient avoir Aussi beau cul que fille de leur sorte ; La question ne fut que de savoir, Quelle dessus l'autre l'emporte : Pour en juger un expert étant pris, A la moins jeune il accorde le prix, Puis l'épousant, lui fait don de son âme; A son exemple, un sien frère est épris De la cadette,et la prend pour sa femme; Tant fut entre eux, à la fin procédé, Que par les soeurs un temple fut fondé, Dessous le nom de Vénus belle fesse; Je ne sais pas à quelle intention; Mais c'eût été le temple de la Grèce Pour qui j'eusse eu plus de dévotion. Au premier plan, l'Aînée soulève son péplos en voile pour montrer ses fesses à l'expert.Au second plan,la plage et la mer.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Vénus callipyge Cadette"

Size (HxW) : 6x73 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : La Vénus callipyge, en grec Aphrodite belle fesse,était honorée dans un temple de Syracuse. Elle inspira un conte en vers à La Fontaine. Voir Vénus callipyge Aînée.Au premier plan,la Cadette soulève son péplos en voile, pour montrer ses fesses à l'expert. Au



second plan, la plage et la mer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Vercingétorix à Gergovie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2010

Desc. : An 52 avant Jésus Christ. Lors de la conquête des Gaules par Jules César, Vercingétorix chef des Gaulois assiégés à Gergovie, met en déroute une légion de Romains. César sera obligé de lever le siège de Gergovie. Mais quelques mois plus tard il reviendra et contraindra Vercingétorix à la reddition à Alésia. Prisonnier à Rome pendant 6 ans, Vercingétorix défilera enchaîné lors du Triomphe de César en 46 av.J.C. Puis il sera assassiné sur ordre de son vainqueur. Au premier plan, Vercingétorix à la tête de la cavalerie gauloise effectue une sortie de la ville assiégée par les Romains. Au second plan, les remparts de Gergovie. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Verdun qui tirera le premier"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Au cours d'une contre attaque, au détour d'une tranchée, un face à face dramatique entre un allemand à casque à pointe et un français en tenue bleu horizon. Quelques fractions de seconde qui durent une éternité... Tuer ou se faire tuer... Faire prisonnier ou se rendre... Ou s'éloigner avec précaution en s'ignorant mutuellement...



"Vespasiennes"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2017

Desc. : Comme son fils Titus lui reprochait d'imposer l'urine, l'Empereur Romain Vespasien lui mit sous le nez l'argent qu'avait rapporté l'impôt lors des premières rentrées et lui demanda s'il était incommodé par l'odeur. SUETONE. 70-141.



"Viet-Nam paysage agreste"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan, le beau visage d'une asiatique qui regarde droit devant elle. L'ombre portée utile indique qu'elle observe l'arrivée d'un soldat plus grand qu'elle, sûrement un américain, qui braque une arme dans sa direction, alors qu'elle n'a qu'une faucille pour couper du riz. Menace disproportionnée... Au second plan, un autre asiatique, vraisemblablement son mari, est en train de moissonner paisiblement le riz, faucille à la main. Mais son ombre portée utile permet de supposer, grâce à la présence de la kalachnikov cachée derrière son dos, qu'il n'est peut-être pas aussi paisible que cela...



"Wakalou découvre Christophe Colomb"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012



"Wakalou pisteur"

Size (HxW) : 115x75 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2018

Desc. : Série France d'Amazonie. Wakalou pisteur des marais.



"Woogie Boogie"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2013

Desc. : Série Danse Musique



"Zheng He Amiral Chinois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2009

Desc. : Il est né en 1371 dans le Yunnan, province alors Mongole jusqu'à son invasion par l'armée de l'Empereur de Chine. Son père fut tué, lui capturé et castré à 9 ans, comme il était de coutume pour les fils de chefs rivaux prisonniers, destinés à faire partie des eunuques de la Cour. Il en gravit petit à petit les échelons. Yongle, le troisième Empereur de la dynastie Ming, le fit Amiral de la Flotte Impériale, bien qu'il ne fût jamais allé en mer. L'Amiral Zheng He effectuera 7 expéditions extraordinaires pour l'époque, de 1405 à 1433. Il explorera l'Asie du Sud est, l'Océan Indien, l'Egypte, l'Afrique de l'Est, avec son Invincible Armada de plusieurs centaines de jonques Chinoises. Au premier plan, l'Amiral Zheng He, à la poupe de sa Jonque de Commandement. Au second plan, une partie de la formidable Armada Chinoise. L'ombre portée utile nous fait découvrir l'importance du Vaisseau Amiral.



"Vol au-dessus d'un jardin public."

Size (HxW) : 73x50 cm (20 M)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Landscape / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan la tête d'un homme blond, vue de dessus, à proximité d'une haie de feuillus. Au second plan, un jardin public, avec des gens qui se promènent, lisent, s'enlacent, jouent... Une fontaine représentant la statue peinte en bleu d'un éphèbe debout, en train d'uriner... de l'eau. Les ombres portées utiles permettent d'explicitier la scène. La translation de l'ombre portée de la statue correspond à celle de l'homme du premier plan, dissimulé par la haie. En passant devant la fontaine, l'homme a soudain été pris d'une irrépressible envie d'uriner, il a tout juste eu le temps d'aller se dissimuler derrière la haie pour assouvir son besoin ...



"Vol au-dessus d'un nid d'amour."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Erotic artwork / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : Sur la dune de sable, le visage d'une femme qui semble regarder le spectateur. Sur la gauche l'ombre portée utile permet de découvrir en partie la scène et la silhouette de l'heureux partenaire amoureux;



"Vol de nuit au-dessus d'un nid de flamenco."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Ballerinas / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le visage typé, bras levé, une danseuse de flamenco, éclairée par un feu de veillée, officie pour les initiés. Au second plan les ombres portées utiles nous font découvrir la formation musicale à cordes, autour du corps cambré de la danseuse. Couleurs sang et or, chant flamenco



"La dame au petit tamarin"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Animals & pets / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, dans le berceau d'une main, un petit tamarin, singe brésilien. Au second plan, la belle adoratrice mature, au visage typé, aux cheveux grisonnants, caresse d'un doigt effilé la petite merveille blottie dans son autre main. La scène secrète de la beauté, du charme et une bouffée de tendresse.



"En freinant bien pour ne pas te dépasser..."

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un pied, un bout de genou et de ventre indiquent que le personnage, sportif du dimanche, est en train de faire un footing sur la plage. L'ombre portée utile nous précise sa silhouette : il se laisse bien pousser... le ventre et il semble presque courir plus vite que son ombre... Le titre évoque à la fois le personnage Tartarin de Tarascon de Daudet, et la chanson de Trenet,



"Pilleurs d'épave"

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un voilier est échoué sur un haut fond près de la plage. Des pilleurs en emportent des coffres à marée basse. Souvent le naufrage était provoqué par de faux feux de phares qui induisaient en erreur les navigateurs. En effet ceux-ci croyaient se diriger vers un port, un abri, alors qu'ils voguaient vers des récifs ou des bancs de sable.



"Regarde le bateau qui part pour l'Amérique."

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un père montre à son fils un voilier au loin qui part pour l'Amérique. Les ombres portées utiles indiquent par les vêtements que nous sommes environ au 18^{ème} siècle. A cette époque le trafic maritime avec les Amériques était assez développé. Ces pays lointains faisaient déjà rêver les enfants...et leurs parents.



"Chemin de Compostelle ."

Size (HxW) : 46x55 cm (10 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1990

Desc. : Au moyen âge, une famille de pèlerins se rend à Compostelle, escortée par un templier d'ABET, dans le Béarn. Ils sont sur la route qui vient du VEZELAY. Il ne leur reste plus que 900 km pour atteindre ST JACQUES DE COMPOSTELLE.



"Corisande et Henri: retour des bannières"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

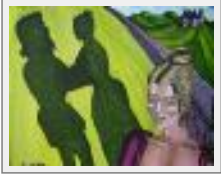
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1990

Desc. : La scène se passe en 1587. Au premier plan, Henri de Navarre, futur roi de France Henri IV, montre à Corisande, sa favorite en amourée de l'époque, les bannières qu'il a prises à l'ennemi, le duc de Joyeuse, vaincu à Coutras en Gironde. Corisande d'Andouins n'avait pas hésité à vendre ses bijoux de famille pour équiper l'armée de son amant, prince de Béarn et roi de Navarre. Au deuxième plan, le château de Pau, où il est né. Enfin, dans le beau ciel de Pau, le pic du Midi d'Ossau dresse son sommet bidenté. Episode agréable de la vie tumultueuse d'Henri de Navarre, mais période triste et sanglante de l'Histoire de France.



"Corisande et le vert galant"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Corisande d'Andoins, comtesse de Guiche, a longtemps été la favorite d'Henri de Navarre, futur roi de France sous le nom d'Henri IV. Au premier plan, vu de dessus, le beau visage souriant, au look moderne qui regarde droit devant elle avec des yeux verts en amoureux. Au second plan, l'ombre portée utile permet de comprendre l'attitude de la jeune femme, dans les bras de son amant, le vert galant barbu à collerette.



"Corisande passe en revue l'armée d'Henri IV"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Corisande d'Andoins, la maîtresse d'Henri de Navarre, futur Henri IV, passe en revue l'armée qu'elle a payée à son amant en vendant les bijoux de famille. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène.



"Evasion en baignoire"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Deux détenus asiatiques tentent de s'enfuir à l'aide d'une baignoire. La tentative échouera de peu.



"Evasion en cours"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au crépuscule, un détenu s'enfuit du bagne de Guyane, en canot végétal de très petite taille. Evasion réussie. Ce canot sera conservé longtemps au musée de Cayenne.



"La prière"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Le tableau représente une vieille femme, à genoux, en train de prier. Le visage déjà cadavérique, enveloppé dans un foulard noir en guise de linceul, les mains déformées par le dur labeur, voire la maladie, sont tournés vers le ciel en une invocation muette mais très significative. Elle implore Dieu de la protéger de la mort qui frappe à sa porte, ou bien de l'emporter dans l'au-delà d'où l'on ne revient pas... Elle n'est plus que prière... L'ombre portée utile nous permet de voir qu'elle est agenouillée devant une grande croix... Et qu'elle est déjà presque crucifiée...



"Social : concertation"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Autour de la table ronde, la concertation entre les représentants de la Direction et des Syndicats. Ces derniers revendiquent, dénoncent, fustigent, exigent. Les autres écoutent, notent, s'étonnent, se consultent, laissent passer l'orage.



"Chemin de Compostelle déjeuner sur la pierre"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2006

Desc. : Ce tableau veut rendre un triple hommage : à un phénomène qui se perpétue depuis presque deux mille ans ; à l'Espagne qui sait réserver aux marcheurs du Camino un accueil chaleureux empreint de respect ; enfin à Van Gogh, ce grand Maître de la couleur et de l'art de peindre par allusion à une de ses oeuvres, Le champ de blé aux corbeaux.



"Chemin de Compostelle salut concha."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un pèlerin cheminant vers Compostelle rend le salut concha, main avec les doigts écartés qui symbolise la coquille St Jacques, à une campagnarde.



"Chemin de Compostelle San Juan de Ortega"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 10000

Desc. : Etape incontournable du Camino depuis plusieurs centaines d'années,étape difficile,car avant d'arriver à San Juan de Ortega il faut traverser une forêt de chênes et de sapins d'une quinzaine de kilomètres,autrefois vrai coupe-gorge pour les pèlerins,sans ravitaillement possible.Pour peu que vous partiez d'une quinzaine de kilomètres avant,cela fait une journée d'environ 8 heures de marche.Fatigue,froid,faim,soif...Quand vous apercevez ce havre minuscule,c'est une grande joie,décuplée quand vous dégustez la soupe à l'ail chaude offerte gracieusement par le padre.Aussi,dans ce tableau la soupe à l'ail figure au premier plan,servie par le frêle et vieux padre,dont on aperçoit la silhouette grâce à l'ombre portée utile sur le mur de l'ancien monastère,devenu refuge de pèlerins,qui jouxte l'église.Dans la partie haute,au second plan,on aperçoit le Chemin de Compostelle qui parvient à s'extirper enfin de cette forêt si dense et si profonde qu'elle sécrète de l'angoisse.Les sacs à dos et les bourdons des pèlerins alignés le long de la façade de l'église attestent que nous sommes bien sur El Camino.



"Chemin de Compostelle sécher le linge."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un pèlerin chemine vers Compostelle en faisant sécher ses chaussettes accrochées à son sac à dos.L'ombre portée utile explicite la scène.En effet les pèlerins doivent changer de chaussettes tous les jours.Or il n'est pas possible d'amener beaucoup de linge de rechange à cause du poids et du manque de place dans le sac à dos.



"Guyane à la chasse au morpho."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans la forêt Guyanaise,sur un chemin de latérite,avec une chasseresse au papillon morpho,un des plus beaux papillons au monde.Elle attire de la main gauche le morpho mâle en agitant un leurre en papier aluminium bleu.Le morpho, se croyant en présence d'un concurrent,se précipite pour l'attaquer.C'est à ce moment que,de la main droite,elle rabat le filet d'un coup de poignet rapide,emprisonnant ainsi le magnifique papillon bleu argenté.Quand il apparaît dans la forêt,vif éclat métallique bleu dans cette immensité verte,on croirait à un mirage,tellement le spectacle est inattendu.



"Guyane:indiens et tortues luth"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 2000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,une tortue luth qui vient pondre ses oeufs sur la plage,sous le regard de deux indiens galibis.Les oeufs,gros comme des balles de tennis,étaient une nourriture très prisée.A l'occasion la chair de tortue aussi...Au second plan,l'eau bicolore de l'océan,couleur jaune-alluvions près de la terre.



"Guyane:la pépite"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Un chercheur d'or indien-brésilien,découvre une grosse pépite au fond de sa batée.Derrière lui la crique,rivière de Guyane,jaune-alluvions,où il l'a découverte.En fond les racines de l'arbre cathédrale,l'un des plus beaux arbres de la forêt équatoriale.



"Kourou : ULM en finale"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,l'habitacle bleu d'un ULM (Ultra Léger Motorisé),avec les éléments essentiels pour voler:une aile bleue horizontale munie d'un moteur et d'une hélice en bois...Des éléments pour se diriger:une main qui tient fermement le manche à balai,des pieds qui gèrent le palonnier pour l'horizontalité de l'appareil et un compteur sommaire pour veiller à la vitesse de décrochage...Au second plan,la piste d'atterrissage des ULM en latérite,du terrain d'aviation de Kourou,à proximité du Centre Spatial Guyanais,d'où partent les fusées.Pour elles la sophistication,pour l'ULM la rusticité.La piste est matérialisée par des bidons de gasoil peints en rouge et blanc.Sur la gauche les hangars qui abritent les avions,sont visibles à travers le spectre de rotation de l'hélice en bois.Et tout autour la végétation luxuriante de la savane de Guyane.L'ombre portée utile de l'ULM sur la piste matérialise l'angle important de descente-beaucoup plus élevé que celui d'un avion-et traduit l'impression de plongée vertigineuse vers le sol.



"Mona Amazonia"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1990

Desc. : Nous sommes sur le quai du port de Bélem do Para en Amazonie. Une brésilienne pose devant le fleuve Amazone sur lequel navigue une tapouille, bateau typique brésilien.



"Rue chaude à Bélem do Brasil."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan, une prostituée brune de type un peu indien, vêtue de rouge, le visage très maquillé, fait un signe avec ses doigts. Au second plan, une autre, blonde, s'éloigne sur le trottoir. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Le rouge domine et rend l'atmosphère encore plus chaude.



"Carnaval à Cayenne"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan, les musiciens locaux en pleine action, à la Louis Armstrong, façon Guyane. Au second plan, les danseuses masquées de la tête aux pieds, les touloulous, qui vous entraînent pendant des heures sur des rythmes endiablés. Et les hommes essaient de suivre en transpirant à grosses gouttes... Il y a de la joie et des couleurs. Vive Vaval...



"Chanson Mon Capitaine 1"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Très vieille chanson française en 7 couplets, illustrés chacun par un tableau. Premier couplet. Je me suis engagé, Pour l'amour d'une blonde, Là où j'étais logé, On m'a bien conseillé, Qu'il fallait désert, Sans avoir mon congé. A noter le mouchoir bleu que lui donne sa mie...



"Chanson Mon Capitaine 2"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 2. En mon chemin faisant, Trouvai mon capitaine, Mon capitaine me dit, Où vas-tu sans souci, Vas-t-en dans ces vallons, Rejoindre ton bataillon. A noter le mouchoir bleu noué autour de la crosse qui est en l'air, signe de désertion...



"Chanson Mon Capitaine 3"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 3. Je pris mon sabre en mains, Je mis mon sac en terre, Je mis mon sac à bas, Le fusil à mon bras, Et me suis battu là, Comme un vaillant soldat. A noter le mouchoir bleu accroché à la bretelle du fusil.



"Chanson Mon Capitaine 4"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 4. Au premier coup tiré, Tuai mon capitaine, Qui m'avait pris ma belle, Mon capitaine est mort, Et moi je vis encor, Hélas avant trois jours, Ce sera à mon tour. A noter le mouchoir bleu toujours noué à la bretelle du fusil.



"Chanson Mon Capitaine 5"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 5. Qui m'y feront mourir, Ce sont mes camarades, Ils me banderont les yeux, Avec mon mouchoir bleu, Pour me faire mourir, Sans me faire souffrir. A noter c'est bien le mouchoir bleu qui sert de bandeau.



"Chanson Mon Capitaine 6"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 6. Que l'on mette mon coeur, Dans une serviette blanche, Qu'on le porte au pays, Qu'on le donne à ma mie, Disant voilà le coeur, De votre serviteur. A noter le mouchoir bleu, amputé d'une pointe, accroché au panier.



"Chanson Mon Capitaine 7"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Couplet 7. Soldats de mon pays, Ne le dites pas à ma mère, Mais dites-lui plutôt, Que je suis à Bordeaux, Prisonnier des Anglais, Qu'elle me reverra jamais. A noter la pointe du mouchoir bleu épinglée à la lettre...



"Danse du casséco"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Ambiance boîte des années 1990, avec spots lumineux... Une danseuse typée, bimbo, en robe mini, se démène au raz du sol, sur un rythme endiablé qui lui fait presque casser le corps, casséco en créole.



"Danse gitane"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Eclairé par un feu, un couple de danseurs gitans. Lui de dos, bras levés, elle de face, dans la flamenco attitude ...



"Fandango du Pays Basque"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1998

Desc. : Ce grand tableau se veut un morceau du Pays Basque. Les couleurs rouge, blanc, vert, couleurs basques, dominant de même que dans le lointain, La Rhune, la pittoresque montagne basque au petit train, domine toute la Côte Basque. Au premier plan, une danseuse de fandango en tenue folklorique en action. Au second plan, sur le mur du fronton et sur le sol, le jeu des ombres portées utiles nous permet de découvrir son cavalier, lui aussi dans la fandango attitude, ainsi que le fameux joueur de txistu, le musicien traditionnel basque.



"La boîte à rock"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Une discothèque rock dans les années 1990, vue de dessus. Des spots lumineux, des couleurs vives, de la fumée, les danseurs dans la rock-attitude. Il ne manque que les décibels...



"La truite de Schubert"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Un violoniste donne l'aubade sous la fenêtre d'un moulin. Assise sur le rebord de cette fenêtre, la fille du meunier jette du pain à une truite. Entre eux, la truite, le canal, et peut-être le meunier... Schubert a passé des vacances heureuses en Haute Autriche ce qui lui a inspiré le fameux Quintette.



"La veillée gitane"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1991

Desc. : La veillée gitane d'autrefois, quand il y avait des chariots au lieu des caravanes. C'était avant la télévision... Les danseurs de flamenco évoluent autour du feu. Rite sacré hier comme aujourd'hui, pour un public d'initiés...



"Le bal disco"

Size (HxW) : 81x65 cm (25 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Une boîte disco dans les années soixante dix. Des spots aux lumières colorées éclairent un groupe de jeunes qui gesticulent. Vêtus de couleurs vives ils semblent s'adonner à un rite sacré voué à des divinités païennes... Coiffure punk, tenue, gestuelle: nouveau chocking pour la société bien pensante, après les hippies des années soixante.



"Le bal rétro"

Size (HxW) : 65x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Ambiance intime, mais classe, BCBG. De la tenue, des habits de soirée, sombre pour les hommes, qui tranchent avec les robes aux tons modernes de leurs cavalières. Mais aussi de la pénombre qui favorise les rapprochements... Le tout bercé par la chanson du crooner, mis en valeur par un spot rouge. Un vieux tube des années soixante à n'en pas douter... La slow attitude.



"Le crieur public"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2002

Desc. : Au premier plan, le visage d'un homme qui souffle dans un cor. Au second plan, les maisons d'un village. L'ombre portée utile montre des enfants qui demandent au crieur public, après son annonce, de les laisser souffler dans le cor, l'instrument de travail qui déclenche l'écoute de la population, pour s'amuser.



"Le joueur de txistu."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

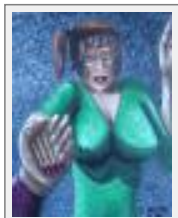
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes sur un fronton du Pays Basque. Au premier plan : trois mains; deux de danseurs qui miment les castagnettes; une à droite qui joue du txistu, le pipo basque. Les ombres portées utiles explicitent la scène en montrant le musicien au milieu des danseurs folkloriques.



"Le rock à Julie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, deux mains qui s'étreignent. Au second plan, Julie, la rousse à robe verte dans la rock attitude. Il ne manque que la musique.



"Sevillana."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Une danseuse typique espagnole, vue de dessous... de la scène. Elle est dans la sévillane danse attitude. En fond des ombres qui se noient dans le bleu et qui semblent l'accompagner dans la chorégraphie...



"Vol au-dessus d'un nid de flamenco"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, bras levé, un danseur est dans la flamenco attitude. Au second plan, face à lui, une danseuse en costume traditionnel lui donne la réplique gestuelle, dans la pure chorégraphie flamenca. Dans le lointain, à travers les volutes de fumée, on aperçoit les joueurs de guitare. Sur la gauche, l'ombre portée utile nous fait découvrir un spectateur qui suit le rythme en tapant dans ses mains, comme on entre en transe dans le vaudou, indiquant ainsi que la cérémonie rituelle pour initiés a commencé.



"Hiroshima: le retour"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Aggression / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Nous sommes dans le cockpit d'un avion, la main du pilote sur le manche. L'avion se dirige vers la mer. L'ombre portée utile nous montre sur la terre, la silhouette de l'avion et un énorme champignon noir sur son arrière... Nous sommes le 6 août 1945, 8H47, sur le B29 Enola Gay, qui vient de lancer, à 8H45, la première bombe atomique sur Hiroshima et qui revient à sa base. Mission accomplie...



"De la difficulté à marquer un essai"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan, ballon entre les mains, vous foncez vers la ligne d'essai. Mais il reste, au deuxième plan, un obstacle de taille: un énorme rugbyman adverse qui vous attend de pied ferme. Heureusement l'ombre portée utile va vous montrer le chemin des buts, la terre promise... Un changement de pied et c'est gagné...



"Partie de pala au trinquet."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Un des sports les plus prisés des amateurs de pelote basque. Les joueurs évoluent par équipe de deux pelotaris. Les spectateurs sont à l'abri des blessures de la pelote dans le bâtiment bas à gauche. Les joueurs, stylisés, sont dans la pala attitude...



"Paul Maye gagne au sprint dans Paris, Tours"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Paul Maye coureur cycliste des années 1930, 1940, plusieurs fois champion de France sur route, remporte ici pour la troisième fois la course Paris, Tours. Au premier plan, le champion franchit la ligne d'arrivée en levant le bras droit et en brandissant 3 doigts pour signifier 3 victoires dans Paris, Tours. Au second plan, arrivent les 2 coureurs échappés avec lui, mais qu'il a battus au sprint. Sortant du tunnel, le peloton débouche à son

tour sur la piste.L'ombre portée utile dévoile le caméraman des actualités cinématographiques qui immortalise l'évènement sportif.



"Paul Maye le bouquet du vainqueur"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Après l'effort et la victoire dans Paris,Tours,Paul Maye champion cycliste des années 1930,1940,reçoit des mains d'une écolière,le bouquet du vainqueur.En présence du personnage officiel de service,ils posent pour la caméra des actualités cinématographiques qui immortalise l'évènement.Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène et d'apercevoir le caméraman.



"Photo de nocé à Abet"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Une nocé d'autrefois,avec photographe en ombre portée utile,sur le site d'Abet.



"Quand il me prend dans ses bras."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Une jeune femme brune,en pull bleu,le visage illuminé,regarde devant elle.L'ombre portée utile permet de voir qu'en fait elle se trouve déjà dans les bras de son homme qui la soulève de terre.Le titre se veut une allusion à la chanson d'Edith Piaf.



"Téléphoniste"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2000

Desc. : Au premier plan,le visage d'une jeune fille à chignon,qui regarde attentivement quelque chose placé devant elle.Au second plan,l'ombre portée utile qui se projette sur le mur,permet de comprendre la scène.En fait il s'agit d'une opératrice de téléphone d'autrefois...Nous sommes encore loin du portable...



"Ballade nuptiale aquatique;"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,vu de dessus,un couple de mariés encore en tenue de cérémonie,se promènent en barque en bois,sur une rivière.L'ombre portée utile permet de voir que l'homme dirige la barque avec une perche,selon la Gondolier Attitude.La mariée,assise sur une banquette,serre contre elle le précieux bouquet multicolore de la cérémonie de noce.Au second plan,des platanes et la rivière qui s'enfonce sous les frondaisons.Soit ils sacrifient à un rite celtique en offrant les fleurs à un mystérieux dieu de la fertilité,soit ils réalisent un vœu fait pendant les fiançailles:déposer le bouquet de noce à l'endroit où ils se sont connus.



"Enterrement à Abet"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Year : 1993

Desc. : Vue de dessus,la cérémonie funèbre:le cercueil entouré de fleurs,de parents et alliés à genoux.Au centre le curé qui officie.En fond, l'autel et, encastrée dans le mur la statue de la vierge d'Abet.Le spectateur voit ce que devrait voir l'âme du défunt qui planerait sur l'assistance...



"La bague au doigt"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,deux jeunes mariés qui se passent la bague au doigt.Au second plan,les gens de la noce assis sous les voûtes de l'église.Au balcon,le chantre.



"La vie en rose"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan,vu de dessus,un couple de jeunes mariés se passant la bague au doigt.Les ombres portées utiles leur donnent une troisième dimension.Au second

plan,l'assistance très BCBG.Au balcon,le chantre.Les couleurs rouge et rose dominantes,réchauffent l'ambiance quelque peu guindée et contribuent à la justification du titre.



"Roméo et Juliette Acte 1"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série de 2 tableaux.La scène nocturne est divisée en deux.Dans la partie basse,dans la pénombre,un jeune homme est en train de grimper sur un balcon.Dans la partie haute éclairée,au balcon ,une jeune fille dans sa nuisette,semble contempler le clair de lune.En fait c'est pour donner le change.L'ombre portée utile lunaire,qui se projette contre le mur,nous montre qu'elle tend discrètement la main pour aider son Roméo escaladeur.Les palmiers sont encore petits.



"Roméo et Juliette Acte Xn"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série de 2 tableaux.Au premier plan,dans un parc ensoleillé,un homme âgé est en train de téléphoner avec un portable.Au second plan une belle et grande maison,entourée de palmiers.Au centre,sur un ancien balcon,désormais pourvu d'un escalier,une femme d'un certain âge téléphone.C'est Juliette qui répond à Roméo.L'ombre portée utile nous le montre assis,s'appuyant sur une canne.Les années ont passé,mais les sentiments demeurent.Les palmiers ont grandi...



"Dans le trouilh"

Size (HxW) : 55x46 cm (10 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Dans le trouilh,le pressoir en béarnais,un couple presse,selon la tradition,les grains de raisin pour en extraire le futur vin:jurançon ou autre.



"Estive"

Size (HxW) : 65x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1998

Desc. : La scène se déroule en vallée d'Ossau, comme en atteste l'imposante silhouette du Pic du Midi d'Ossau au sommet bidenté, dans le décor pyrénéen. Au premier plan, un berger est occupé à traire ses brebis, comme le confirme l'ombre portée utile qui apparaît sur l'herbe bien verte et abondante de l'estive, perchée sur un versant de la vallée. Au second plan la rivière qui indique le fond de la vallée, s'écoule en serpentant entre les montagnes. Ce paysage pastoral secrète de la sérénité.



"Hue"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Year : 1994

Desc. : Scène classique du labour des champs. A l'ancienne, à la force musculaire. Vu de dessus, un laboureur, manches retroussées, tient la charrue tirée par un mulet harnaché en conséquence. Le labour se fait avec un seul soc, sillon après sillon, contre 5 ou 6 à la fois aujourd'hui avec un tracteur qui va 5 à 6 fois plus vite... Et le laboureur est assis... L'ombre portée utile explicite la scène.



"La cueillette des cèpes"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Desc. : C'est l'automne, la période des champignons, et plus particulièrement des cèpes, dont la recherche déclenche une véritable frénésie qui s'empare des campagnards et néo-campagnards. Une chercheuse, accroupie et émerveillée, vient d'en découvrir un magnifique. La scène est peinte de bas en haut de façon à mettre en perspective le champignon, la tête de la chercheuse recouverte d'un grand chapeau dont la forme et la couleur jaune créent une synergie avec le dessous jaune du cèpe et la frondaison des pins. En effet les cèpes poussent au pied des chênes, des châtaigniers ou des pins.



"La méditation du berger"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans les Landes. Un berger en costume traditionnel médite. Au loin les brebis, les pins et l'océan. Aujourd'hui il ne reste plus que le costume et les danseurs folkloriques sur des échasses... de bergers.



"La partie de quilles"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Au Pays Basque, des joueurs de quilles traditionnelles en pleine action.



"La tuère"

Size (HxW) : 81x65 cm (25 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Le pèle porc. La tuère du cochon. Au premier plan, autour de la meït, espèce de grande auge pour peler le cochon, les hommes trinquent et fument, l'essentiel du travail accompli. Au second plan, le cochon ou ce qu'il en reste, suspendu à une échelle verticale. Autour de lui les différents ateliers de travail pour préparer saucisses et boudins. Le bleu de travail domine. Les réjouissances viendront après, autour d'un excellent repas.



"Le Moulin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Un moulin hydraulique en fonctionnement. Dans la cour, le meunier charge la charrette du mulet avec des sacs de farine, les mouliades.



"Le sifflet du rassemblement"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans les Landes. Un berger en costume traditionnel siffle avec ses doigts. Au loin, le chien a compris le signal sonore et fait dévier le troupeau de brebis pour le rassembler. Aujourd'hui il ne reste plus que le costume et les danseurs folkloriques sur des échasses... de bergers.



"Rentrer la moisson"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1997

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, deux mains d'homme tenant une fourche métallique. Au second plan, toujours vu de dessus, une femme tend une gerbe de blé encore vert à l'aide d'une fourche en bois pour ne pas blesser. Les ombres portées utiles permettent d'explicitier la scène. Ils sont en train de charger une charette à cheval de gerbes de blé. En fond l'ombre des corbeaux, clin d'oeil à Van Gogh et à son oeuvre magnifique Champ de blé avec vol de corbeaux.



"Second de cordée"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan, la tête renversée d'un homme qui s'accroche à une infractuosité de la roche, alors qu'une grosse tresse jaune descend sur son pull rouge. Au second plan, l'ombre portée utile explicite la scène. Deux alpinistes escaladent le Pic du Midi d'Ossau au sommet bidenté, et c'est le second dont nous voyons le visage. D'où le titre, avec un clin d'oeil à Frison-Roche et à son célèbre livre



"Sérénité"

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1997

Desc. : Au premier plan, un homme à grand chapeau se tient debout dans une barque. On ne sait pas trop ce qu'il fait, sauf à regarder l'ombre portée utile qui dévoile une

silhouette...avec une canne à pêche.Au second plan,l'étendue d'eau qui se perd sous les frondaisons.La scène secrète de la sérénité.D'où le titre.



"Alerte à la pollution"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un guetteur signale l'arrivée d'une pollution marine.Ce tableau est à relier à Alerte aux pirates qui se situe au même endroit, mais à une autre époque.A chacun de gérer ses problèmes au travers des siècles.



"Alerte aux pirates"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Un guetteur signale l'arrivée des pirates.Analogie avec le tableau Alerte à la pollution.



"Crépuscule marin"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,se tenant par la main,un vieux couple,au crépuscule de sa vie,vient sur la plage contempler le crépuscule marin,le coucher du soleil dans l'océan,le rayon vert...Au second plan,indifférents au spectacle céleste,les jeunes surfeurs guettent les bonnes vagues...A chacun son truc...



"Et les autres..."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Il y a la chaleur,le ciel bleu ,le soleil et la mer.Au premier plan,la bouffe.Cependant,au second plan,les ombres portées utiles nous font découvrir les paradoxes de nombreux pays pauvres:paradis tropicaux pour les uns,galères pour les autres.Le personnage central,un homme bien en chair,se restaure en compagnie d'une

jeune fille qu'il a vraisemblablement invitée...Le paysage secrète de la sérénité,il y a à boire et à manger...Tout va bien.Mais voilà que sur la droite apparaît une meute de mains et de bras désincarnés,les enfants de la misère...En un instant le bien être et la bonne conscience disparaissent.Certes on a donné aux uns.On ne peut pas,à soi tout seul,éliminer la misère du monde...C'est la faute à la corruption,à....Mais il y a cette petite voix quelque part qui dit et redit...ET LES AUTRES...



"Et Moi et Moi..."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Il y a la chaleur,le ciel bleu,le soleil et la mer.Et il y a moi,au premier plan,dont on aperçoit l'embonpoint abdominal et la chaussure droite.Tout va bien,merci.Grâce aux ombres portées utiles on peut constater que je me porte plutôt bien,et que j'ai une jolie fille à mon bras gauche.Le paysage secrète de la sérénité,et l'on pourrait se croire au paradis...Mais voilà que sur la droite apparaît en ombre,une fille petite et maigre,portant un bébé qui crie.Elle tend la main vers le touriste,et semble dire,elle aussi,et Moi et Moi...La misère serait-elle aussi pénible au soleil ? En un instant le bien être et la joie de vivre de l'homme disparaissent.Certes il a dû donner,il a même,peut-être,bien donné.On ne peut pas à soi tout seul, éliminer la misère du monde...C'est la faute à pas de chance,à la corruption,à...Et alors,excédé,l'index tourné vers lui,le touriste semble dire:et Moi...Mais cette nuit,demain,plus tard,quand il cherchera en vain le sommeil,peut-être qu'une petite voix viendra lui dire dans le creux de l'oreille:et les Autres ,,,



"Etoile des mers"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Que d'eau dirait Mac-Mahon...L'océan Atlantique...Les vagues toniques...Semblant jaillir des flots une nymphe venue de l'Atlantide engloutie,tient dans sa main droite une étoile des mers...A moins que ce ne soit une jolie baigneuse d'aujourd'hui qui rit et rayonne plus que son étoile...des mers.



"La jeune femme et la mer"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

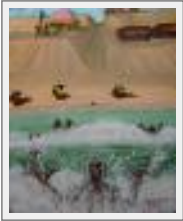
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, sur la dune, une jeune femme blonde, de profil, contemple la mer, sans prêter attention au voilier que l'on aperçoit au second plan. Méditation, vague à l'âme, ou contemplation inquiète d'un amant qui fait du surf au loin...



"La plage à Seignosse le Penon."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : La scène se déroule de la mer vers la terre, ce qui est assez rare pour un paysage marin. Au premier plan, une belle baigneuse négocie l'arrivée d'une vague tonique qui l'éclabousse. Au second plan, les CRS, comme d'habitude, surveillent tout ce joli monde.



"La plage est finie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Immensité de sable jaune, immensité d'eau bleu-vert... Le chaud et le froid... Tous les baigneurs sont partis, et seuls leurs piétinements demeurent encore visibles sur le sable. Non, il en reste encore trois, les derniers, car il a fallu attendre le-petit-qui-ne-voulait-plus-sortir-de-l'eau... Au premier plan, gravissant la dune, un papy à la chevelure grisonnante, porte sur son dos la planche à surf du petit fils, tandis que mamy suit comme d'habitude en portant le parasol sous le bras. En plus, ils amènent chacun un sac qui contient surtout, à n'en pas douter, les indispensables en cas pour le petit. Au second plan, le champion, le héros du jour et de toujours, fatigué par un après-midi de galipettes dans l'eau et sur le sable, arrive en dernier, en suçant son pouce, comme le font tous les enfants de son âge. Les ombres portées utiles qui se projettent sur le sable, donnent une troisième dimension aux personnages, permettant ainsi une meilleure compréhension de la scène.



"La ponte des tortues"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,une tortue luth vient pondre ses oeufs sur la plage Guyanaise des Hattes,sous l'oeil de trois indiens galibis.Les oeufs,gros comme des balles de tennis,étaient une nourriture très prisée.A l'occasion la chair de tortue aussi...Au second plan,la plage avec les traces du passage des pondeuses.En fond ,l'eau couleur jaune-alluvions de l'océan.



"La rentrée au port de Capbreton"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1991

Desc. : L'entrée du port de Capbreton avec l'estacade,les phares et la statue de Notre Dame.Un bateau rentre au port à la voile.Exercice difficile et périlleux selon la marée et la vigueur de la houle.



"La vieille Dame et la Mer"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Year : 1991

Desc. : Une vieille Dame très digne,abritée sous son ombrelle,regarde la mer et le petit monde de la plage . Le titre se veut un clin d'oeil à Ernest Hemingway et à son fameux livre le Vieil Homme et la Mer.



"Ecart Ollé"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Aragonite

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 2000

Year : 1992

Desc. : Une course landaise pour touristes.La vachette,stylisée, bondit,les deux pattes avant tendues à l'horizontale.L'écarteur dans son habit de lumière,l'évite comme à la parade.Au fond,un autre écarteur s'abrite derrière une talanquère.



"Ecart d'Henri Lauilhé dit Meunier"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1991

Desc. : Vieille gloire mythique de la Course Landaise. Henri Lauilhé, dit Meunier, est mort en 1934 des suites d'un coup de corne. L'écarteur en habit de lumière, vient d'effectuer un écart



"Ecart de Meunier"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1990

Desc. : Scène de course landaise d'autrefois. Meunier, célèbre écarteur, réalise un écart devant une vache. Ici, pas de sang, si ce n'est celui de l'écarteur. Henri Lauilhé, dit Meunier, mourra d'ailleurs des suites d'une cornada à la gorge, en 1934.



"Ecart de Meunier devant Capitana"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Nous sommes en 1933, Henri Lauilhé, dit Meunier, réalise ses derniers écarts devant la vache nommée Capitana, redoutée pour sa dangerosité. Bientôt cette dernière va lui donner un coup de ses cornes effilées dans la gorge, le blessant mortellement. L'ombre portée utile montre la proximité de l'homme et du fauve.



"Ecart de Meunier en dehen"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, le teneur de corde qui doit éviter les méchants coups de tête. Au second plan, Meunier, champion mythique des écarteurs, pivote en évitant la vache, mais côté intérieur, en dehen en gascon, ce qui rend la corde inopérante. D'où risque accru. L'ombre portée utile permet de voir que la bête frôle l'homme.



"Prise d'appel avant l'écart"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Ici pas de mise à mort de la vache de course,véritable fauve sauvage.La performance consiste à esquiver la vache,mais en la frôlant du boléro aux bottines.Au premier plan,vu de dessus,la vache au galop,fonce sur l'écarteur et l'homme en blanc qui l'excite à distance avec un mouchoir,de façon à la maintenir dans une trajectoire la plus rectiligne possible.Au centre l'écarteur est déjà en l'air-comme en témoigne l'ombre portée utile-prenant son élan pour pouvoir réaliser un écart,au dernier moment en frôlant le bolide de 300 kgs.Au second plan,le teneur de corde s'apprête à parer tout méchant coup de corne intempestif.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Un écart de Meunier sans ficelle"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,vue de dessus,la tête de la vache,sans caoutchouc de protection aux cornes et sans corde.Devant elle Meunier,le célèbre écarteur des années 1930 qui s'apprête à l'esquiver.Au second plan,les autres écarteurs,qui se mettent à l'abri derrière les talanquères.Et le public des arènes qui l'acclamait comme un Dieu,en lui criant:prou,prou...Assez,assez,tu prends trop de risques...



"Saint Germain des Landes."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Box / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Ambiance Saint Germain,mais pas des prés,des Landes.Une boîte de nuit dans les années 1990.Des tons modernes,des spots,un mélange de couleurs chaudes et froides,une gestuelle rythmée...La Rock Attitude des initiés.



"Amazonie:le dire avec un ara"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Aragonite

Theme : Animals & pets / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Devant leur carbet,cabane sommaire,un couple d'indiens vêtus seulement d'une pièce de tissu rouge,le calimbé,échangent un ara bleu et rouge.Ainsi l'homme fait sa demande en mariage à la femme qui accepte en tendant le doigt en guise de perchoir.Ce magnifique oiseau de la forêt d'Amazonie,au bec redoutable,s'apprivoise facilement et devient un animal de compagnie un peu bruyant mais très prisé.Il en existe également avec des couleurs bleu et jaune.



"Amazonie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan une indienne vêtue de son calimbé rouge,avec son bébé dans les bras,vous accueille en souriant devant son carbet,sa maison.Au second plan,l'habitation traditionnelle des indiens de Guyane.On aperçoit la tête du mari qui dort dans le hamac.En décor la forêt équatoriale avec les racines imposantes d'un arbre cathédrale.



"An -20000 naissance."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2002

Desc. : Au premier plan, vue de dessus,la tête d'un nouveau né.Au second plan,toujours vue de dessus,la tête de la femme qui le tient dans ses bras.Nous ne sommes pas dans une maternité du 21 ème siècle,mais en l'An -20000,dans une caverne dont on aperçoit l'entrée au fond.L'ombre portée utile explicite la scène.Il s'agit d'une naissance et une main armée d'un objet tranchant,ancêtre du bistouri,s'apprête à couper le cordon ombilical...



"An -20000 portraitiste animalier"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1997

Desc. : Nous sommes dans une grotte,atelier d'un portraitiste animalier qui travaille pour la postérité.



"An -20000 : cours complémentaire"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2001

Desc. : Un homme vêtu de peaux de bêtes, dessine des animaux sur la paroi d'une grotte. Vus de dessus, 4 enfants, vêtus à l'identique, regardent, assis, leur professeur. Au bas de la paroi figurent leurs essais de reproduction des dessins animaliers de l'adulte. Un feu éclaire la caverne en produisant beaucoup de fumée. Les ombres portées utiles explicitent la scène.



"An -20000 polisseurs de pierre."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2000

Desc. : Dans une caverne, à la lueur d'un grand feu, un homme préhistorique polit une pierre. Nous sommes en l'An -20000. Sa compagne, qui tient un bébé d'un bras, lui tend de l'autre, une hache en pierre à aiguiser. Les polisseurs de pierre, des artisans avant l'heure...des forgerons.



"An -20000 problème de squatter."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Un couple préhistorique, à l'intérieur d'une grotte, fait face à quelqu'un ou quelque chose. L'homme brandit son épéu, la femme, protégeant un bébé, une hache. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Un ours qui était déjà dans la grotte les attaque. Désagréable surprise. Dure époque d'insécurité, de violence. Sentiment renforcé par les stalactites en forme d'énormes crocs.



"An -20000:après-midi Arts déco"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : En l'An -20000, monsieur dessine sur la paroi de la caverne, pendant que madame le regarde en allaitant bébé. Les ombres portées utiles complètent la scène.



"An -20000:buffet dînatoire"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2005

Desc. : Repas dans une grotte en l'An -20000. Eloge des vertus de la table depuis la nuit des temps.



"An -20000:cadeau de noce"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2000

Desc. : Il y a 20000 ans, dans une caverne, un homme vêtu de peaux de bêtes, à la lueur d'un feu de bois, offre en guise de cadeau d'union, une hache en pierre polie, une nouveauté ! La femme, vêtue à l'identique, tend les bras en signe d'acceptation. Les ombres portées utiles sur les parois de la grotte explicitent la scène. Le cadeau, déjà monnaie d'échanges amoureux, depuis les débuts de l'humanité...



"Amazonie le cadeau"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Un couple d'indiens de Guyane, en calimbé rouge, échange un ara en guise de cadeau de fiançailles.



"La corvée d'eau avant l'heure où les tigres vont b"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan les porteuses d'eau en robes multicolores. Au second plan, paysage indien du Radjahstan. Sur la gauche un yogi médite. Sur la droite une vache rumine. Les porteuses d'eau font un détour pour ne pas la déranger. La scène sécrète la sérénité, la paix. Mais bientôt cela va être l'heure où les tigres vont boire... Pacifisme et violence, autre paradoxe de l'Inde.



"Voyage au Radjhastan"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Un jeune mendiant en haillons tend la main. L'ombre portée utile souligne sa maigreur. Derrière lui l'entrée, gardée par un sikh en costume traditionnel, d'un temple hindou consacré à kali, déesse dont la statue est recouverte d'or, richesse des maharadjas et misère des intouchables, tout le paradoxe de l'Inde.



"Yogi"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Décor dépouillé pour ce tableau consacré à l'ascétisme et à la méditation transcendante. Vu de dessus, un vieux yogi, à barbe et à cheveux blancs, assis dans la position du lotus, médite, le front muni de la tika rouge, et les mains tournés vers le ciel. Devant lui, une assiette métallique destinée à recevoir la pitance donnée par les fidèles en quête d'indulgences, et une cruche pour l'eau. Le corps amaigri témoigne de la rigueur du régime alimentaire, pour favoriser l'accès à l'au-delà. L'ombre portée utile permet de donner une troisième dimension aux formes, notamment à la cruche et à la tête du yogi. L'ombre portée foncée du yogi nous renvoie vers un autre monde. Seules l'assiette métallique et la cruche, rappellent les contingences terrestres.



"Vol au-dessus d'une corbeille à fruits."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Hyperrealist / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Still life / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Une corbeille à fruits vue de dessus.



"Adam et Eve chassés du paradis."

Size (HxW) : 60x81 cm (25 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1995

Desc. : Adam et Eve nus. Au-dessus de leur tête, une énorme main réprobatrice, la main de Dieu, leur signifie qu'ils sont chassés du paradis. L'ombre portée utile permet d'en comprendre le motif.



"L'adultère tu ne commettras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Pour illustrer ce Commandement inscrit dans les Tables de la Loi, un décor aux couleurs chaudes. Au premier plan, le visage d'une femme de couleur, très typée, qui fixe, surprise, en souriant, quelqu'un à sa hauteur. Au second plan, sur une table basse, des verres et une bouteille dans un seau à champagne, témoignent encore d'une ambiance de fête. Sur la moquette, des chaussures d'homme et des chaussettes qui matérialisent le trajet entre la table et la partie droite de la pièce, derrière le paravent... Les ombres portées utiles explicitent la scène. La femme vient accueillir un nouvel arrivant muni d'une valise, son mari revenu prématurément de voyage, tandis que, derrière le paravent, se cache un homme nu: son amant...



"Ton père et ta mère honoreras."

Size (HxW) : 50x65 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Série des commandements. Un bébé moderne en formation comportementale...



"Tu ne mentiras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Série des commandements. Un pêcheur, genre Tartarin de Tarascon de Daudet, rentre chez lui et raconte à sa femme amusée, qu'il a manqué un énorme poisson. Mais derrière lui ses enfants, et même l'ombre portée utile le contredisent...



"Tu ne voleras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Pour illustrer ce Commandement inscrit dans les Tables de la Loi, un décor moderne du monde de la nuit, une chambre d'hôtel de passe. Au premier plan, une femme agenouillée sur le lit à côté d'un homme endormi, est en train de prendre de l'argent dans le portefeuille extrait de la veste, suspendue à une chaise. Seuls un pied de l'homme, le corps vénal de la femme et l'argent émergent de la couleur dominante bleu-nuit, couleur froide de ce premier plan. Au second plan, le torse nu de l'homme, paisiblement endormi sur un drap vert. Accroché au mur, au dessus du lit, un miroir qui renvoie la scène à l'envers. L'ombre portée utile, sur la moquette, explicite la scène, en lui donnant une troisième dimension.



"Ballade aquatique sur le gave"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Water / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Vu de dessus, un couple se promène en barque sur le gave, nom donné aux rivières tumultueuses des Pyrénées. Lui est aux avirons, elle, installée en proue, regarde le paysage et son homme. L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène. Le gave, la végétation, s'écoulent en ondoyant vers l'horizon.



"Bagne : construction de route coloniale."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Des bagnards asiatiques cassent des cailloux, sous l'oeil de gardiens en tenue blanche. Ils construisent une route coloniale dans la jungle.



"Bagne : explication à la loyale."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naïve / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Le bagne de Guyane et ses règles issues d'un code des initiés. Un duel au couteau sur une des îles du Salut. Les 2 forçats tiennent un morceau de tissu qu'il ne faut pas lâcher, sous peine de perdre son honneur de bagnard.



"Bagne Saint Joseph: explication à la loyale"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naïve / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : La scène se passe sur l'île Saint Joseph, une des trois îles du Salut qui accueillait, entre autres sites, le bagne de Guyane. Au premier plan, un duel au couteau, entre deux asiatiques, à la loyale, celui qui lâche le chiffon perd son honneur de bagnard. Les asiatiques issus des premières révoltes d'Indochine, étaient nombreux au bagne dans les années 1930. Au second plan, l'île Royale et le détroit où étaient immergés les cadavres des forçats, à la grande satisfaction des requins...



"Prise de guerre"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naïve / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Entre autres barbares, les Huns ont fait des incursions dans le nord-est de l'Europe, ravageant tout sur leur passage... Sans toutefois jamais atteindre Rome. Au premier plan, vu de dessus, un cavalier Hun emmène en captivité trois femmes blanches déjà en piteux état, attachées par des lanières de cuir qu'il a ensuite enroulées autour de sa taille, en signe de possession personnelle. L'Histoire ne parle pas beaucoup du sort qui était réservé à ces otages... Au second plan, des huttes en feu et de la fumée jusqu'à l'horizon, témoignent du passage de la horde. Ce sont certainement les derniers de la colonne qui se replie après la razzia... A en juger par l'état du chemin, beaucoup de monde est déjà passé par là...



"Et ils n'étaient plus qu'une main"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au centre une main,énorme,tendue au bout d'un bras derrière lequel on aperçoit un homme à tête de SDF.De chaque côté les éléments d'accompagnement indispensables:la bouteille pour le carburant,le chien pour éviter de dormir en prison.Ils dépendent désormais de la Main.D'où le titre,allusion à Sartre...Et je n'étais plus qu'une main.



"Le goûter sur l'herbe"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Pour sacrifier à la coutume,ce déjeuner sur l'herbe des années 1990.Vu de dessus,l'assistance autour de la nappe au repas.Tout le monde est en jean,sauf les femmes,dans la rock pique nique attitude.Dans le lointain,une barque en bois introduit une touche nostalgique du 19 ième siècle,époque du retour des peintres célèbres à la nature,et aux goûters sur l'herbe...



"Atlantique 1990:la jeune vague"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Série de 2 tableaux.Un jeune couple,en maillot de bain,se tient par la main en marchant dans l'eau,sur le bord de la côte.Derrière eux arrive une grosse vague,tonique,comme en offre souvent l'Atlantique.Nous sommes en 1990.Ils ont 20 ans.La vie est belle...



"Atlantique 2050:la vieille vague"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Série de 2 tableaux.Un couple,à l'allure robotisée,en maillot de bain,se tient par la main en marchant dans l'eau,sur le bord de la côte Atlantique.Derrière eux de petites vagues viennent mourir sur le rivage.Nous sommes en 2050.Ils ont 4 fois 20 ans,sont refaits à neuf...La vie est toujours belle...



"Vol au-dessus du balcon de la Joconde"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : L'énigmatique et merveilleux sourire de la Joconde a, au cours des siècles, éveillé bien des curiosités... Ce tableau a la modeste ambition d'apporter une réponse. Au premier plan, vue de dessus, Mona Lisa, assise sur son balcon, regarde vers l'intérieur de la maison. Au second plan, autour du balcon, le décor du chef d'oeuvre de Léonard de Vinci, peint selon un angle inhabituel. L'ombre portée utile permet de voir, comme en troisième dimension, un jeune homme qui vient offrir des fleurs à la Joconde. D'où son sourire...



"Social entraide"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1998

Desc. : Et si les nantis et les pauvres s'entraidaient? Si les riches donnaient aux nécessiteux? L'ombre portée utile montre un volumineux nanti qui donne généreusement ...du feu à un pauvre filiforme.



"Les jeunes femmes se coiffant"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Magic / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, la tête blonde d'une femme et une main qui la coiffe avec une brosse. Au second plan, son buste aux seins nus qui se reflète dans le miroir. L'ombre portée utile permet de distinguer la coiffeuse.



"Les miroirs magiques"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Magic / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan, vue de dessus, une femme âgée au torse nu, assise devant une table de maquillage, est en train de broser ses cheveux blancs. De la main gauche elle tient un

miroir qui lui renvoie son image à l'âge de 40 ans, en train de se coiffer, avec seulement quelques mèches blanches dans ses cheveux châtain. Au second plan, un grand miroir lui renvoie son image à l'âge de 20 ans, torse nu, vue de face, assise devant la même table de maquillage, dans la même pièce-la couleur du carrelage et des murs en attestent-en train de brosser ses cheveux châtain...Le genre d'énigme à poser à Oedipe...



"Machine à sos"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le buste bariolé de chiffres, une jeune femme, coiffée d'un béret, semble fascinée, bouche bée. Au second plan, sur un mur couleur bleu-nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication. Il s'agit d'une joueuse de machines à sous du Sud Ouest, portant elles aussi le béret, qui gagne le jackpot. Les couleurs vives sur son corps ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme elle-même en une sorte de machine humaine à...sos, sous en béarnais.



"Machine à souké"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le buste bariolé de formes géométriques, une jeune femme typée, semble fascinée, bouche bée. Au second plan, sur un mur couleur bleu-nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication. Il s'agit d'une joueuse de machines à sous qui gagne le jackpot. Les ondulations évoquent la biguine, danse d'outre mer. Les couleurs vives sur son corps ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme en une sorte de machine humaine à ...souké, en créole...



"Machine à sous"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le visage stylisé bariolé de formes géométriques de multiples couleurs, une jeune femme semble éblouie, fascinée, bouche bée. Au deuxième plan, sur un mur couleur bleu nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication: il s'agit d'une joueuse de machines à sous qui remporte le jackpot ! Les couleurs vives sur son visage d'extra terrestre ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme elle-même en une sorte de machine humaine...à sous.



"Miss boîtes de nuit 1999"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

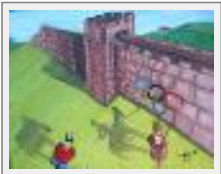
Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Une bimbo blonde au visage bariolé par des spots lumineux multicolores qui semblent la garder en cage, en otage de la musique... L'ombre portée utile permet de voir son look.



"Don Quichotte et la Grande Muraille."

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza modernes, s'attaquent à la Muraille de Chine à la manière des chevaliers errants d'autrefois. En y regardant de plus près, ils taguent des anneaux olympiques, dont le dernier saigne. Droits de l'Homme, Tibet...



"Don Quichotte et la Paix."

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1999

Desc. : Don Quichotte (DQ) part en guerre pour la Paix. Chaque fois qu'il y a un conflit dans le monde, l'ONU est citée, critiquée... Selon la Chevalier Errant Attitude, DQ et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent droit sur l'immeuble de l'ONU à New York, ce géant, paradoxalement Ennemi de l'Humanité, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie médiévaux. Mais l'ombre portée utile laisse apparaître que l'affaire est compliquée. L'ONU serait bâillonnée, on ne sait trop par qui, mais cela l'empêcherait de fonctionner, tourner des ailes, normalement. DQ, peut-être pas si fou que cela, muni d'un pinceau géant en guise de lance, se contente de tagger le mur de l'immeuble, pour rappeler les campagnes les plus sanglantes auxquelles a été mêlée l'ONU, comme pour mieux les fustiger.



"Don Quichotte et les JO"

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2008

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza modernes s'attaquent aux banderolles olympiques en Chine, à la manière des chevaliers errants d'autrefois. En y regardant de plus près ils découpent l'anneau olympique rouge sang, couleur favorite en Chine, comme on retire une étoile à un restaurant qui a failli à sa réputation. Droits de l'Homme, Tibet...



"Abreuvoir"

Size (HxW) : 80x100 cm

Style : orthodox traditional / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2016



"Don quichotte et Dulcinée"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1998

Desc. : Vus de dessus, Don Quichotte et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur un moulin à vent. Lance bien calée sous le bras, Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant ennemi de l'humanité qui détient en otage Dulcinée. Mais l'ombre portée utile permet de constater qu'au bout de sa lance il offre une fleur de lys à ce qui semble être la fille du meunier. Celle-ci tend la main pour prendre ce cadeau chevaleresque. Le dire avec des fleurs...



"Don Quichotte et l'Hôpital"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2001

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur l'Hôpital pour le détruire. Détruire ce géant, lieu de mort et de souffrance, où on coupe, pique, troue, coud, brûle la chair humaine... Où on attrape des maladies nosocomiales... Mais où on y sauve quand même beaucoup de monde... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une grande seringue et Sancho d'un goutte à goutte. Ils seraient donc en fait des hospitaliers... ou s'agit-il d'une ruse à la manière du Cheval de Troie, pour pénétrer dans l'Hôpital et le réformer, afin que la communication y soit améliorée, que les patients s'y sentent mieux et surtout où l'on y

guérisse encore davantage...



"Don Quichotte et la criminalité"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1998

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une prison pour la détruire. En effet où y a t il le plus de criminels, c'est quand même dans une prison. En détruisant la prison, on détruit également un gisement de criminels, et on lutte donc contre la criminalité... Cela permet aussi de régler le problème de la criminalité en prison: il faut détruire les vieilles prisons criminogènes et en construire de modernes, facilitant la réinsertion des détenus... L'ombre portée utile permet de voir qu'en guise de lance, Don Quichotte possède un marteau piqueur et Sancho un compresseur. Ils s'adaptent vite à la modernité. Dans sa tombe Cervantes doit être fier d'eux...



"Don Quichotte et la Télévision"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1999

Desc. : Don Quichotte (DQ) et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent droit sur ce nouveau géant ennemi de l'humanité, qui brasse du vent comme les moulins d'antan, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie médiévaux. Mais l'ombre portée utile, et les vitres des immeubles, nous les montrent en preneur de son et caméraman. Ainsi donc ils seraient, eux aussi, du monde des médias... Cervantes, qui n'avait pas prévu cela, et pour cause, doit s'en retourner dans sa tombe... A moins que ce ne soit une nouvelle version du Cheval de Troie, imaginée par D.Q., s'inspirant pour une fois d'Homère, pour venir à bout de son géant ennemi...



"Don Quichotte et la vieillesse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1999

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une maison de retraite pour la détruire. Détruire ce géant ennemi de l'humanité... Pour reconstruire des bâtiments plus adaptés, modernes... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une poire à lavements, en guise de fer de lance, et Sancho d'un seau hygiénique. Ils seraient donc en fait des bénévoles travaillant

au service des gens âgés...Deux grands coeurs...



"Don Quichotte et le chômage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une Agence pour l'Emploi, pour la détruire. Détruire ce géant Ennemi de l'Humanité, temple du Chômage. Mais Don Quichotte n'a bien sûr rien contre les chômeurs et le système de leur indemnisation. En fait, c'est un problème qu'il connaît mal car il ne l'a jamais rencontré dans les romans de chevalerie médiévaux, et pour cause... Non, s'il veut détruire ces nouveaux moulins à vent, c'est pour reconstruire une structure plus adaptée à l'environnement ... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'un grand stylo en guise de lance. Ils seraient donc en fait eux mêmes des chevaliers chômeurs, dans un monde qui fait fi de la chevalerie et de ses valeurs, à moins qu'ils ne soient des employés contestataires de l'ANPE...



"Don Quichotte et le terrorisme"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une bouteille de gaz positionnée sur la plage, pour la faire exploser. Détruire cet objet, cette bombe, Ennemi de l'Humanité, qui sème la terreur en tuant des innocents... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une longue canne à pêche en guise de lance. En fait, il s'apprêterait à pêcher délicatement cet objet suspect, pour le mettre dans un filet et le neutraliser. Pas très prudent Don Quichotte. Il est vrai qu'il n'a pas été vraiment informé des effets des explosifs par les romans de chevalerie médiévaux. Et pour cause...



"Don Quichotte et les centrales nucléaires."

Size (HxW) : 60x81 cm (25 P)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur ce nouveau géant ennemi de l'humanité, aux naseaux écumants, aux cheveux énormes soutenus par des colonnes de fer, comme d'énormes bigoudis, pour le transpercer jusqu'au trépas. L'ombre portée utile laisse entrevoir une autre stratégie. Don Quichotte

avait lu, aussi, la bible et l'histoire de Samson qui tirait sa force prodigieuse de ses cheveux. S'inspirant de la tactique de Dalila, il a confectionné l'outil adéquat pour lui couper les cheveux-câbles, en fixant une paire de ciseaux, isolés par une ventouse de sanitaires, sur une canne à pêche. Dans l'impossibilité d'exporter de l'électricité, la centrale nucléaire n'a plus de raison d'être. Pas si fou que cela Don Quichotte. Seulement un peu décalé...



"Don Quichotte et les éoliennes marines."

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2005

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur leur barque argentée, droit sur les éoliennes marines, pour les combattre à la manière des chevaliers des romans médiévaux. Mais l'ombre portée utile fait apparaître Don Quichotte en pacifique véliplanchiste, ignorant superbement la problématique énergie ou écologie.



"Don Quichotte et les moulins nucléaires"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1996

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur des moulins nucléaires pour les détruire. Détruire ces géants ennemis de l'humanité qui produisent de l'électricité d'origine atomique. L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une grande paire de ciseaux au bout de sa lance, pour couper les fils électriques transporteurs d'énergie. Dérisoire mais logique. Si on ne peut transporter l'électricité, inutile d'en produire. Et donc pas besoin de centrales nucléaires. Mais Don Quichotte commet ici une regrettable erreur en confondant un simple moulin hydraulique producteur d'électricité, avec une centrale atomique... Dans les romans de chevalerie médiévaux il n'a rien trouvé de cela, et pour cause...



"Sur la dune aux mille soupirs"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : La dune appartient aux amoureux... A droite, une belle fille, genre nordique, est couchée sur le dos sur le versant montant de la dune, avec ses cheveux blonds étalés sur le sable pour tout oreiller. La scène est peinte vue de dessus, comme si le spectateur était acteur. Les seins volumineux ruisselants de sueur témoignent de l'ambiance chaude, les

yeux mi-clos de l'extase qui approche. A gauche, l'ombre portée utile donne une troisième dimension au corps splendide de la jeune femme, et dévoile une partie de la silhouette du bienheureux partenaire...