Mukul Pipalia

https://www.artabus.com/mukulpipalia/

"Caves of Enlightenment"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"Landscape-3framed"
Dimensions (HxL) : 72x56 cm
Style : Réalisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : acrylic on paper

"Abstract-4"
Dimensions (HxL) : 92x31 cm
Style : Réalisme / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Abstract-3"
Dimensions (HxL) : 31x92 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur panneau
Thème : - / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Yellow Castle"
Dimensions (HxL) : 56x72 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : - / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Abstract Seashore"
Dimensions (HxL) : 38x51 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Marines / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Bord de la mer Abstrait

"Abstract-5"
Dimensions (HxL) : 92x31 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Waterfalls"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Chutes d'eau

"Abstract"
Dimensions (HxL) : 71x55 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Abstrait

"Abstract2"
Dimensions (HxL) : 56x33 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Abstrait2

"Cafe Jazz"
Dimensions (HxL) : 56x72 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Cafe Jazz - 2"
Dimensions (HxL) : 46x61 cm (12 P)
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Emerging from the cave"
Dimensions (HxL) : 60x46 cm
Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2004
Desc. : Émergence de la caverne

"Himalayan Peaks of Kashmir Valley"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Crêtes de l'Himalaya de vallée de la Kashmir - Entouré par les crêtes de l'Himalaya la vallée de la Kashmir.

"Reflections"
Dimensions (HxL) : 45x61 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Réflexions

"L'orage"
Dimensions (HxL) : 54x38 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Desc. : QUAND J'ai habité En FRANCE, En NORMANDIE, UNE FOIS QUE NOUS FAISIONS DONNER L' ASSAUT À Un ÉLECTRIQUE. Je N'AI TOUT À FAIT JAMAIS VU Un ORAGE COMME CELA TOUJOURS ENCORE. IL ÉTAIT UN De l'EXPÉRIENCE LA PLUS MAGIQUE De la NATURE Que J'ai eue.

"Rocks"
Dimensions (HxL) : 30x22 cm
Style : Abstrait / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Roches

"Volcano"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"Feathers"
Dimensions (HxL) : 38x51 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Oiseau / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Plumes

"Ghost Town - Translucent"
Dimensions (HxL) : 42x71 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Ville De Fantôme - Translucide - Une autre vue de ma peinture 'ville de fantôme '(également montrée dans cette galerie). La photo a été prise avec s'allumer derrière la peinture.

"Patallok (The Nether World)"
Dimensions (HxL) : 36x27 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Magie / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Patallok (Le monde bas) - Dominé par les créatures démoniaques et les forces foncées 'Patallok 'est le monde souterrain, le plus bas des 'trois plans de la vie. Il y a l"SwargaLok 'à l'avion céleste le plus fortement élevé dominé par les dieux ou Dieu comme des êtres. Au milieu est le 'Manushyalok '(la terre et ses humains d'habitants). Un watercolor récent sur le papier. 14.5 H X 11 W

"39 Steps"
Dimensions (HxL) : 38x27 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Crucifictions"
Dimensions (HxL) : 31x92 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Dream"
Dimensions (HxL) : 61x46 cm (12 P)
Style : Fantaisie / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Rêve

"Transmigration of the Soul"
Dimensions (HxL) : 91x61 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur panneau
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Sculpture
Année : 2007

Paysage

"Landscape"
Dimensions (HxL) : 62x92 cm
Style : Réalisme / Tech. : Acrylique sur panneau
Thème : Paysage marin / Catégorie : Peinture
Desc. : Just a Landscape

"Landscape-2"
Dimensions (HxL) : 62x92 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur carton
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2007
Desc. : Just another Landscape

"Landscape-3"
Dimensions (HxL) : 72x56 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2006

Metropole

"Metropolis-4"
Dimensions (HxL) : 45x61 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture
Année : 2006

"Metropolis3.jpg"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"Metropolis2"
Dimensions (HxL) : 38x49 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"Metropolis"
Dimensions (HxL) : 36x27 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"Forest"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Réalisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture
Année : 2004

"The Rapids"
Dimensions (HxL) : 54x38 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Le Rapids-Le serpent aiment le fleuve qui vous suit dans tout votre tour d'autobus de Jammu à Srinagar pendant que l'autobus met périlleux en marche les routes d'enroulement.

"The Sky"
Dimensions (HxL) : 45x59 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Desc. : Le Ciel

"Home in the Valley"
Dimensions (HxL) : 59x45 cm
Style : Impressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Maison dans la vallée - Vallée de la Kashmir

"Kashmir Valley"
Dimensions (HxL) : 54x38 cm
Style : Impressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2004
Desc. : Vallée De la Kashmir

"An Old House in Kolkata"
Dimensions (HxL) : 36x45 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture
Année : 2004
Desc. : Une vieille Chambre dans le Kolkata

"My First Oil On Canvas"
Dimensions (HxL) : 55x71 cm
Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Ma Première Huile Sur La Toile

"Glove Puppets Gossiping"
Dimensions (HxL) : 49x39 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Magie / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Marionnettes De Gant Bavardant

"Kind Of Blue"
Dimensions (HxL) : 46x60 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Genre De Bleu

"AVLOKITESWARA"
Dimensions (HxL) : 46x38 cm (8 F)
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Un qui regarde vers le bas avec la compassion. Mode de réalisation des trois bijoux, eaux, cieux et terres.

"Ghost Town"
Dimensions (HxL) : 42x71 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : Ghost Town - Ville de fantôme

"'Flying Saucer' grounded"
Dimensions (HxL) : 60x45 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Technique mixte
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture
Année : 2006
Desc. : 'soucoupe en vol 'fondée

"Horses"
Dimensions (HxL) : 51x37 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Vendu
Année : 2005
Desc. : Chevaux

"Pitris"
Dimensions (HxL) : 45x58 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Technique mixte
Thème : Songe / Catégorie : Peinture
Desc. : Pitris (les pères) sont les spiritueux des ancêtres partis dans la culture indoue. Le mot vient de Sanskrit Pitru on se rappelle souvent annuellement que les. Le jour de leur souvenir du riz et du beurre clarifié est offert aux corneilles qui selon des mythes le voleront aux pitris et les satisfaire alors vous aurez toujours vos pitris partis observant au-dessus de vous avec un oeil favorable comme dans ma peinture. Cette peinture est des médias mélangés acryliques et autre sur le papier. La taille est 23

"My Place in the Cosmos"
Dimensions (HxL) : 29x41 cm
Style : Impressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2004
Desc. : Mon Endroit Dans Le Cosmos : Accomplissez L'Adresse : rue du nord de 2400 Southport, Chicago, l'Illinois, Etats-Unis, hémisphère nordique, la terre, système solaire, voisinage solaire, bras d'Orion, galaxie de manière laiteuse, groupe local de galaxies, Vierge Supercluster, l'univers, le cosmos.....

"Forest Deity"
Dimensions (HxL) : 30x43 cm
Style : Impressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Nature / Catégorie : Peinture
Année : 2004
Desc. : Déité De Forêt

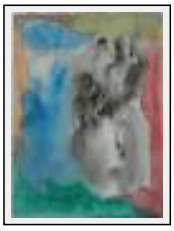
"Cave"
Dimensions (HxL) : 24x20 cm
Style : Réalisme / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2005

"The Arches"
Dimensions (HxL) : 61x45 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Les Voûtes

"Singularity"
Dimensions (HxL) : 71x55 cm
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Desc. : Singularité

"TARDIS AND THE MONOLITH"
Dimensions (HxL) : 36x54 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : TARDIS ET LE MONOLITHE

"Civilizations"
Dimensions (HxL) : 38x49 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Civilisations



"Fata Morgana"
Dimensions (HxL) : 36x27 cm
Style : Surréaliste / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Songe / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Fata Morgana, également connu sous le nom de Morgan le Fay, était une enchanteresse féerique habile dans l'art de se déformer. Dans une histoire traditionnelle

elle était soeur du Roi Arthur et a appris plusieurs de ses qualifications de MERLIN le magicien. Un type spécial de mirage complexe, un qui donne parfois l'impression d'une moitié de château dans le ciel et de la moitié en mer, est baptisé du nom de Fata Morgana. Elle a été connue pour vivre dans un château merveilleux sous la mer. Parfois l'enchanteresse a fait ce château sembler reflété vers le haut dans le ciel, causant les marins qui l'ont confondu avec un port sûr à leurrer à leur watercolor récent de deaths.A sur le papier. 14.5 H X 11 W

"Amar Sobuz Bangla - My Green Bengal"
Dimensions (HxL) : 30x22 cm
Style : Hyper réalisme / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Amar Sobuz Bangla - Mon Bengale Vert : Le Bengale est abondant. Il y a Dix ans, j'ai retourné à la maison à Kolkata pour une visite et j'ai vu dans le jardin négligé de mon voisin, juste une croissance verte incontrôlable. Un juste de papayer au milieu, comme si il est venu de nulle part. Je ne pense pas que l'arbre était là juste il y a quelques années.

"Pardah Defied"
Dimensions (HxL) : 27x36 cm
Style : Symbolisme / Tech. : Aquarelle sur papier
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture
Année : 2005
Desc. : Défier De Pardah - Le RÉSEAU NATIONAL vendredi, septembre 14, 2001 femmes sans burqas sera tiré : SERVICE de NOUVELLES EXPRÈS De Lashkar SRINAGAR, SEPTEMBRE 13 : Le Lashkar-e-Jabbar a aujourd'hui menacé de tirer des femmes défiant son ordre de burqa de demain même pendant que le Hurriyat l'avertissait pour ne pas prendre une telle mesure. Des gens du pays quotidiens citant l'équipement dans un article intitulé 'Pardah karo ya goli le lo' (le voile d'utilisation ou font face à la balle). Le papier a indiqué que l'équipement avait demandé à des chefs des établissements éducatifs de motiver les étudiantes pour employer le burqa.....

Photographies

"'Ajantrik' * (Not Mechanical) The Bicycle Artist"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : 'Pagla' - 'Crazy' everyone calls him Why I never found out. Kids can be so cruel to someone so cross eyed and crazy about putting a lot of work in his Bicycle that they would call him 'Pagla', Pagla' all the time and thus he acquired this name. I don't even know what his real name might have been. I don't think anyone does. I was coming back from the Paan (betel leaf with betel nuts and tobacco, a touch of lime or 'chun' and some red juice mixed from the bark of a tree called kathha) shop, chewing on that paan which really makes your mouth filled with red juice. The tobacco I chewed along with other secret ' Ancient Indian Ingredients' was begining to have it's effect on me. Yeah got a little 'High' and then I saw Pagla with His 'Designer Bicycle. I just signaled to him that I wanted a picture, he was all smile and boom there I go - couple of quick pictures. Kids in uniform returning from school got in on the action as can be seen in the background and then the shopkeepers across the street and some other passersby. As always they were making fun of him calling him 'Pagla'. The whole Incident in iteself was a spectacle. A long haired Indian hippie who speaks the dialect flawlessly, talking to the locals and taking pictures (deep down they were wondering if I was a 'Pagla' too and relishing this Interaction of the 'Looney Tunes'). *A 1958 classic by a Great Bengali Film Director Ritwik Ghatak, 'Ajantrik' is a story of a relationship - the very significant and inevitable relationship between man and machine. The story revolves around Bimal and his battered taxi, an old Chevrolet, he calls Jagaddal. Because he treats his car as a living being, many consider Bimal to be crazy.

"'Ajantrik' *(Not Mechanical) Artista Della Bicicle"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Another picture of the 'Bicycle Artist' AKA 'Pagla' 'Pagla' - 'Crazy' everyone calls him. Why I never found out. Kids can be so cruel to someone so cross eyed and crazy about putting a lot of work in his Bicycle that they would call him 'Pagla', Pagla' all the time and thus he acquired this name. I don't even know what his real name might have been. I don't think anyone does. I was coming back from the Paan (betel leaf with betel nuts and tobacco, a touch of lime or 'chun' and some red juice mixed from the bark of a tree called kathha) shop, chewing on that paan which really makes your mouth filled with red juice. The tobacco I chewed along with other secret ' Ancient Indian Ingredients' was begining to have it's effect on me. Yeah got a little 'High' and then I saw Pagla with His 'Designer Bicycle. I just signaled to him that I wanted a picture, he was all smile and boom there I go - couple of quick pictures. Kids in uniform returning from school got in on the action as can be seen in the background and then the shopkeepers across the street and some other passersby. As always they were making fun of him calling him 'Pagla' The

whole Incident in iteself was a spectacle. A long haired Indian hippie who speaks the dialect flawlessly, talking to the locals and taking pictures (deep down they were wondering if I was a 'Pagla' too and relishing this Interaction of the 'Looney Tunes'). *A 1958 classic by a Great Bengali Film Director Ritwik Ghatak, 'Ajantrik' is a story of a relationship - the very significant and inevitable relationship between man and machine. The story revolves around Bimal and his battered taxi, an old Chevrolet, he calls Jagaddal. Because he treats his car as a living being, many consider Bimal to be crazy.

"Children of lesser paradise 'BASTI KIDS'*"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Why do you laugh so much when you live on less than dollar a day? Well the words almost forms on one's tongue when you see this picture. But I had a better vantage point to understand this. They were playing a game of Carom on the street. Nice January Evening. I stopped there for a little bit on my way home to catch some local carom action. I couldn't especially take my eyes off one of the kids (one holding a two year old little girl in arms) who was playing his shots when it was his turn. Every now and then he would have to bend a little bit to look at the angle and how he would execute his shot on the board. Every time he did that the little baby in arm would also go down a little bit with that motion. Her gaze was transfixed on the board. I think she was more concentrated it seemed on the shot than her uncle in whose arm she was very cozily placed. Then of course with the 'customary generosity' that these slum dwellers are known for they invited me to play with them. Now that drew a little attention as now there was an Indian with long hair more interested in taking pictures than playing the game (besides I sucked at it as I haven't played in many years). They were very respectful and would often make encouraging remarks when I would have made the simplest of shots with a lots of difficulty and absolute mediocrity. At the end of the game I asked the whole group for a picture . They raised a big racket about it. They were pushing each other and horsing around. There was a contagious laughter going on among them. I still don't know for life of me what had turned them on in this state of 'Satchitanand' (Sanskrit word for 'pure joy of a pure mind') One very simple answer would be that they have a finesse, built in their nature, to improvise in any situation and get maximum out of life with the least they have or get. *Basti is the Bengali word for slum in Kolkata.

"Kolkata Cab Driver"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : The traffic had come to a grinding halt at the Park Street-chowringhee Intersection and I saw this cab driver from the passenger window of my brother's car, who was driving me around the city. We were cruising, nothing to do on a working day when the rest of the city folks were busting their ass off trying to get to work. My brother had taken some time

off for his big brother visiting after a long time from 'Amerika'. Cars are split by the hairline distance in Kolkata. No car has side-view mirrors. I am totally amazed at how they maintain their hairline space between them with the way that Chaotic traffic moves. He cast a glance at me, my long hair and hippie like looks he despised. To him I was a total jerk with a camera in hand. To me he was a million dollar shot with that face wearing a cynical smile for no good 'idle rich' like me. To him I was too foreign, too white,(even though I am only a shade less brown then he was) too not local, almost too not Indian the way I looked and acted (one finger slightly raised with a pleading look ' May I please take just one picture of you'. No real local person, real Calcuttan would be bothering a working class guy, working real hard to make a living by asking for a picture. I thought he would say to me in the Choicest Hindi to F'off, but he changed his mind at the last second (As always the pristine knowledge of the local lingo came to my rescue as I said 'Jai Ramjiki' Hail The Lord Rama, a regular very important greeting for Hindi speaking 'Biharis' like him). Biharis are to Kolkatans what Mexicans are to the Americans. Biharis migrated to Kolkata, The Mahanagar (the great city) to seek a better living and life. They are Bus Drivers, Cab Drivers, Rickshaw Pullers,House Help, Cooks, Washermen... very hard working, very honest. Yes, he changed his mind and then gave me this expression 'Here take this gift from a working class person like me and remember it as the most precious one you ever got'. Yes the rare gift, the rare picture, the rare face, the rare expression, the rare tolerance, the rare pride, the rare decency, the rare generosity, the rare human dignity

"Oriyas"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Oriyas come from Orissa a state South West of Bengal. They try to stay within their own community even though they speak Bengali very fluently. In Kolkata I have seen them as plumbers, carpenters construction workers,cooks. But one of their major occupation is in Bidi making (also pronounced Biri) a kind of cottage industry. A bidi (from Hindi, pronounced "bee-dee"; also known as biri, beadi, beedie) is a thin, often flavored, Indian cigarette made of tobacco wrapped in a tendu (or temburini; Diospyros melonoxylon roxb.) leaf, and secured with colored thread at one end. Biri is not quite as long as a cigarette. It?s perhaps third its size and tenth its price. In a typical Oriya Pan/ cigatette/Biri shop you can see them huddled under the counter in little spaces rolling their bidis and then tying them in Bundles and baking them on charcoal fired 'Sigri' or 'Unoon' (a metal bucket pasted with clay on inside and outside, divided by a metal grill, or simply some metal rods at about three quarters height of the bucket. The lower part has a cut out from which coal is filled up in the bucket and then lighted. The metal grill part gets hot with the coal fire burning under. Sigri is also used for cooking by putting a pan or other utensil on the grill} There would be a metal net covering a big sigri on which freshly made bundles of Biris are stacked. They will be baked like this till all the moisture is driven out of the leaf and tobacco wrapped in there. They are very skilled at rolling Biris. One of my childhood memories is watching them rolling one Biri after another with fantastic speed. One late January evening,I saw them, bundled up, seating like this on the sidewalk right next to the shop they work at. It was very cold by their standards-60 F. One of them

smoking a Biri as you can see in the picture (perhaps one of the many they have rolled) I wondered as I was taking this picture that if between them they had rolled over a million Biris in all these years.... years of working silently, skilfully never complaining, never tiring, never in conflict with anyone, always on a natural high with that sparkle in the eyes.

"Street Vendor-Kolkata, India"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Le marchand ambulant sur le Parc-Cirque et abaissent l'intersection circulaire de route vendant une petite boule en cristal à ma soeur dans la banquette arrière de la cabine. (Kolkata Inde 06) Il n'obtient pas ce froid dans Kolkata par nos normes (j'habite Chicago). Les basses années '50 est très froide pour des gens de Kol et depuis les températures moyennes pendant 10 mois par an ayez lieu dans des années '80 supérieures aux années '90 supérieures, c'est une différence grave de la température pour elles et elles empaquetteraient vers le haut pendant Décembre-Janvier. Encore si vous étiez un marchand ambulant vous passez littéralement toute votre heure extérieure et tendriez à empaqueter vers le haut en termes de vêtements. Je ne sais pas s'il vit bien comparé à nous ou pas mais je sais que derrière ce soleil étouffant a fait cuire au four, mensonge coloré parfaitement brun de visage caché beaucoup d'histoires. Il a vu beaucoup et son visage vous indique cela. J'ai été particulièrement stupéfié au foyer qu'il a eu. Il pas même pendant que beaucoup comme moulé un regard passager à un appareil-photo regardant cher qui a été presque coincé dans son visage. Tout qu'il a été intéressé était en prenant soin de son client dans le dos de la cabine. En outre, je pense que le regard fini qu'il a sur son visage m'incite à penser qu'il prend la fierté dans son travail. Ce que l'image ne vous donnera naturellement pas n'importe quelle idée est environ tout le bruit autour, le niveau de décibel fin des rues comme cela. Maintenir son foyer presque est méditatif et séjour absolument imperturbable par tout autrement autour de ce qu'il prend peut-être pour être un marchand ambulant réussi. Réalité dure que vous penseriez, mais je dirais que 'telle est la vie 'dans beaucoup de régions du monde où les gens vivent ` différemment '(pour le mettre de manière euphémique).

"The Boats at 'Outram Ghat'"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : - / Catégorie : Photographie
Année : 2005
Desc. : Les bateaux chez 'Outram Ghat : 'Le fleuve le 'Ganges a les tributaires innombrables qui coulent dans tout le secondaire-continent indien. Ils sont connus par différents noms dans différentes régions. Au Bengale, l'Inde orientale, nous l'appelons 'Hooghly '. Il est large et a un courant très fort. Connu pour son 'gisement de vase 'qui lui donne sa 'couleur jaune ', écoulements de Hooghly entre les deux banques (être latéral oriental Kolkata et banque occidentale les banlieues). Les bateliers ici prennent des personnes à travers l'autre côté en employant le courant du fleuve qui tend à fonctionner

dans les deux directions à différentes heures. C'est un tour de bateau de kamikaze si vous preniez jamais un. N'importe quel moment vous pensez que 'le bateau surchargé 'chavirera. Vous améliorez soyez un excellent nageur si vous projetez sur faire ce tour de bateau :). Les bateliers sont un sort habile. La plupart du temps pauvres musulmans. C'est un mode d'disparaition rapide du transport qui est été une partie importante de culture du fleuve du Bengale. Un jour je suis sûr qu'ils seront remplacés en de grands bacs mécanisés.

"Cafe"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Un CAFE/RESTAURANT- LOCAL DANS KOLKATA. VOUS VERREZ DES COULEURS COMME CES DERNIERS. POUR BEAUCOUP DE PROPRIÉTAIRES D'AFFAIRES DE 'VIEUX SHCOOL ', DES PEINTURES SONT CENSÉES POUR PROTÉGER DES MURS. S'ILS PEUVENT TROUVER Beaucoup SUR Un GROUPE DE PEINTURES ILS LES EMPLOIERONT INDÉPENDAMMENT DE CE QUE 'la FOULE CHROMATIQUEMENT SENSIBLE 'PENSERA À ELLES. LEURS AFFAIRES ONT ÉTÉ LÀ, FAIRE BON, PENDANT DES ANNÉES, AVEC 'LES MILITAIRES DE CARRIÈRE FIDÈLES ÉTERNELS ET ELLES NE CHANGERONT PAS LE MOUTON CASTRÉ OU PAS LES COULEURS HARMONISENT OU SE HEURTENT.

"Chowrasta-Four Roads Crossing"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : Intersection De Quatre Routes _ Là où les siècles coexistent - l'Inde vous sature avec tout son splendor - belles personnes, histoire, paysage, architecture, sculpture, variété et naturellement couleurs. J'étais en Inde pendant deux mois, dec-05-feb 06. Je suis juste resté dans Kolkata, et ai passé le temps si nécessaire avec mes parents.. J'ai pris des photos de cette grande ville qui s'est par le passé appelée 'Calcutta 'en Inde britannique, quand c'était également la ville capitale du pays. l''Inde 'a corrompu 'le sens amorti de couleur 'des 'colonials et elle montre dans elle est des bâtiments. Bien que naturellement je ne sache pas ce qu'avoir été l'arrangement de couleur original pourrait. Mais maintenant, ces endroits apprécient un vif, uninhibited, des manteaux de couleurs qui les 'gens du pays mis sur elles. Naturellement alors il y a le fonctionnement d''grande mousson indienne 'par les couleurs, le pâlissement de lui est éclat et en le prêtant un sens de l'histoire d'une attitude très désinvolte. l''négligence 'est un outil fantastique pour comprimer un sens plus dense de l'histoire dans un endroit ou structure alors c'est oldness historique réel.

"Gol Baramdah - Round Balcony"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : GOL BARAMDAH - ROUND BALCONY : The word 'Baramdah' comes perhaps from Portuguese 'Varanda' meaning a Balcony. When you live in a tropical, very hot and humid climate, open spaces like these Balconies is the first thing you put in the architectural plans of your building. Buildings with 'Baramdah' like these are all over India. In kolkata you would rarely see a Building or a house without them. For good reasons too. Where 250+ days a year are 95 F+ with 85+ percent humidity, Baramdah that extends out of your house is where you would escape to from the stuffy indoors, to catch that 'blessed breeze'. Kolkata has Buildings like these all over with beautifully ornate 'Baramdahs'. Balconies on this building have that wonderful cast iron grill work dating back many years. Again some of them may have wood or cement used for the detail work. This one has seen and endured a lot. Landmarks like these are inevitable targets of the current 'New Construction Boom' in the city. I am glad I am documenting this, chances are, next time I am in Kolkata, this one is gone and in its place stands a high-rise that cannibalized it.

"Kolkata ? Eye Candies"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : sucreries d'kolkata-oeil : Une tranquillité, une soirée en retard de janvier, un réverbère orange mou, un petit balcon mignon, un pousse-pousse et naturellement mur omniprésent de Kolkata avec le graffiti - oui. colourfull artistique, radical, réactionnaire, lunatique, de la gauche, de la droite, du centre, pour les personnes du peuple, par le peuple, contre le peuple. Chaque mur dans Kolkata est la toile d'un artiste - une toile énorme.

"Nostalgia"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2005
Desc. : Une autre image de Kolkata. Est il ce que les gens au Bengale appelleraient 'Bari '. À moi il n'est pas simplement un endroit du logement ou de la résidence, mais également un de ces quelques bâtiments restants de lui est aimable que soit bientôt effacé pour adapter de 'à la perche nouvelle construction 'dans Kolkata.

"The Door"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : Monotype
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : La Porte : Au foyer pointu 'la porte fanée '

"The Survivor!!"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Batiment / Catégorie : Photographie
Année : 2005
Desc. : The Survivor!! One in the middle is 'The Survivor'. One can see two new buildings on each side of it. One to the right is under construction. As I pointed my camera at that 'old timer' with two new buildings looming large over it in a cannibalistic manner, I got a feeling that this one is going to be forgotten history next time I am in Kolkata.

"F I A T S"
Dimensions (HxL) : 32x32 cm
Style : Réalisme / Tech. : -
Thème : Automobile / Catégorie : Photographie
Année : 2006
Desc. : F I A T S Waiting in the line for a car wash? Not really, but waiting nevertheless. Waiting for the right buyer with right offer to come and take it off the seller's hands. They were stored in a rather posh looking corporate high- rise building parking lot. Someone very influential perhaps owns these to be able to store them there, in a little hidden corner of the lot. What does the future look like for them? Actually 'Bright'. Some day they will wind up in a Auto Repair / Body Shop where they will be worked upon by some magicians with 'skills'. They would reincarnate as shiny 'brand new looking older model FIATs' on the road again.