
Huile sur toile

"Medusa"



Dimensions (HxL) : 60x50 cm Encadré

Style : Fantaisie / Tech. : huile sur toile marouflée

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Année : 2003

Desc. : J'ai toujours pensé que l'état de Medusa représente pauvres amants, dont les sentiments sont méprisés par la raison et l'envie. Reptiles, tels que le visage de Méduse, ont été peints plusieurs fois, parce que je n'ai jamais été satisfait. En utilisant différentes espèces a donné une gamme particulière de couleurs et de charisme à l'image, comme si le châtiment d'Athéna n'était pas en mesure d'éteindre la beauté de la jeune fille mortelle. Le travail a participé à la première Triennale d'art contemporain de 2011 à Rome, en Complesso Monumentale l'Agostiniana sur la Piazza del Popolo, de la supervision critique Daniele Tedeschi Radini, et est référencée.

Acrylique sur toile

"The Shelter in the forest"



Dimensions (HxL) : 18x13 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Paysage / Catégorie : Peinture

Prix : 2800 Euros

Année : 2006

Desc. : La peinture a été créé lorsque je vivais encore dans un sous-sol avec un petit jardin à Rome. Le besoin urgent d'une nature pacifique (j'avais voisins je ne pouvais pas imaginer n'importe qui) est tout à fait évident. Je l'ai utilisé comme sujet de la forêt amazonienne, et j'ai imaginé, comme font les enfants, un petit abri sur un arbre, en partie caché par le feuillage, construit à une grande hauteur à partir du sol. Parfois, en tant qu'adulte, j'ai essayé de revenir au fil des ans, en revivant souhaits et les sentiments d'âge tendre, un voyage dans le temps dans le palais de mémoire qui offre attractives et d'émotions fortes. Malgré sa taille (il s'agit d'une petite peinture), plutôt il contient beaucoup de détails. Note, en particulier, les feuilles, les branches d'arbres qui viennent en relief sur la toile, ciel brumeux dans la distance. Peut être considéré comme une petite fenêtre donnant sur un immense paysage. La peinture est ma première expérience avec la peinture acrylique, la découverte du pouvoir de sculpter en trois dimensions avec une pâte de couleur qui sèche rapidement. «Le refuge dans la forêt 'est ma première ?uvre qui appartient à la série Little Worlds».



"Joker's evil soul on fire"

Dimensions (HxL) : 88x68 cm Encadré
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture
Prix : 20000 Euros
Année : 2009

Desc. : Avec ce travail, je voulais représenter l'auto-célébration de mal en utilisant un caractère de mon adolescence. La peinture est née sur un été chaud Romaine pour une exposition à Milan à la «Nouvelle Ars Italica» est conçue comme « courir vite », mais alors, comme mes autres œuvres s'avère plus difficile que prévu . Affiche une figure bien connue de la série de bandes dessinées de Batman



"The tree of the child"

Dimensions (HxL) : 100x80 cm Encadré
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Prix : 30000 Euros
Année : 2012

Desc. : Comme adultes, nous regardons le monde selon notre expérience et de connaissances, si différent de quand nous étions enfants. L'enfant, pour ce que je me souviens de mon enfance est amené à humaniser ce qu'il voit, à considérer comme un mode de vie semblable à la leur, afin d'examiner les aspects, profiter de sensations que comme un adulte, oublie souvent. En face d'un arbre, un enfant, ne possédant pas les connaissances scientifiques, se concentrera principalement sur la forme, les couleurs, la capacité d'interagir avec quelque chose que la vie des imagine animée par sensible et intelligent, tandis que l'adulte pense, presque immédiatement, l'espèce, le nom scientifique, les fruits que l'arbre peut donner, les parasites qui infestent, à la photosynthèse et à tout ce qui a acquises au cours de sa vie, sur ce qu'il a en face. Certes, il ya des adultes qui ont conservé la possibilité de profiter d'un regard innocent. Avec cette peinture que j'ai essayé d'annuler l'analyse d'offrir au spectateur une image comme jamais inconscient et pleine d'émotion. Je ne voulais pas la peinture, prévoir un 'impression', mais plutôt le sentiment, longtemps oublié, me demande enthousiaste le rapatriant dans sa mémoire. Il fut un temps, pour chacun de nous, où le bleu et le vert du monde se mêlent avec de l'or et de l'argent de nos yeux .. Cette peinture ne peut pas revenir à ceux qui la voient l'or et l'argent, mais alors, peut-être, et s'il le permet, vous pouvez appeler l'enthousiasme et l'excitation remplit l'état de l'enfant de la grâce que nous étions tous.



"Childhood"

Dimensions (HxL) : 50x70 cm
Style : Cubisme / Tech. : Acrylique sur toile
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Vendu
Année : 2011

Desc. : L'illustration montre un modèle classique de mammifères famille (père, mère, enfants), représenté par trois petits poissons explorer un paysage de mer imaginaire. Les

sujets sont reproduits en utilisant des formes géométriques (triangles, quadrilatères). Le clair-obscur dans la plus géométrique sur la gauche est quantifiée. Le faisceau lumineux, selon la théorie quantique, est représenté avec des paquets triangulaires de l'énergie, même si, pour la licence artistique, ont des tailles différentes, tandis que ceux qui ont toute l'énergie égale à HV (Les théories relativistes qui correspondent masse et l'énergie ne sont pas respectées) En outre, alors que «matériellement» le quanta d'énergie, toujours à gauche dans les algues, j'ai échappé à la règle de l'ombre optiques: même si une surface est dans l'ombre par rapport à la source de lumière primaire qui est supposé être en haut à gauche, tandis que les «paquets d'énergie



"Adrift"

Dimensions (HxL) : 50x60 cm Encadré

Style : Visionnaire / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Marines / Catégorie : Peinture

Prix : 30000 Euros

Année : 2007

Desc. : La conception du cadre a été créée en Février 2007 lors d'un séjour dans la Région de Bruxelles des pluies. La toile et les premières couleurs sont achetés dans la vieille ville, la situation y reste pendant un an conçu et partiellement peint la maison de mon frère. Par la suite modifié à plusieurs reprises. La réalisation (non définitif) a lieu en Septembre 2009, la partie de l'image dans la peinture collective «Freedom in Colors" galerie à Milan dans le New Ars Italica puis, en reste inchangé dans son cadre pour un an ou deux. En Octobre 2010, lancer d'autres changements qui se terminent dans la version du 10/12/2010: dans le coin supérieur droit est un petit pays sans sommeil mentionné en haut de la falaise, sont ajoutés au canon couleur de bronze du navire, la couleur et l'épaisseur des changements de voile, les blessures sont accentués, sous la forme d'une sirène figure de proue sur la proue est ajouté, un autre gréement est déliée et laissé libre dans le vent, les fenêtres sont changées à l'arrière (les accessoires sont créés et couverture à meneaux), les lampes, et sont devenus une structure à trois à l'arrière, la quille brun origine en couleur et est assez uniforme et irrégulière, avec l'utilisation de mica et nacrés, le multicolore et plein d'entailles, il crée un haut en forme de vague avec vue sur les lumières des fenêtres, les rochers mis en évidence avec des reflets de lumière et l'utilisation de sable, le reflux sur rochers et des vagues sont plus corsé, ainsi que les projections d'eau sur la quille et les vagues déçus de la falaise. A l'exception du sable à la roche et d'un mince fil métallique utilisé pour le gréement du Passeur d'Aurore et la branche de l'éclair, toutes les formes ont été menées exclusivement par des dépôts répétés de la peinture acrylique.

Technique mixte sur bois



"Technological sea"

Dimensions (HxL) : 45x53 cm Encadré

Style : Visionnaire / Tech. : Technique mixte

Thème : Nature / Catégorie : Peinture

Prix : 30000 Euros

Année : 2009

Desc. : En Juillet 2008, se promener sur le front de mer à Tarquinia Lido, au lendemain d'une forte tempête, j'ai trouvé dans le sable de la vieille vanne avec une télévision, une masse de plastique gris foncé fondu, un morceau de tuile, un verre de terre épaisse de grains de sable et câbles électriques partiellement fondus. Ainsi est née dans mon esprit le projet de «mer technologique», ou plutôt la vision d'une mer composée de composants électriques et électroniques, des objets dispersés par l'homme et modifiés par la nature. La toile de fond a été faite par moi, l'été suivant, à l'acrylique sur une table de bois au cours du mois d'Août chaude que j'ai passé dans la ville. Condensateurs, principalement de forme cylindrique et de couleurs différentes, des extraits de la carte à un téléviseur abandonné, forment le sous-marin, dont la tête est formée par deux solénoïdes, les doigts sont les fils électriques, la torche dans sa main droite est une ampoule du tableau de bord de mon vieux Talbot, horloge, jauge, les indicateurs sur les cylindres, sont des sections de câble à trois conducteurs, les soupapes sur les cylindres sphériques de petites résistances, les ailettes de multi-conducteur, le couteau, le métal tordu avec un morceau de corde pour une poignée. Les coquillages sur le plastique fondu gris foncé qui forme le rocher sur la gauche, sont les varicap (capacités variables), tandis que les coraux oranges sont des morceaux d'éponge orange trouvés dans le parc où de jogging pratique. Résistances forment des bancs de taille multi-couleurs et différentes de poissons, crustacés et aux yeux de strass, qui errent à la recherche de nourriture sur les rochers, sont le fonctionnement du téléviseur. L'anguille est un multi-conducteur et sa tête une borne d'alimentation. Les plantes marines sont des câbles électriques, la méduse est la soupape, tandis que deux fusibles vagues comme la seiche. Il ya aussi des LEDs pour représenter d'autres crustacés. Élément organique unique est la seiche os blanc en bas à gauche, je ne pouvais pas résister. Les bulles se levant de l'appareil respiratoire du plongeur (varicap) sont gel épais brillant, comme les éclaboussures d'eau recouvrant le châssis métallique en ruine, et le spectateur du masque. Strass sur le dessus forme le reflet du soleil sur la surface. En termes de strass est la signature sur les semelles formées par les câbles fondu gris clair. Technologie obsolète mais romantique, dans la forme et la couleur, les matériaux et les prises rejetées à la mer est témoin d'une beauté, la pollution de l'environnement qui attire l'homme à ses devoirs envers ses semblables et les autres êtres vivants dans notre planète.

fer et acrylique sur bois



"Damn storm in the iron sea"

Dimensions (HxLxP) : 42x52x4 cm Encadré - Poids : 7500 g

Style : Visionnaire / Tech. : Fer

Thème : Nature / Catégorie : Sculpture

Prix : 10000 Euros

Année : 2010

Desc. : Le projet commence avec la découverte de clous rouillés au hasard dans le parc des Colli Aniene en 2010. J'ai eu une vision d'une mer de sable de couleur rouille orange sur un fond jaune et un ciel bleu pastel voilée de gris. Je n'avais pas trouvé un autre composant. Certaines des plus belles pièces ont été découvertes par l'artiste Daniela Ventrone, comme la chaîne splendide, dont les liens vous sfarinano pour combien de près de la décomposition, trouvé abandonné sur la plage. Le grand anneau central, sûrement tombé d'un moyen de transport lourd, comme elle l'a été repéré et récupéré au milieu d'une rue animée. Les fils qui sont tissés dans le corps de la vague vers la droite, qui se trouve dans le parc de Cervelletta à Rome. La belle rondelle pièces corrodées dans le creux de la vague au lieu m'a été donné par Rosella Lombardelli. Pour cette raison, j'ai décidé de consacrer deux d'entre eux ma composition. Les petits morceaux irréguliers qui peuvent être vus sur les crêtes des vagues et les éclaboussures à l'intérieur de la résine paillettes métalliques rouillées sont détachés de l'élément tubulaire d'un rouet complètement rouillé trouvé à la base du pylône dans le parc des Colli Aniene, classique «pôle morte'di CarloVerdone pour le film populaire « Beaucoup beau ». La partie restante du support est situé en bas à gauche. Ils sont les sketches qui viennent de la mer dans une tempête et sont destinées à décrire un air saturé de la fureur de la tempête artificielle. Si il est dangereux d'être dans une telle situation dans une mer d'eau salée, imaginez ce qui pourrait être détruit dans un tel ouragan, où un croquis peut blesser et même de petites vagues peut vous tuer instantanément. Le poids final des travaux est de 7,5 kg, et étant la distribution de poids n'est pas homogène j'ai dû déplacer le cintre à la partie la plus lourde. La légère imbarcatura du conseil est dû à mon inexpérience avec la résine, je dois sécuriser les frontières, même avec des vis au lieu de simplement coller. Certains petite curiosité : Dans le support au centre du fond est resté emprisonné une petite bulle d'air. Au centre de la droite sont mes initiales obtenues avec un gros fil. Pour tenter d'apporter une coulée de matériau massif I utilisé trop résine et, lors de la préparation de la partie déposée dans le fond du récipient a solidifié, alors que le reste est devenu ébullition et la vapeur pour la réaction chimique J'ai été obligé de colarla à la hâte provoquant la légère imbarcatura ci-dessus, j'ai ensuite découpé la résine presque solidifié avec le couteau utilitaire en utilisant des gants pour éviter ustionarmi. Le parallélépipèdes irrégulière solidifié ont été utilisés pour mener à bien « la pauvre reine des neiges » qui, comme « putain de tempête de fer dans la mer », est une composition et appartient à la série des « Lieux Imaginaires ».