



"Aimez-vous"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"Allez voir"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"Aux enfers"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1982



"Barabas ou Jésus"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Bernardin"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987

Desc. : La tradition populaire attribue à Bernardin plus de 2 000 guérisons miraculeuses de 1380 à 1444.



"Celui qui mange 1984"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"Demandez, demandez"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"En mémoire de moi"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1982



"Il était au milieu d'eux"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1982



"Ils ne savent pas ce qu'ils font"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984

Desc. : Faut-il tuer l'autre pour exister ? Serions-nous condamnés à éliminer ceux qui nous entourent pour progresser, pour prendre leur place, gravir les échelons ? Ne vaudrait-il pas mieux remplacer l'ascenseur social par le puzzle social ? Chacun n'est-il pas le meilleur dans sa différence, sa spécificité, son talent ? Encore faut-il qu'il ait les moyens de le découvrir, de le pratiquer et d'en vivre. Au XXe siècle, nous avons massacré plus de deux cents millions d'individus au cours des guerres les plus effroyables depuis l'origine de l'humanité. Au XXIe, combien seront sacrifiés ? L'être humain est un territoire sacré !



"Ils viennent de la grande épreuve"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"L'épreuve de vérité"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"La femme est l'autre visage de Dieu"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1986



"Le clown"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984



"Le clown"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987



"Le temps de la grâce"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Les aveugles voient"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Lève-toi et marche"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1982



"L'épine sous le pied"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1988



"L'ordonnance d'information"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1986



"Maintenant"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture



"Mangez-moi"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1984

Desc. : La catastrophe qui frappe le peuple japonais nous renvoie à la liberté de refuser notre condition d'êtres uniques, dotés d'un potentiel de perfection mais néanmoins dépendants, fragiles et responsables personnellement et solidairement de notre destin. Nous savons que nos actions les plus insignifiantes peuvent avoir des conséquences dramatiques en franchissant leur point de non-retour. Quand pourrons-nous accepter que ce qui est bon pour nous n'est pas forcément favorable à l'autre ni au monde? Seules les découvertes profitables au développement de l'humanité dans son ensemble, à l'épanouissement de la personne humaine et à l'environnement universel seraient à exploiter. Il serait relativement facile de choisir entre ce qui peut nous détruire individuellement, collectivement et planétairement, d'une part, et ce qui nous construit en dévoilant le génie propre à chacun, seule véritable richesse de l'humanité, d'autre part. A partir de cette grille de lecture, on pourrait certainement vérifier que l'utilisation du nucléaire a d'abord pour objectif la destruction. Le nucléaire civil n'est-il pas malgré les allégations des autorités? le faux nez du nucléaire militaire? Cette ressource énergétique est fondamentalement toxique pour la santé. Elle constitue

un danger majeur pour des dizaines de milliers d'années. Son usage devrait maintenant être prohibé. Nous avons d'autres moyens mille fois moins dangereux. Souhaitons que les milliers de morts du Japon nous obligent à décider dès aujourd'hui de sortir définitivement du nucléaire. Mangez-moi, vivez, aimez et faites ce que vous voulez !



"Mirko"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987

Desc. : Mirko est la forme polonaise de Michel. Elle vient de l'hébreu "mi-kha-El" qui signifie "qui est comme Dieu".



"Miserere"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Aquarelle sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Où est-t-il ?"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Pardonnez-moi pour guérir"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Pourquoi m'as-tu abandonné"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1981

Desc. : Fiat voluntas tua Jusqu'à quand la maladie, la souffrance et la mort ? Quelle est la raison du mal ?



"Prenez et mangez ceci"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Proclamation"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1985



"Quand deux ou trois sont réunis"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1979



"Que celui qui a des oreilles pour entendre"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1981



"Quitter le temps"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987

Desc. : L'organisation de nos sociétés est basée sur les rapports de force. La peur de l'autre est machiavéliquement entretenue par les puissants pour nous maintenir sous leur joug. Mais si nous n'avions plus peur? Si nous mettions au coeur du débat, tout d'abord, la véritable sécurité; celle qui permettrait à chacun de se loger convenablement, à un prix correspondant à ses revenus et à l'importance de sa famille? Ensuite, une subsistance de qualité, à base de produits de santé moins pollués chimiquement et d'aliments plus vivants ? Enfin, un minimum de dignité où chacun serait reconnu et respecté pour ce qu'il est, sans distinction de race, de rang social? Les solutions existent. Elles sont à notre portée. Qu'attendons-nous pour les mettre en oeuvre ?



"Sébastien"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987



"Te reste-t-il à manger ?"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1987



"Transsubstantiation"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture



"Vierge bleue"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 1982

Desc. : On raconte que le prix Nobel de la paix 1983, le moustachu Lech Walesa, chef historique du syndicat polonais Solidarité, aurait déclaré au cours d'une visite en France, en 1981 : "La démocratie occidentale est malade de la corruption." C'est toujours vrai et le mal s'aggrave. On le constate, à tous les niveaux et dans tous les secteurs d'activité, la compromission, la prévarication, les malversations en tout genre se multiplient. L'appât du gain étant vénéré comme la valeur suprême, seuls les plus cyniques ont droit de vivre décemment. Il faut être expert en élimination des autres, en priorité de ceux qui vous ont permis d'arriver à vous faufiler dans "l'ascenseur social" pour exister. Sur de telles bases, il est évident que les maladies dites de civilisation se développent exponentiellement et cela dans tous les pays. Les uns sont malades de r avidité et les autres de leur pauvreté. Pour soigner ces maux, l'ordonnance prescrite par les spécialistes, et chacun l'est en cette matière, est claire et nette. C'est la répartition, la reconnaissance et l'échange. Mais accepterions-nous d'abandonner un peu de nos avantages acquis ici pour l'augmentation du progrès social là-bas ? Souhaitons-nous vraiment sortir de la société de la séduction, du vol et du mensonge pour entrer dans celle de l'estime réciproque des talents de chacun. Serions-nous d'accord pour gagner moins afin que d'autres gagnent plus ? Serions-nous prêts à abandonner notre culture du jugement de l'autre en fonction de la taille de son compte en banque au profit de celle du respect du caractère sacré de la personne humaine (certains diront : je ne vois pas le rapport) ?



"Frères quatre bras"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Encre sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Dessin

Année : 1984

Desc. : Frères 4 bras : les Frères des écoles chrétiennes consacrent leur personne à La Sainte Trinité. L'ordre fut fondé à Reims en 1684 par Jean-Baptiste de La Salle.



"Pouvoir de l'art"

Dimensions (HxL) : 255x325 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Encre sur papier

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Dessin

Année : 1987



"Allez, enseignez"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Réalisme / Tech. : Gouache sur toile

Thème : Plat / Catégorie : Pyrogravure

Année : 1982



"Cana, les noces"

Dimensions (HxL) : 325x255 cm

Style : Expressionnisme / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Plat / Catégorie : Pyrogravure

Année : 1985