



"A A A A A A A A A A A A Belle jardinière"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012

Desc. : Série des Belles.Clin d'oeil au peintre RAPHAEL,à travers 5 siècles.



"A A A A A A A Guérisseur de zona"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Dans le Sud-Ouest de la France,quand la médecine traditionnelle se montre impuissante à guérir un zona,le ou la malade va se Faire Porter.Il ou elle se rend chez un guérisseur spécifique au zona,non professionnel,qui procède au portage selon un rituel bien défini.



"A A A A A A Fêtes de Bayonne:le Roi Léon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Raphael,dit Léon,Dachary a été élu Roi de Bayonne le 6 août 1949 par une équipe de joyeux fêtards.Il a défilé sur un char royal lors du corso.Un sceptre a été confectionné à la hâte avec un demi manche à balai ,le reste et la brosse attachés à son trône.Souvenir atrophié des évantails géants agités par les serviteurs pour aérer leur majesté exotique ou tout simplement le balai servant à signaler le dernier char du corso.On composa pour lui une chanson qui a fait le tour du monde:A LEON LEON LEON,ROI DE BAYONNE ROI DE BAYONNE,A LEON LEON LEON,ROI DE BAYONNE ET DES COUILLONS...Il fut Roi des Fêtes pendant une dizaine d'années.Modeste employé de commerce,il appréciait alors qu'on l'appelle Sire.Très crédule il fit l'objet de nombreux canulars.Il est mort en 1964 dans l'anonymat.Mais il n'est pas complètement mort, puisqu'on le chante encore...



"A A A A A Fêtes de Bayonne:Paquita Cho"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Une des manifestations prisées des Fêtes de Bayonne s'appelle:Paquito Chocolatero.Sur l'air de ce célèbre paso doble,les fêtards assis à la queue leu leu sur le sol jonché de confettis,font circuler des volontaires allongés au dessus de leur tête,comme sur un tapis roulant.Ici il s'agit d'une femme,d'où Paquita Chocolatera.



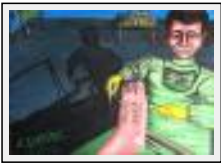
"A A A A A Fukushima:arrivée du tsunami"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2011



"A A A A A Double arthrodèse"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012



"A A A A A Le Mur des Sorcières"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : En 1861,pour réaliser la ligne de chemin de fer Paris,Dax,Puyoo,Lourdes,l'entreprise adjudicataire doit construire un pont sur la rivière Lataillade,franchir un terrain marécageux et percer un tunnel de 300 mètres à Habas.Mais elle doit traverser une zone comportant une construction appelée Chambre des Fées.Les ouvriers sont réticents pour aller travailler à cet endroit.Après de nombreux déboires:éboulements,inondations,obstacles divers,le tunnel est terminé avec plus d'un an de retard.Les rails s'affaissent par endroits,du côté du Mur des Sorcières,vestige de l'ancienne construction,réservée aux Fées,mais qui,dérangées, seraient devenues maléfiques.Et le 16 janvier1909,deux trains entrent étrangement en collision,faisant plusieurs morts et blessés,à proximité du Mur des Sorcières.Un article récent paru dans le Bulletin de la Société de Borda,indique que ce Mur des Sorcières existe toujours.Mais,avec le temps,rassérénées par le trafic plus silencieux des TGV,elles se seraient à nouveau transformées en Fées...



"A A A A A Moines de Tibhirine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : L'Abbaye Notre Dame de l'Atlas est un monastère de Cisterciens Trappistes, fondé en 1938 à Tibhirine, près de Médéa en Algérie. Les moines cultivaient un grand potager et des vignes. Ils offraient leurs produits et soignaient gratuitement la population locale. 7 d'entr'eux furent enlevés et décapités en 1996.



"A A A A A Moines de Tibhirine:fin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : 7 moines de Tibhirine furent enlevés par des islamistes en 1996. Ils furent décapités peu de temps après. 2 thèses subsistent: soit ils ont été assassinés par les islamistes, soit leurs corps ont été mutilés pour camoufler une bavure de l'armée algérienne.



"A A A A A Salle à manger"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles



"A A A A A Salle d'Armes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles.



"A A A A A Salle d'attente"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"A A A A A Salle d'audience"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"A A A A A Salle de bains"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles.



"A A A A A Salle de cinéma"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles



"A A A A A Salle de kiné"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Série Les Salles.Ce tableau s'inspire de la salle de kinésithérapie du Belvédère,centre de convalescence à Labenne Océan, 40.



"A A A A A Salle de réveil"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2010

Desc. : Série Les Salles



"A A A A A Test de Dieu 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : La scène se passe à Bombay, en Inde, il y a quelques années, un jour d'éclipse solaire, jour mystique férié. Je me promenais dans les rues désertes. Pour satisfaire ma soif, je mangeais une sorte de maracudja, et je jetais les peaux dans le caniveau, comme cela se faisait là-bas. Soudain, j'aperçois une ombre fugace derrière moi. Je me retourne et là, je vois... la Misère faite homme. Un gamin, famélique, en haillons, ramassant les peaux des fruits pour les manger... Il mourait de faim, mais ne mendiait pas comme les gamins des rues... Il était encore un niveau en dessous... Aussitôt j'ai voulu lui donner des roupies. Mais le guide touristique m'en a vivement dissuadé. Plus tard j'ai cru comprendre pourquoi: il avait certainement peur qu'il ne me reste plus de monnaie pour son pourboire. Alors j'ai donné au miséreux les quelques fruits qui me restaient. Je regrette encore de ne pas lui avoir donné d'argent... Je considère cet événement, dans cette atmosphère étrange, un peu comme un test envoyé par Dieu pour évaluer mon niveau de charité... Et je n'ai pas été bon...



"A A A A A Test de Dieu N 2"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012

Desc. : La scène se passe à Rio de Janeiro, pendant les fêtes de fin d'année. Il est tard dans la nuit et je rentre à l'hôtel. Soudain j'entends des cris de bébé qui proviennent d'un tas de cartons destinés aux éboueurs. Je m'approche. Une jeune femme, tenant un bébé dans ses bras, était couchée dans un grand carton. À l'aide de quelques mots de portugais et d'espagnol, j'ai fini par comprendre qu'elle était à la rue, sans ressource, que son enfant avait froid et faim... Encore à l'euphorie d'un monde de fête, je me suis brusquement senti honteux et coupable, par omission, d'une partie de la misère d'un autre monde... Ne sachant que faire, je lui ai donné de l'argent, l'équivalent de deux mois du salaire minimum brésilien. S'il s'agissait d'un test de Dieu pour évaluer mon degré de charité, je dus être bon...



"A A A A A Test de Dieu N 3"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012

Desc. : A Madagascar, je mange dans un restaurant, au bord de la rue. De nombreux mendiants s'arrêtent. Je ne peux pas donner d'argent à tout le monde. Ainsi je refuse à un jeune très maigre. Puis saisi de remords, je me lance à sa poursuite, en vain. Il avait disparu. S'il s'agissait d'un test de Dieu pour évaluer mon degré de charité, je n'avais pas été bon...



"A A A A A Test de Dieu N 4"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012

Desc. : A Lourdes, dans un restaurant, un homme s'installe près de moi. Discrètement, il prend le pain de la corbeille et le met dans son sac. Il me dit: la nuit j'ai souvent faim. Prof de fac au chômage, il serait aux abois. Je suis assez sceptique sur la véracité de son histoire. Néanmoins, en partant, je lui donne discrètement 40€. S'il s'agissait d'un test de Dieu, j'avais été bon. En rentrant à l'hôtel, je demande ma note: la patronne me fait une réduction de ...40€ !!!



"A A A A A Test de Dieu N 5"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012

Desc. : Dans un supermarché, un vendredi soir, presque à l'heure de la fermeture, devant le rayon fromages, l'employée fait semblant de m'ignorer. Excédé, je proteste. Le ton monte. L'esclandre... L'employée finit par me servir. Je sors du magasin. Pris de remords d'avoir fait perdre la face à la serveuse, devant son chef et les clients, pour redorer son blason, j'achète un bouquet chez la fleuriste et l'offre à l'employée revêche. S'il s'agissait d'un test de Dieu, j'avais été assez bon. Arrivé chez moi, je trouve une lettre du percepteur qui contenait... un chèque du fisc en remboursement d'un trop perçu !!!



"A A A A A Test de Dieu N 6"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012

Desc. : A l'automne 2011, au bord de la mer. Il fait froid. La plage est déserte. Soudain j'aperçois une silhouette qui fouille dans les poubelles. Je m'approche. C'était une dame âgée, avec une peluche sous le bras, qui me dit rechercher des frites dans les cornets jetés par les gens, pour calmer sa faim. Touchant une petite pension d'invalidité, elle n'a pas assez d'argent pour se nourrir. Nous sommes en France, pays riche, en 2011. J'ai honte. Mais s'il s'agissait d'un test de Dieu, je n'ai pas été bon. Ayant peu d'argent sur moi, je ne lui ai donné que 20 €. Et je ne l'ai jamais revue pour compenser...



"A A A A Hercule et le Lion de Némée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail Numéro 1. Hercule, Héraclès en Grec, est le fils de Zeus et d'Alcmène, une mortelle. Adulte, Héraclès tua, dans un accès de folie, sa femme et ses enfants. Pour expier, il se mit pendant 12 ans au service du roi de Tirynthe, Eurysthée, qui lui imposa les tâches les plus difficiles: Les 12 Travaux d'Hercule. Il lui demanda d'abord de lui apporter la peau du Lion de Némée qui terrorisait tout le monde. Héraclès, après une longue traque, se précipita sur le monstre et abattit son énorme massue sur le crâne de la bête. Le coup fut si violent que la massue se brisa en deux. A moitié assommé, le lion chancelait. Héraclès l'étreignit de ses bras vigoureux et l'étrangla. C'est la scène que représente le tableau. Au premier plan, vu de dessus, Hercule qui étreint le lion. A terre la massue cassée en deux. Au second plan, l'entrée de l'antré du fauve, avec vue sur mer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"A A A Hercule et Cerbère"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule. Travail N 12. Comme ultime épreuve, Eurysthée demanda à Héraclès de descendre aux enfers et d'en ramener Cerbère, le monstrueux chien à 3 têtes, à queue de dragon, gardien des portes souterraines ; Héraclès descendit au séjour des morts, atteignit le Styx et parvint aux pieds du trône d'Hadès, Dieu des Enfers. Celui ci lui permit d'emmener Cerbère à la lumière du jour s'il pouvait maîtriser l'animal sans le

secours d'une arme.Revêtu de la peau du Lion de Némée pour se protéger,il saisit Cerbère par le cou,juste à l'endroit où se réunissaient les 3 têtes.Il serra si fort que le chien se sentant étouffer se décida à suivre le héros.Héraclès vint le montrer à Eurysthée qui,terrifié,ordonna aussitôt de renvoyer le monstre aux Enfers.Au premier plan,vu de dessus,Hercule qui terrasse Cerbère.Au second plan,la porte des Enfers et,en haut,l'accès à l'air libre.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"A A A Hercule et l'Hydre de Lerne"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Série les 12 Travaux d'Hercule.Travail Numéro 2.L'Hydre était un énorme dragon au corps de reptile,surmonté de 9 têtes.Elle vivait dans le marais de Lerne et ravageait la population environnante.Héraclès voulut abattre les têtes redoutables,mais de chaque tête vaincue il en renaissait deux.Il appela Lalaos,son serviteur,à l'aide.Ils se mirent à brûler chaque tête renaissante.Le monstre fut ainsi vaincu.Mais le roi Eurysthée,qui lui avait ordonné cette tâche,refusa de valider cet exploit au nombre des Travaux d'Hercule,sous prétexte qu'il avait bénéficié d'une aide extérieure.Au premier plan,Héraclès armé d'un poignard ensanglanté,environné de fumée.Le combat se déroule dans l'eau du marais,en partie rougie par le sang du monstre.Au second plan,le marais.Les ombres portées utiles permettent d'apercevoir l'Hydre avec 8 cous sectionnés et la dernière tête encore menaçante.En haut à gauche on aperçoit également le bras de Lalaos,armé,lui aussi,d'une torche.



"A A A Hercule et la Biche de Cyrénée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail Numéro 3.Le roi Eurysthée ordonna ensuite à Héraclès de lui ramener vivante la Biche merveilleuse de Cyrénée,aux pieds d'airain.Elle était si rapide que personne n'avait pu l'attraper.La chasse dura un an.La Biche hésitait à traverser le fleuve Ladon grossi par les pluies.Héraclès profita de son indécision et l'attrapa à l'aide d'un filet.C'est la scène que représente le tableau.Au premier plan,Héraclès qui brandit son filet.Au second plan,les rives du Ladon.Les ombres portées utiles permettent d'apercevoir la fameuse biche,menacée par le filet d'Hercule.



"A A A Hercule et la ceinture d'Hippolyte"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

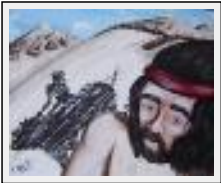
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 9000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 9.Eurysthée chargea Héraclès d'aller chercher la superbe ceinture d'Hippolyte,la reine des Amazones.Héraclès affréta 9 navires et embarqua une troupe de volontaires pour aborder au pays des mythiques guerrières,qui habitaient au bord de la Mer Noire.Elles ne s'unissaient à des hommes qu'elles tuaient ensuite,que pour conserver de leurs amours les enfants de sexe féminin,dont elles ôtaient un sein afin que ces futures guerrières tirent plus aisément à l'arc.Hippolyte tomba amoureuse d'Héraclès et lui offrit sa ceinture.Mais suite à une méprise,une lutte terrible s'engagea entre les Amazones et les soldats d'Héraclès.Plusieurs Amazones périrent,dont Hippolyte tuée par Héraclès,qui ramena la précieuse ceinture à Eurysthée,pour que ce dernier puisse la donner à sa fille.Au premier plan,vu de dessus,Hippolyte offre sa ceinture à Hercule.Au second plan,la Mer Noire avec les 9 navires d'Hercule au mouillage.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"A A A Hercule et le sanglier d'Erymanthe"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 4.Héraclès reçut l'ordre de ramener vivant à la cour d'Eurysthée le féroce sanglier d'Erymanthe.La chasse impitoyable se poursuivit jusqu'aux sommets de montagnes couvertes de neige.Il y captura l'animal népuisé dans un trou qu'il avait rempli de neige,pour le paralyser avant de le chevaucher.C'est la scène que représente le tableau.Au premier plan,la tête d'Hercule.Au second plan,les sommets enneigés et la fosse piège.Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène et de nous montrer Hercule chevauchant le sanglier d'Erymanthe.



"A A A Hercule et le taureau de Crète"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 7.Eurysthée ordonna à Héraclès de lui ramener le taureau de Minos,roi de Crète.Minos avait promis de sacrifier ce taureau au nom de Poséidon Dieu de la Mer.Mais trahissant sa promesse,il dissimula le magnifique animal dans ses propres troupeaux.Outré de cette déloyauté,Poséidon rendit le taureau si furieux qu'il devint la terreur du pays.Héraclès aborda en Crète.Dès qu'il vit l'animal,il

fonça sur lui,l'empoigna par les cornes et le força à plier les jarrets.A la fin de ce combat titanesque,il maîtrisa le taureau à l'aide d'un filet et l'embarqua pour l'amener à Eurysthée.Au premier plan,vu de dessus,la tête d'Hercule.Au second plan, son bateau à l'amarrage et le filet pour immobiliser le taureau.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère les ombres hors cadre.



"A A A Hercule et les boeufs de Géryon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 10.Eurysthée exigea qu'Héraclès lui ramène les magnifiques boeufs roux de Géryon,géant dont les flancs se ramifiaient en 3 corps.Après avoir élevé 2 immenses colonnes sur chaque continent,au Détroit appelé plus tard de Gibraltar,qui sépare l'Afrique et l'Europe,pour commémorer son passage,Héraclès parvint en Andalousie où étaient les boeufs convoités.D'un coup de massue il assomma le monstrueux chien à 3 têtes qui gardait le troupeau.Il fit subir le même sort au bouvier.Puis il décocha une flèche fatale à Géryon qui transperça les 3 corps en même temps.Victorieux il ramena les boeufs à Eurysthée.Au premier plan,Hercule.Au second plan,les boeufs et la mer.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.A noter l'ombre du chien K.O. debout, et celles des pieds du bouvier K.O.couché.



"A A A Hercule et les écuries d'Augias"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 5.Eurysthée ordonna à Héraclès de nettoyer en 1 jour les écuries du roi Augias.Ces écuries qui n'avaient pas été nettoyées depuis 30 ans,étaient encombrées d'un fumier si épais qu'il empestait toute la région.Le héros ouvrit des brèches dans le mur d'enceinte,puis il détourna la rivière d'Alphée et fit passer ses eaux purifiantes et tumultueuses au travers des écuries.Celles ci redevinrent propres et saines.Au premier plan,Hercule avec un bâton.Au second plan,la rivière tumultueuse qui s'engouffre dans les écuries.L'eau noirâtre ressort par les brèches latérales et disparaît à l'horizon.Sur la droite,les chevaux parqués pendant l'opération.L'ombre portée utile permet d'apercevoir Hercule qui déplace les rochers à l'aide d'un levier pour détourner la rivière.



"A A A Hercule et les juments de Diomède"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 8.Héraclès reçut l'ordre de se rendre en Thrace afin de capturer les juments de Diomède ,qui régnait sur un peuple de sauvages.Il possédait 4 cavales qui vomissaient le feu et auxquelles il jetait en pâture les étrangers que la tempête faisait échouer sur ses côtes.Héraclès débarqua en Thrace,se saisit de Diomède et le donna en pâture à ses propres juments.Après s'être repues de la chair du roi de Thrace,les juments se laissèrent capturer docilement et Héraclès put les conduire auprès d'Eurysthée.Au premier plan,de profil,Hercule qui brandit la couronne de Diomède.Au second plan,le bateau à l'amarrage,prêt à les embarquer.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère les ombres,hors cadre.



"A A A Hercule et les oiseaux de Stymphale."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 6.Eurysthée mit au défi Héraclès de détruire les oiseaux monstrueux de Stymphale.Ces oiseaux vivaient en Arcadie,au milieu d'un marais couvert de broussailles et d'épines.Ils attaquaient les gens du pays en se servant de leurs plumes aux pointes d'acier comme flèches et se repaissaient de chair humaine.A l'aide de cymbales d'airain,Héraclès fit un vacarme étourdissant et débusqua ainsi les oiseaux affolés.Puis il les abattit avec ses flèches redoutables.Au premier plan,vu de dessus,Hercule et une cymbale.Au second plan,le marais.Les ombres portées utiles explicitent la scène en nous montrant Hercule qui joue des cymbales et les oiseaux monstrueux.



"A A A Hercule et les pommes d'or des Hespérides"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Série Les 12 Travaux d'Hercule.Travail N 11.Héraclès reçut l'ordre de ramener les pommes d'or du jardin des Hespérides.Filles d'Atlas,géant condamné par Zeus à porter sur ses épaules la voûte céleste en châtement,pour avoir participé à la révolte des Titans,les Hespérides habitaient un jardin merveilleux,dont les arbres étaient chargés de fruits dorés.Enfin arrivé sur place,Héraclès demanda à Atlas de l'aider à trouver les pommes convoitées.Le géant proposa d'aller les cueillir à 2 conditions:qu'Héraclès le débarrasse du

dragon Ladon,le monstre à 100 têtes,gardien du jardin; que le héros le décharge de son fardeau pendant qu'il irait amadouer ses filles et cueillir les pommes.D'une seule flèche Héraclès transperça les 100 têtes du monstre qui mourut d'un coup.Puis il endossa la voûte céleste sur ses puissantes épaules pendant qu'Atlas allait lui chercher les précieuses pommes.Au premier plan,vu de dessus,Hercule s'apprête à soulager Atlas de son fardeau,la voûte céleste.Au second plan,le jardin avec les arbres fruitiers et le cadavre du dragon Ladon.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension au tableau et rendent la peinture interactive,en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère,hors cadre.



"A A A La fugueuse"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Eté 2011:une pensionnaire de plus de 90 an,s'évade de sa maison de retraite.On savait que la liberté n'avait pas de prix.On sait maintenant qu'elle n'a plus d'âge...



"A A A Le fugueur"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Il y a quelques temps,j'ai partagé une chambre d'hôpital avec un fugueur.Agé de 90 ans,il cherchait continuellement à s'enfuir,malgré le bracelet électronique fixé à sa cheville.Une nuit,ayant autre chose à faire que de lui courir après dans les couloirs,les soignantes l'ont attaché,momentanément,au lit métallique avec des sangles.A peine seuls,il me demanda à voix basse,en gascon: Tu n'as pas un couteau...Comme je ne répondais pas et faisais semblant de dormir,il dit dans un soupir résigné: Quin coun...Et je me suis senti honteux et tout petit...



"A A A Marco Polo dicte ses Mémoires"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Marco Polo,1254, 1324,était Vénitien.Parti en Chine avec son père et son oncle,commerçants,il y resta 17 ans au service de l'Empereur Kubilai Khan,petit fils de Gengis Khan.De retour à Venise en 1295,il prit part aux combats navals contre Gênes.Prisonnier,il dicta dans sa geôle à Rustichello de Pise,une narration de ses fabuleux voyages.Intitulé Le Livre des Merveilles,véritables Mémoires,d'où le titre,paru en 1298,il

a rendu Marco Polo célèbre dans le monde entier. Au premier plan, Marco Polo, éclairé par une lumière provenant d'une fenêtre barreaudée. Au second plan, une partie de sa geôle. Les deux plans sont reliés par les chaînes qui entravent les prisonniers. En effet, l'ombre portée utile permet d'apercevoir Rustichello assis qui écrit à la plume d'oie, sous la dictée de Marco Polo.



"A A A Marco Polo en Chine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Marco Polo est né à Venise en 1254; Il y mourut en 1324. Parti avec son père et son oncle, commerçants, il atteignit la Chine en 1275 en parcourant la Route de la Soie. Il y séjourna pendant 17 ans. Marco Polo fut chargé de diverses Missions par l'Empereur de Chine, Kubilai Khan, petit fils de Gengis Khan. De retour à Venise en 1295, il combattit Gênes en mer et fut fait prisonnier. Il dicta dans sa geôle à Rustichello de Pise, une narration de ses voyages. Le tableau le représente en mission dans les régions de l'Ouest de la Chine. Au premier plan, Marco Polo, comme l'appelaient les Chinois. Au second plan, un paysage de la région traversée. L'ombre portée utile nous le montre à cheval, avec une partie de son escorte.



"A A Baigneuse au téléphone"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes au bord de l'Océan. Au centre du tableau, une jeune femme, de dos, téléphone avec son portable. Elle se bouche l'autre oreille avec la main gauche car les petits crient, le bruit du ressac... Le maillot de bain est réduit à sa plus simple expression. Sur la droite, deux ballons de plage fusent. L'ombre portée utile nous permet de voir les deux petits garnements qui les ont projetés, profitant du relâchement de la surveillance, ainsi que la plantureuse silhouette en troisième dimension, qui pourrait bien être celle de leur mère. Famille du 21^{ème} siècle. Impression corroborée par les couleurs vives des ballons et des serviettes de plage. Le temps des baigneuses de Cézanne et Picasso est déjà loin. La ligne de leurs femmes nues aussi.



"A A Bernadotte Roi de Suède"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean-Baptiste Bernadotte est né à Pau en 1764. Devenu Maréchal d' Empire, il est nommé Gouverneur des villes Hanséatiques en 1807, chargé d'opérer contre la Suède. Il a une conduite loyale qui lui concilie l'estime et l'affection des Suédois. Le trône de Suède étant devenu vacant, la Diète l'offrit à Bernadotte. Il l'accepta après avoir reçu l'assentiment de Napoléon. Devenu Régent en 1811, il défendit avec détermination les intérêts de sa future couronne. Passée une période francophile, il s'éloigna de Napoléon avec lequel il a toujours entretenu des rapports ambigus, parfois conflictuels. Le 5 février 1818, Bernadotte devient Roi de Suède et de Norvège, sous le nom de Charles XIV Jean. Ses descendants règnent encore sur le Royaume de Suède. Au premier plan, Bernadotte s'apprête à recevoir la couronne de Suède et de Norvège. Au second plan, le trône. L'ombre portée utile, qui recule les limites du cadre en nous forçant à imaginer la partie non visible du tableau, nous explicite la scène en nous faisant apercevoir le maître de cérémonie qui offre la couronne.



"A A C Ulysse quitte le Cyclope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau prolonge celui de l'évasion de la caverne du Cyclope. Mais il renvoie aussi à celui d'Ulysse quittant Calypso de façon plus courtoise. Au premier plan, un poing tendu en signe de défi. Pour Calypso, Ulysse agitait la main en signe d'adieu. Au second plan, à droite, la caverne du Cyclope Polyphème où les grecs étaient retenus prisonniers. Les brebis qui ont favorisé l'évasion, paissent paisiblement à l'extérieur. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène. A droite, l'ombre du géant Polyphème, désormais aveugle, avec le mât enfoncé dans son oeil unique, qui poursuit, à tâtons, jusque dans l'eau, Ulysse et ses compagnons. Mais il est trop tard, ceux-ci ont déjà appareillé et Ulysse, dont on aperçoit la silhouette sur le bateau à gauche, à côté d'un de ses hommes à la manoeuvre, lui fait un bras d'honneur, sûrement le premier de l'Histoire, en guise de défi.



"A A Charlotade à la carotte"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-taurins lors des courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions

difficiles, face à la vache, pour faire rire le public. Pas de mise à mort de la coursière, mais surtout des tumades, blessures en Gascon, pour le torero. Les numéros qu'ils présentaient en piste étaient ingénieusement préparés, tant dans la mise en scène que dans le matériel utilisé. Ce tableau se veut un hommage à tous les Charlots de l'arène. Au premier plan, le clown en tenue colorée tient une carotte dans sa main gauche. Au second plan, une voiture décapotable rouge vif et une partie de l'arène. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène. Assis haut-perché sur un chariot à roulettes, genre caddie, tiré en remorque par la voiture de son confrère, un Charlot attire et nargue la vachette qui le poursuit au galop. Bien entendu, au premier virage, la vachette de 300 kgs pourra se venger...



"A A Jean Lafitte flibustier"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean Lafitte et son frère Pierre, de nationalité française, ont créé un royaume indépendant, Barataria, genre Monaco, dans les marais et les bayous à l'embouchure du Mississipi. De ce fait ils ne reconnaissent la souveraineté d'aucun autre Etat. Ils attaquent les navires anglais et espagnols ainsi que tous bateaux croisant dans la Mer des Antilles, exceptés ceux battant pavillon américain. Ils auraient eu jusqu'à 50 bateaux sous leurs ordres. Jean Lafitte, le chef, s'engage dans la contrebande et la flibuste, opérant au nom de son royaume Barataria, Etat souverain. Le tableau représente une des nombreuses batailles navales qu'il livra. Au premier plan, vu de dessus, Jean Lafitte sabre d'abordage à la main, dirige la manoeuvre. Derrière lui, le timonier et le pavillon de Barataria. L'ombre portée utile donne une troisième dimension inquiétante au bateau corsaire. Au deuxième plan, un navire anglais tire une bordée en direction d'un autre bateau corsaire. Les flibustiers attaquaient souvent les gros navires à l'aide de plusieurs bateaux plus petits, mais rapides et très maniables.



"A A Juliette et Roméo 2011"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Roméo et Juliette version 2011. La scène se déroule près de la Chambre d'Amour. En fond, les bunkers du Mur de l'Atlantique.



"A A Laffitte à la bataille de New Orleans"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean Laffitte, flibustier, et son frère Pierre, de nationalité française, ont créé un royaume indépendant, Barataria, genre Monaco, dans les marais et les bayous à l'embouchure du Mississippi. De ce fait, ils ne reconnaissaient la souveraineté d'aucun autre Etat. La Louisiane, vendue en 1803 par Napoléon aux américains comportait des zones aux contours mal définis. Bientôt la poussée anglaise menace la Nouvelle Orléans. Jean Laffitte, le chef des flibustiers, repousse la proposition d'alliance des anglais et négocie son aide au général Andrew Jackson, contre le pardon de ses actes répréhensibles, pour lui et ses hommes. Jackson accepte. Le 8 janvier 1815 les canons et les munitions de Jean Laffitte, volés aux espagnols, vont contribuer à tuer près de 2000 anglais à la bataille de Chalmette, dite bataille de la Nouvelle Orléans, contre 8 hommes perdus par les américains. Le tableau retrace le début des combats. Au premier plan, Jean Lafitte, sabre d'abordage en main, commande le feu à ses canonnières d'élite qui vont faire un carnage. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Au second plan, émergeant du brouillard, les troupes anglaises qui arrivent au pas de charge. Sur la droite, un affluent du Mississippi coule paisiblement...



"A A Le baron de Lahontan au Canada"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan, 1666, 1716, fils d'un gentilhomme ruiné du Béarn, part à 17 ans au Canada, engagé dans l'armée de Louis XIV, pour coloniser le pays et combattre les Iroquois alliés des Anglais. Il participe brillamment aux expéditions militaires, explore la région des Grands Lacs, découvre la vie des Amérindiens et juge sévèrement les méthodes de colonisation. Le tableau le représente, vu de dessus, en 1685 quittant Montréal en direction du fort Chambly, pour exercer une surveillance sur les canots des trafiquants de fourrures. Officier assis à l'avant du canot, il indique à ses hommes la direction à prendre. Les ombres portées utiles qui se reflètent dans l'eau, explicitent la scène.



"A A Le baron de Lahontan et les Iroquois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan, 1666, 1716, part à 17 ans dans l'armée de Louis XIV pour coloniser le pays et combattre les Iroquois alliés des Anglais. Participant brillamment aux

opérations militaires,il explore pendant 10 ans la région des Grands Lacs,découvre la vie des Amérindiens et juge sévèrement les méthodes de colonisation.Le tableau le représente en 1687,vu de dessus,au fort Frontenac,aujourd'hui Kingston,montrant du doigt au gouverneur,et protestant avec indignation contre le traitement infligé à un Iroquois prisonnier.Ceci lui valut d'être mis aux arrêts pendant plusieurs jours et de graves problèmes par la suite dans sa carrière et dans sa vie.Les ombres portées utiles explicitent la scène.



"A A Le baron de Lahontan étudie l'Algonkin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le baron de Lahontan,officier dans l'armée de Louis XIV ,participe pendant 10 ans à la colonisation du Canada.Il prend part, brillamment,aux combats contre les Iroquois et les Anglais.Il explore la région des Grands Lacs et découvre la vie des Amérindiens.Il apprend l'Algonkin,langue commune des indiens du Canada.Il ramène du Canada des récits de voyage et un glossaire de la langue algonkine,qui connaîtront un grand succès.Il sera lu par Voltaire,Rousseau,Diderot,Chateaubriand...Il est l'un des initiateurs du Mythe du Bon Sauvage.Le tableau le représente,vu de dessus au premier plan,en train de prendre des notes sur un morceau d'écorce de bouleau,tandis qu'un vieil Algonkin,assis devant son wigwams,maison en écorce de bouleau,lui tend une Calebasse avec du sirop d'érable.Au second plan,les bouleaux,le fleuve et le canot,lien avec l'Autre monde.



"A A Le Qilin Chinois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le Qilin en Chine,la Kirin au Japon,Ky Lan au Viet Nam,est un animal fabuleux issu de la mythologie.Il apparaît dans les textes avec une corne unique,c'est la licorne des langues occidentales.Le Qilin était le présage,pour son possesseur,d'une prestigieuse descendance.La girafe de 500 kgs,5 mètres de haut,ramenée par l'Amiral Zheng He en 1414 d'une de ses expéditions,fut qualifiée de Qilin.Au premier plan,la tête de la girafe.Au second plan,une partie des jonques de la formidable Armada de Zheng He qui ramena,entr'autres,la girafe de ses expéditions d'Afrique de l'Est.L'ombre portée utile explicite la scène.Un homme tient la girafe,récemment débarquée,par une lanière tout en lui offrant,pour l'amadouer,un légume.



"A A Pu Yi inspecte son armée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, dernier Empereur de Chine, a eu une vie peu ordinaire, même après son abdication. Il reste dans la Cité Interdite jusqu'en 1924, date de son expulsion par le seigneur de la guerre dominant, Feng Xuxiang. Couronné Empereur du Mandchoukouo en 1934, il règnera, grâce au Japon Impérial, jusqu'en 1945. Le tableau se situe pendant cette période. Vu de dessus, Pu Yi, en grand uniforme, passe en revue sa petite armée. Les ombres portées utiles permettent de voir ses soldats lui présentant les armes, et un général japonais qui le suit de près.



"A A Pu Yi dernier Empereur de Chine à vélo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, mort en 1967, fut le dernier Empereur de la dynastie Qing, qui régna sur la Chine. Couronné à 3 ans, il abdique à 6 ans, mais il maintient son titre impérial jusqu'en 1924. En 1934 Pu Yi est officiellement couronné Empereur du Mandchoukouo, avec l'appui des japonais. En 1945 Pu Yi est capturé par les soviétiques qui le livrent à Mao en 1950. Il passe 10 ans dans un camp de rééducation. Puis il travaille comme jardinier à Pékin. Devenu membre de la Conférence Consultative Politique, il meurt en 1967. Le tableau le représente vu de dessus, adolescent, faisant de la bicyclette dans la Cité Interdite. Les ombres portées utiles permettent de l'observer à vélo, entouré d'ennuques apeurés de le voir chuter. En fond, les bâtiments majestueux du Palais. Tapis rouge, mais les portes de sortie vers le monde extérieur lui sont, elles aussi, interdites.



"A A Pu Yi tombe du dernier Empereur de Chine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Pu Yi, né en 1906, couronné Empereur de Chine à 3 ans, meurt simple citoyen chinois en 1967. Après avoir régné, par intermitence, sur la Chine, puis sur le seul Mandchoukouo, Pu Yi est fait prisonnier par les soviétiques en 1945. Livré à Mao en 1950, il passera 10 ans de sa vie dans un camp de rééducation à Fushun. Simple jardinier à Pékin, il deviendra membre de la Conférence Consultative Chinoise jusqu'à sa mort d'un cancer en 1967. Au premier plan, vue de dessus, sa 5^{ième} et dernière femme, Li Shuxian, se recueille devant sa tombe sommaire. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Au second plan, au delà de la rivière, des tombes majestueuses des membres de sa famille, de la

dynastie des Qing, qui régna sur la Chine pendant presque 3 siècles.



"A A Qin Shi Huangdi construit la Grande Muraille"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Qin Shi Huangdi, 259, 210 avant Jésus Christ, fut d'abord roi de Qin puis premier Empereur de Chine qu'il unifia. Il standardisa l'écriture, la langue, la monnaie, les poids et mesures. Il est reconnu comme le père de la Grande Muraille de Chine. L'Empereur, pour se protéger des incursions barbares Hu, fit édifier une énorme muraille, marquant la limite nord de son empire, en reliant les fortifications déjà existantes, tout en prenant avantage du terrain, sur plusieurs milliers de kilomètres. Des milliers de travailleurs moururent sur le chantier surnommé le cimetière le plus long du monde. Au premier plan, la main gauche de Qin Shi Huangdi qui indique l'emplacement pour édifier le prolongement de la muraille. Les ombres portées utiles explicitent la scène, nous montrant l'Empereur sur son char et les travailleurs qui emmènent des pierres pour la construction de l'ouvrage. Au second plan, les fortifications existantes qui se découpent sur l'horizon.



"A A Qin Shi Huangdi ensevelit son armée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Qin Shi Huangdi, 259, 210 avant Jésus Christ, fut d'abord roi de Qin, puis Empereur de Chine, qu'il unifia... Il standardisa la monnaie, la langue, l'écriture, les poids et mesures. Le tumulus de Qin Shi Huangdi fut découvert en 1914 dans la province de Shaanxi, par la mission archéologique de Victor Ségalen. Mais c'est en 1974 que sera mise à jour une armée en terre cuite de 6000 guerriers, tous différents, dans son monumental mausolée à Xi'an. Au premier plan, la main droite de Qin Shi Huangdi qui ordonne l'ensevelissement de son armée d'outre tombe, destinée à garder sa sépulture. Les ombres portées utiles explicitent la scène en nous montrant l'Empereur sur son char et les terrassiers qui enfouissent les soldats en terre cuite pour plus de 2000 ans... Au second plan, la tombe encore inviolée de Qin Shi Huangdi premier Empereur chinois, qui se découpe sur l'horizon de hautes montagnes.



"A A Tiercé de sorcières équestres"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau est à rapprocher de Sorcière apprivoisée. Au premier plan, vue de dessus, une femme blonde, chevauchant un manche à balai, franchit l'arrivée d'une course hippique, ou apparentée. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'il s'agit d'un tiercé de sorcières équestres, volant sur leur balai magique. Le poteau blanc d'arrivée est en fait une manche à air qui favorise les conditions d'atterrissage, mais qui peut aussi se transformer en redoutable filet à papillons, pour capturer, de temps en temps, une sorcière en vue de l'apprivoiser... Au second plan, le décor d'un champ de course à la campagne, au calme, discret. Mais sur la droite, figure un parking à balais magiques. Ceci nous conforte dans l'hypothèse d'une course prise de sorcières, dont certaines, les spectatrices, ont abandonné provisoirement leur balai volant pour assister au spectacle ou à une assemblée sabbatique.



"A A Ulysse et les Sirènes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : A la fin de la guerre de Troie, les Grecs retournent chez eux. Pour Ulysse, roi d'Ithaque, ce sera un long voyage autour de la Méditerranée. Homère a regroupé ses aventures dans l'Odyssée. Dans ce tableau, Ulysse et ses marins longent l'île des Sirènes. Pour éviter d'entendre leurs voix enchanteresses qui les pousseraient à se jeter à la mer et à se noyer, Ulysse demande à ses marins de se boucher les oreilles avec de la cire. Quant à lui, il veut par curiosité écouter leur chant envoûtant. Mais il se fait attacher au mât du bateau pour ne pas succomber à la tentation fatale. Au premier plan, vu de dessus, le bateau avec Ulysse attaché au mât. Au second plan, l'île des Sirènes qui chantent et appellent les marins. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'en plus de la cire, les marins se bouchent les oreilles avec les mains.



"A A Ulysse quitte Calypso"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2009

Desc. : Au cours de l'Odyssée, Ulysse échoue sur l'île d'Ogygie, où règne la nymphe Calypso. Elle tombe amoureuse de lui et le retient pendant 10 ans. Mais les dieux décident qu'Ulysse doit poursuivre son voyage et rejoindre les siens. Calypso se résout alors à fournir à son prisonnier un radeau de fortune. Dans ce tableau, Ulysse quitte la nymphe

éplorée. Au premier plan, une main, celle d'Ulysse, qui salue Calypso. Au second plan, devant son île, celle-ci salue avec un mouchoir le départ de son amoureux. L'ombre portée utile permet d'expliciter la scène en montrant Ulysse sur son radeau.



"A B Baigneuse ensablée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes au bord de l'Océan. Jeux de plage. Au centre du tableau une jeune femme à demi enfouie sous le sable. L'ombre portée utile lui donne une troisième dimension et explicite la scène en montrant les deux enfouisseurs, armés de rateaux et de pelles. La présence de couleurs vives témoigne de la modernité de l'époque. Nous ne sommes plus au temps des baigneuses de Cézanne ou Picasso.



"A B C Sirène rousse à Capbreton"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes sur la plage, à l'entrée du port de Capbreton. Au premier plan, vue de dessus, une baigneuse rousse, en combinaison de surf noire, assise sur le sable, contemple le large. Au second plan, un voilier met le cap sur le Golfe de Gascogne. À droite, l'estacade de Capbreton. L'ombre portée utile permet de donner une silhouette très féminine à la baigneuse tout en renforçant l'impression d'une ressemblance avec une sirène qui se serait échouée là. Une sirène à Capbreton, rousse par surcroît, ce qui augmente le coefficient de rareté, jamais, même du temps de l'Odyssée d'Ulysse, on n'avait vu cela.



"A B C Surfeuses à Seignosse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : 21^{ème} siècle : explosion de la pratique du surf sur la Côte Atlantique Sud. Grâce aux tenues plastifiées noires, on surfe désormais hiver comme été sur le littoral Atlantique. Au premier plan, vues de dessus, deux surfeuses sur la plage observent une de leurs copines en action, que l'on aperçoit au deuxième plan. Les ombres portées utiles permettent de rendre les silhouettes plantureuses des sportives. Les couleurs vives des planches et des serviettes de plage confortent cette impression de modernité aquatique.



"A B Sorcière apprivoisée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau prolonge celui du Tiercé de sorcières équestres. Au premier plan, une femme blonde vue de dessus, à la robe rouge, s'active sur le trottoir devant une maison. Les ombres portées utiles permettent de voir qu'elle s'apprête, à l'aide d'un balai et d'une pelle, à ramasser un petit tas de sable. Pendant ce temps, sur sa gauche, on aperçoit les ombres de deux sorcières équestres qui passent haut dans le ciel, pour se rendre à une assemblée sabbatique, ou pour garder un oeil discret sur elle. On comprend alors que nous avons affaire à une ancienne sorcière, visitée de temps en temps par ses copines de jadis, désormais apprivoisée, et dont le balai volant s'est transformé en balai domestique. Au second plan, le décor champêtre. Les couleurs vives renforcent l'ambiance féérique.



"A B Ulysse s'évade de la caverne du Cyclope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 9000

Year : 2009

Desc. : Au cours de l'Odyssée, Ulysse et ses compagnons débarquent sur l'île du Cyclope Polyphème. Dans la mythologie gréco latine les Cyclopes sont des géants, frères des Titans, à un seul oeil, enfants d'Ouranos et de Gaia, du Ciel et de la Terre. Le monstre dévore quelques grecs et enferme les autres dans une caverne où il garde ses brebis. Ulysse lui fait boire du vin pour l'enivrer. Quand Polyphème dort il l'éborgne avec un mât dont il a durci la pointe au feu. Puis quand le Cyclope fait sortir ses brebis pour qu'elles aillent paître, Ulysse et ses compagnons survivants s'évadent, accrochés sous le ventre des brebis. C'est la scène qui se déroule au premier plan à droite du tableau. On aperçoit la main droite aux redoutables griffes de Polyphème aveuglé, qui tâte maladroitement les brebis pour éviter les évasions des grecs. Sur la gauche, les ombres portées utiles qui se projettent sur la paroi de la grotte explicitent la scène. Au second plan, le bateau à l'ancre, symbole de liberté, qui attend. Entre les deux plans, comme un lien, le mât planté dans l'oeil du Cyclope, la solution radicale trouvée par Ulysse au problème.



"A Bonsoir tristesse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2000

Desc. : Au premier plan, le visage buriné d'une vieille dame aux cheveux blancs, qui vous regarde fièrement, droit dans les yeux. Au second plan, l'ombre portée utile nous livre l'explication de l'infinie tristesse qui se dégage de son visage. D'où le titre du tableau, clin

d'oeil au fameux livre de Sagan : Bonjour tristesse. En fait ses yeux bleu-vert, encore étonnamment jeunes, semblent nous dire cet adage romain : J'ai été ce que tu es, tu seras ce que je suis.



"A Charlotade au biberon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-aurins lors de courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions difficiles, face à la vache, pour faire rire petits et grands. Au premier plan, le clown en tenue colorée, tient un biberon à deux mains. Il donne une tétée à un jeune veau gourmand. Au second plan, l'arène et une partie du public. Les ombres portées utiles permettent de mieux comprendre la scène. Au centre l'allaitement. Mais sur la droite apparaît l'ombre de la mère biologique qui ne semble pas apprécier cette nourrice bizarre, et arrive au galop pour faire valoir ses droits parentaux légitimes. Sur la gauche, l'ombre du pied d'un confrère prudent qui a pris conscience du problème et s'enfuit. La nourrice Charlot va avoir du mal à sortir indemne de cette situation périlleuse et cocasse.



"A Charlotade soka tira"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Les Charlots produisaient des spectacles comico-aurins lors de courses de vaches landaises. Ces clowns de l'arène se mettaient volontairement dans des positions difficiles, face à la vache, pour faire rire petits et grands. Au premier plan, un clown retient par la queue, une vache landaise de course. Au second plan, son confrère, une carotte dans une main, le chapeau à plume dans l'autre, semble s'enfuir vers le refuge, la talanquère en Gascon, pour échapper à la vache. L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène. En fait les Charlots simulent un jeu de force basque, le soka tira, d'où le titre, le tire-corde. Ici la queue de la vache fait office de corde. Les Charlots se sont répartis les rôles. Un tire la queue de la vache. L'autre gesticule, avec carotte et chapeau, pour attirer l'animal. Attention au démarrage. Quand on sait que la vache pèse près de 300 kgs de muscles, on imagine facilement qui l'emportera. Et ensuite, malheur au vaincu...



"A Laporte vieil orpailleur"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1992

Desc. : Ce tableau a été peint en hommage au Vieux Laporte, la référence des chercheurs d'or de la fin du 20ème siècle en Guyane. En fait le qualificatif de Vieux n'est pas péjoratif chez les orpailleurs, mais respectueux: il veut dire le Sage, celui qui sait. Et en matière d'or il en savait beaucoup Monsieur Laporte. Car c'était un vrai Monsieur. Sorti de Normale Sup début des années 1950, il avait fait une brillante carrière aux Etats Unis. Et depuis les années 1960 il avait tout quitté pour devenir orpailleur de base en Guyane, coureur des bois comme on disait encore à l'époque... Il a beaucoup appris et beaucoup enseigné aux débutants qui se lançaient dans la hasardeuse carrière. Il n'a pas trouvé le fameux filon que tout orpailleur rêve de découvrir, mais un autre peut-être... Il est mort dans les années 1980. Il se serait suicidé en se tirant un coup de fusil dans la tête. On ne sait pas pourquoi, il y aurait plusieurs thèses... Sûrement encore des histoires de chercheurs d'or... La scène représente un orpailleur maigre, aux cheveux blancs coupés en brosse, gagné par la fièvre de l'or, qui fait une dernière batée. Assis avec pour dossier et rempart les racines monumentales de l'arbre cathédrale, il a posé près de lui ses indispensables fusil, machette et musette. Ce chercheur de pépites a vieilli vite sous le harnois de la forêt équatoriale, sans que fortune soit faite. L'or ne nourrit plus suffisamment son homme. A moins que ce ne soit une éthique de vie, la recherche de l'absolu, la véritable sagesse, plus rare encore que les pépites... Voici l'histoire en forme de proverbe qu'il racontait volontiers. Dans la vie l'homme a trois façons de se ruiner. La plus agréable c'est avec les femmes. La plus rapide c'est avec le jeu. Mais la plus sûre c'est avec l'or !



"A Saule pêcheur et ancolies"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Ce tableau respecte le parallélisme des formes, y compris celle épistolaire du titre, avec le tableau intitulé Saule pleureur et ancolies. Il diffuse un soupçon de mélancolie, comme le laisse entendre phonétiquement le titre. Au centre du tableau, sur pied et en reflet dans l'eau, un saule pleureur exprime sa grâce devant un parterre d'ancolies. En bas à droite, l'ombre portée utile fait apparaître la silhouette d'un pêcheur qui se reflète dans l'eau. La scène secrète sérénité et hommage à la beauté majestueuse de la nature.



"A Seignosse kite surf"

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2008

Desc. : Un baigneur, porté par une vague et par son cerf-volant, accoste sur la plage de Seignosse. Le spectateur voit comme le surfeur. L'ombre portée utile complète la scène et l'explicite.



"A Sirène Tricéphale à Biarritz"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, trois têtes de femmes, avec trois visages différents, mais ayant une partie commune. Au second plan, le cœur d'une vague sur la paroi de laquelle vient se projeter l'ombre portée utile qui explicite la scène. La sirène surfe. Enfin, en fond, Biarritz et son célèbre Rocher de la Vierge. A noter que les sirènes y sont très rarement visibles, et les sirènes tricéphales encore moins...



"A Sirène Tricéphale mondialiste"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, trois têtes de femmes, avec trois visages différents, mais ayant une partie commune. Une noire, une blanche et une jaune. Au second plan, le cœur d'une vague sur la paroi de laquelle vient se projeter l'ombre portée utile qui explicite la scène. La sirène surfe... Les sirènes tricéphales sont très rares, mais les mondialistes, noire, blanche, jaune, le sont encore plus. Même Ulysse au cours de l'Odyssée, n'en avait ni vu, ni entendu...



"An -20000 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série: C'est bon pour la planète. A cette époque là, incendier la forêt en faisant des brûlis cultivables, c'était bon pour la planète. Cela permettait de contribuer à nourrir l'Humanité. Côté pollution, il y avait encore de la marge...



"An -20000 2"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2011

Desc. : Série:C'est bon pour la planète.Premier transport écologique...



"An -20000 : Nouvelle Cuisine"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Au paléolithique, Homo Sapiens sapiens, l'Homme qui sait qu'il sait, notre ancêtre, a domestiqué le feu, ce qui lui permet de s'éclairer, se chauffer, vivre dans les grottes, et faire cuire la viande ou le poisson. Les foyers, délimités par des blocs de pierre, étaient au centre des activités sociales et domestiques, qui pouvaient désormais se prolonger plus tard, dans la nuit, grâce à la lumière. Avant cette époque, les hommes étaient des charognards, récupérant des animaux crevés et mangeant de la viande faisandée. Au cours du paléolithique, l'Homme a amélioré ses armes et attrapé du gibier frais. La cuisson de la viande a grandement facilité sa digestion. Ce fut la première Nouvelle Cuisine, plus savoureuse et plus légère... Au premier plan, une cuisinière aidée par un enfant, retire le rôti d'auroch du feu. Au second plan, la grotte avec deux autres foyers. Les ombres portées utiles permettent de donner une troisième dimension à la scène, et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"An -20000 opération chirurgicale"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Au paléolithique, Homo Sapiens sapiens, l'Homme qui sait qu'il sait, notre ancêtre, a domestiqué le feu, ce qui lui permet notamment de s'éclairer et de vivre dans les grottes. Il y laisse des traces, peintures rupestres, art pariétal. Mais il procédait également à des opérations chirurgicales telles que des amputations, trépanations... C'est la scène que reproduit le tableau. Au premier plan, le chirurgien, armé d'un couteau en pierre polie et d'une pointe d'os, opère à la lueur d'une torche. Au second plan, la grotte avec à gauche la salle opératoire, à droite la salle de réveil, ou de non réveil... Les ombres portées utiles explicitent la scène en trois dimensions. La peinture devient interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui génère ces ombres, hors cadre.



"APremiers chrétiens donnés en pâture aux lions"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Au premier plan,comme cela se faisait à Rome il y a environ 2000 ans,les fauves sont lâchés dans l'arène.Au second plan,attachés à des poteaux,formant un cercle,les premiers chrétiens martyrs.Les lions affamés déchiquetaient les pauvres suppliciés,au grand plaisir de Néron et autres Césars,ainsi que de la plèbe.La scène est vue de dessus et les ombres portées utiles lui donnent une troisième dimension.



"Aubade au colvert"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012



"Autoportrait au pied cassé"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2011

Desc. : En remerciant ceux qui l'ont soigné...



"BA Premiers lions donnés en pâture médiatique"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : La scène,vue de dessus,représente une piste de cirque au centre de laquelle un présentateur TV se risque à simuler une interview de petits lions repus...Le Brave est seul avec les lionceaux,à l'intérieur des grilles.Mais à l'extérieur,grâce aux ombres portées utiles,on voit que toutes les précautions sont prises,au cas où...Tireur d'élite,dompteur armé d'un trident,sont prêts à intervenir.Les caméras filment les pauvres lions sous tous les angles avec un certain acharnement médiatique,au grand plaisir des people.Nous sommes environ 2000 ans après le martyr des premiers chrétiens donnés en pâture aux lions.Les rôles sont inversés...



"Bernadotte et Napoléon à Austerlitz"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Jean Baptiste Bernadotte est né à Pau en 1764. Il entra dans l'armée en 1780 comme simple soldat. Après la bataille de Fleurus, il fut promu général de division. Après les campagnes du Rhin, il se distingua à Mayence, Neuhoff, Altorf. Il fit partie ensuite de l'Armée d'Italie, mais ses nombreux succès portèrent ombrage à Napoléon. Néanmoins, il est promu Maréchal en 1804. Pour sa contribution à la victoire d'Austerlitz, il reçoit la principauté de Ponte Corvo en 1806. Il finira Roi de Suède et de Norvège en 1818. Au premier plan, Bernadotte. Au second plan, l'une des phases de la bataille d'Austerlitz. L'ombre portée utile, qui recule les limites du cadre en nous forçant à imaginer la partie non visible du tableau, nous explicite la scène en nous faisant apercevoir son interlocuteur, Napoléon.



"Birmanie attaque d'un convoi humanitaire"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2008

Desc. : La scène se déroule au milieu du 20^{ème} siècle. Un convoi de missionnaires, les humanitaires de l'époque, est attaqué, de nuit, par des bandits birmans. Au premier plan, un père blanc conduisant un char à zébus, est mis en joue par un bandit éclairé avec une torche par son complice. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène. En Birmanie les gens étaient habitués à respecter la robe safran des bonzes, le thingan. Par extension, ce prêtre avec sa soutane blanche, son thingan blanc, a été sauvé par une voix qui disait en birman: laisse tomber, ce n'est qu'un bonze catholique... Au second plan, des scènes semblables se perpétuent tout au long de la colonne, jusqu'au fond de la nuit.



"Birmanie Joseph Maye en mission."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2008

Desc. : Au premier plan, Joseph Maye. Il est arrivé, comme missionnaire en Birmanie, en 1906, à 25 ans. Il y restera 36 ans et il y mourra sous l'occupation japonaise. Il ne reviendra en France que 2 fois. En 1914 pour participer à la guerre jusqu'en 1918. De 1931 à 1933 pour se soigner car il est gravement malade. Il exerce sa mission, baptiser, ouvrir des écoles, construire des chapelles, dans les montagnes ou au milieu de marais incultes, au prix de fatigues excessives et de fréquents accès de fièvre. Joseph Maye, curé de Theinzeik, fut tellement maltraité par les collaborateurs birmans des japonais qu'il s'enfuit dans la forêt avec quelques fidèles. Il ne revint dans son village que pour y mourir, au mois de mai

1942. On ignore sa sépulture. Au deuxième plan, les ombres portées utiles explicitent la scène d'un baptême nocturne de brousse, à la lueur d'une torche.



"Brancardier à Lourdes"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Brancardier à Lourdes en septembre 2009, pendant le pèlerinage des handicapés. Au premier plan, vu de dessus, une voiturette de malade, stationnée entre le gave et la grotte de Massabielle. Au second plan, la grotte avec la statue de la Vierge Marie à l'endroit où elle apparut à Bernadette Soubirous, il y a 150 ans. En dessous, des pèlerins qui défilent le long de la paroi rocheuse, d'autres qui prient et se recueillent assis devant la grotte, tandis que les cierges de dévotion se consumment. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et mettent en exergue le tandem brancardier malade, omniprésent dans le paysage de Lourdes à cette époque.



"C Assemblée de copropriétaires en l'An -20000"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 2002

Desc. : Cette oeuvre décrit une scène d'aujourd'hui et la transpose en l'An -20000. Le décor change, mais les thèmes perdurent. La réunion de copropriétaires se déroule le soir, dans une caverne, à la clarté d'un grand feu. Problèmes évoqués: le bruit, les odeurs, les tags...



"C C Faucheurs"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Ce tableau est à rapprocher de celui intitulé Faucheuses. Au premier plan, un faucheur aiguise, avec une pierre spécifique, sa faux. Au second plan, on aperçoit un second faucheur qui le regarde faire. Le fauchage manuel est un exercice physique difficile et il faut s'arrêter souvent. Alors on aiguise la faux pendant que les muscles se reposent. C'est l'époque de la moisson : champs de blé, émaillés de coqueliquots. C'était avant les désherbants... Prédominance de couleurs chaudes, jaune et rouge, dans leur environnement et de couleurs froides, bleu et vert, en fond. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Carmen et Don José"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 1. Carmen, gitane, tente de séduire Don José, Brigadier de Dragons, en poste à Séville. Bientôt fasciné, Don José déserte pour la suivre avec une bande de contrebandiers. Au premier plan, Carmen danse pour séduire Don José. Au second plan, les remparts de Séville. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Carmen et Escamillo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 4. Dans les arènes de Séville, Carmen subjuguée par Escamillo, le toréador, vient lui offrir une rose rouge, témoignage de la passion qu'elle éprouve à son égard. Au premier plan, Carmen tend une rose à Escamillo, qui l'accepte bien volontiers. Au second plan, l'intérieur des arènes où le public n'a pas encore pris place, à l'exception de quelques privilégiés. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Carmen tu m'as trahi"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Carmen, Opéra en 4 Actes de Georges Bizet, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée. Acte 4. Aux abords des arènes de Séville, Carmen qui accompagne Escamillo, le toréador, apprend que Don José la cherche, et qu'il a un couteau. Pendant qu'Escamillo triomphe à l'intérieur des arènes, Don José, à l'extérieur, cherche à reconquérir Carmen. Mais celle-ci se refuse à lui et avoue son amour pour le toréador. Fou de jalousie, Don José la poignarde. Au premier plan, Carmen se refuse à Don José qui cache son poignard derrière son dos. Au second plan, l'extérieur des arènes de Séville. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"CD Faucheuses"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Ce tableau se veut un pendant au tableau les Faucheurs, mais qui donne une connotation différente au mot moisson. Au premier plan, la crête d'un monticule, couvert de blé, émaillé de coquelicots. Au second plan, couchés pour l'éternité dans les blés, des soldats français de 1914, à pantalons rouges. Ils ont été fauchés par une mitrailleuse allemande, dont on aperçoit le bout du canon au centre de la crête. Leur uniforme comportait des pantalons rouges pour que les artilleurs français puissent les repérer et ne leur tire pas dessus. Hélas, pour les mitrailleurs allemands ils constituaient des cibles de choix... D'où le carnage évoqué ici par les petites taches rouges, qui ne sont pas toutes des coquelicots... Les ombres portées utiles explicitent la scène: à gauche la mitrailleuse, surnommée la faucheuse, et ses serveurs coiffés du casque à pointe, et, à droite, la silhouette de la faucheuse, allégorie de la Mort. C'est aussi l'époque de la moisson: même décor, couleurs similaires, mais récolte différente que dans le tableau les Faucheurs.



"Chemin de la Mâturation: départ"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : C'est un chemin creusé au 18^{ème} siècle, dans le rocher, par les forçats de la Marine. Le Chemin de la Mâturation permettait le passage des attelages de boeufs, tirant des troncs de sapins et de hêtres coupés en altitude dans les forêts des Pyrénées. En bas, dans la vallée, les radeleurs confectionnaient des radeaux avec ces troncs et les convoiaient sur les Gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Les sapins devenaient des mâts de navires, les hêtres des poutres et des avirons. Le tableau représente le chantier départ dans la montagne.



"Chemin de la Mâturation: descente"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : C'est un chemin creusé au 18^{ème} siècle, dans le rocher, par les forçats de la Marine. Le Chemin de la Mâturation permettait le passage des attelages de boeufs, tirant les troncs de sapins et de hêtres, coupés en altitude dans les forêts des Pyrénées. En bas, dans la vallée, ces troncs étaient rassemblés en radeaux et convoyés sur les gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Les sapins devenaient des mâts de navires, les hêtres des poutres et

des avirons. Le tableau représente la descente à flanc de montagne.



"Chiquito de Cambo"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Joseph Apestéguy, surnommé Chiquito de Cambo, était un illustre joueur de pelote basque, né à Cambo les Bains, Pyrénées Atlantiques, en 1881, et décédé en 1950 à Guéthary. Véritable athlète, 1,95 m pour 90 kg, il allie souplesse, force et rapidité. Il a été une vingtaine de fois Champion du Monde de chistéra, de 1900 à 1923, sauf interruption pendant la guerre, où il s'avéra un valeureux soldat.



"Chiquito grenadier"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Joseph Apestéguy, 1881 1950, surnommé Chiquito de Cambo était un joueur extraordinaire de pelote basque. Il a été Champion du Monde de chistéra, de 1900 à 1923. Pendant la guerre de 1914 1918, il se fait remarquer comme lanceur de grenades au chistéra, ce qui permettait de les lancer beaucoup plus loin, dans les tranchées. Il est blessé et cité plusieurs fois à l'ordre de l'armée. C'est la scène représentée dans le tableau où Chiquito le poilu s'apprête à lancer une grenade avec son chistéra. A droite, l'ombre portée utile nous fait apercevoir son pourvoyeur.



"Clown au colvert"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2012



"Cook découvre les Kangourous"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : James Cook né en 1728 à Marton en Angleterre, est mort assassiné à Hawaii en 1779. Navigateur, explorateur et cartographe Britannique, il fit 3 voyages, à l'occasion

desquels il fut le premier Européen à débarquer en Australie, en Nouvelle Calédonie, aux îles Sandwich, Terre Neuve, la Nouvelle Zélande et Hawaii. Son héritage colossal de découvertes peut être attribué à son sens marin, à ses aptitudes poussées pour la cartographie, à son courage pour explorer des zones dangereuses. En juin 1770, son navire, l'Endeavour, est endommagé sur un banc de corail. C'est pendant la réparation à terre que Cook et son équipage découvrirent les Kangourous, thème du tableau, qui se veut humoristique, eu égard à toutes les grandes découvertes du navigateur. Au premier plan, James Cook aux yeux émerveillés. Au second plan, l'Endeavour à l'ancre près de la plage et une chaloupe de débarquement. Les ombres portées utiles explicitent la scène en montrant Cook tendant une main prudente à deux Kangourous.



"Cook tué à Hawaii"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : James Cook né en 1728 à Marton en Angleterre, est mort assassiné à Hawaii en 1779. Navigateur, explorateur, cartographe Britannique, il fit 3 grandes expéditions. Il fut le premier à explorer l'Australie, la Nouvelle Calédonie, les îles Sandwich, Terre Neuve, les îles Kerguelen, la Nouvelle Zélande et Hawaii. Le 14 février 1779 des Hawaïens volèrent une chaloupe. Cook avait pour habitude de retenir quelques otages, jusqu'à ce que les biens volés soient restitués. L'affaire tourna mal et les Hawaïens attaquèrent brusquement à l'aide de pierres et de lances les Britanniques qui se replièrent vers la plage. Cook fut atteint à la tête et s'écroula. C'est la scène représentée sur le tableau. Puis les Hawaïens le battirent à mort à coups de bâton et enlevèrent son corps. Au premier plan, en zoom, la tête blessée de Cook qui s'écroule. Au second plan, le Résolution, son navire attend à l'ancre. Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène. A gauche, les Britanniques et Cook qui tombe à la renverse en lachant son épée. A droite, les Hawaïens qui jettent des pierres et des lances. Au milieu, la chaloupe objet du litige. Ainsi, l'un des plus grands navigateurs de tous les temps fut sauvagement assassiné pour une modeste chaloupe.



"D DAY jour J"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1994

Desc. : Ce tableau appartient à une série de deux sur le débarquement en Normandie le 6 juin 1944, le jour J, D DAY en anglais. Au premier plan, vu de dessus, un nid de mitrailleuse allemand dans un blockhaus. Ils tirent sur des soldats américains qui débarquent. Sur la droite arrive une grenade destinée au blockhaus. L'ombre portée utile sur le sable, permet d'apercevoir le bras et le torse de l'américain, abrité par le mur, qui vient de la lancer. Au deuxième plan, la plage envahie malgré les épis métalliques et autres défenses statiques.



"D DAY jour J+18262"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1994

Desc. : Jour J + 50 ans.Ce tableau appartient à une série de 2 sur le débarquement .C'est la commémoration du cinquantenaire du débarquement en Normandie.Au premier plan,un vétéran américain en uniforme,explique,geste à l'appui,à sa femme,comment ici même,il y a 50 ans,il a détruit un nid de mitrailleuse allemand avec une grenade...Le mur en porte encore les traces.Et comme il y a 50 ans,l'ombre portée utile sur le sable,permet d'apercevoir son bras et son torse.Au second plan,la plage a retrouvé sa sérénité.Au centre,une couronne de fleurs,survolée par trois mouettes curieuses,a été déposée à la mémoire du soldat américain,tué là par une balle de mitrailleuse,D DAY,le jour J.



"Diogène : la mor...sure"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique,413-327 avant J.C.,est un philosophe Grec représentant l'Ecole Cynique.Conformément à l'enseignement de son maître,Antisthène,il désirait vivre comme un chien,d'où son autre nom: Diogène le chien.Il subsiste plusieurs versions différentes de sa mort.Selon l'une d'elles il serait mort suite à une infection provoquée par la morsure d'un chien auquel il essayait de dérober son os, pour se nourrir.C'est le thème du tableau.



"Diogène cherche l'Homme de Platon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique,413-327 avant J.C. ,est un philosophe Grec représentant de l'Ecole Cynique.Dénonçant l'artifice des conventions sociales,il prônait une vie plus proche de la nature,déjà...On l'aurait vu parcourir les rues d'Athènes,en plein jour,une lanterne à la main,déclarant: Je cherche un Homme.Cet Homme désignerait celui théorisé par Platon,l'idéal de l'humain.Diogène aurait voulu par là réfuter son existence,ne voyant exister que des hommes concrets.Le tableau le représente parcourant la ville en plein jour,une lanterne à la main.



"Diogène dans son tonneau"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec, représentant de l'École Cynique. Il vivait dehors, dans le dénuement, préconisant une vie simple, plus proche de la nature, déjà... Il se contentait d'un tonneau pour maison, en fait une grande amphore à céréales. Le tableau le représente dans son tonneau, haranguant la foule et les chiens de la rue dont il imitait la façon de vivre.



"Diogène et Alexandre le Grand"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : Diogène le cynique, 413-327 avant J.C., est un philosophe Grec qui ne se privait pas de critiquer ouvertement les grands hommes de son temps. À l'Empereur Alexandre le Grand qui lui demandait s'il voulait quelque chose, il répondit: Ote-toi de mon soleil... Alexandre le Grand, pas rancunier, aurait avoué un jour: si je n'étais pas Alexandre, je voudrais être Diogène. Le tableau représente la rencontre entre Diogène et l'Empereur.



"Don Quichotte Dette Publique 3"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké, dans la Chevalier Errant Attitude, lance bien calée sous le bras, semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains. Pas un Moulin à Vent, mais le Palais Bourbon, siège de l'Assemblée Nationale. En effet, Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique à la Dette Publique. Mais grâce à l'ombre portée utile, on voit que, armé d'un pinceau en guise de lance, il traite le problème en douceur, comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui, en transformant l'édifice en Musée de la Démocratie. La France a besoin de nombreux musées pour les touristes et l'Assemblée Nationale coûte cher au Budget de l'Etat. Don Quichotte pense que la Démocratie, dont il est devenu un fervent partisan au fil des siècles, Cervantes n'avait pas prévu cela et pour cause, devrait en ces temps de crise, pouvoir s'accommoder de moins de faste. Sancho, en équilibre instable sur son âne, lui procure la peinture.



"Don Quichotte et Dette Publique 2"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké,dans la Chevalier Errant Attitude,lance bien calée sous le bras,semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains.Pas un Moulin à Vent,mais le Palais du Luxembourg, siège du Sénat.En effet,Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique à la Dette Publique.Mais grâce à l'ombre portée utile,on voit que,armé d'un pinceau en guise de lance,il traite le problème en douceur,comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui,en transformant l'édifice en Hospice.La France a besoin d'hospices pour les vieux indigents,et le Sénat coûte cher au Budget de l'Etat.Sancho,en équilibre instable sur son âne lui procure la peinture.



"Don Quichotte et la Dette Publique 1"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2011

Desc. : Don Quichotte relooké,vu de dessus, dans la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure,lance bien calée sous le bras,semble vouloir transpercer un Géant Ennemi des Humains.Pas un Moulin à Vent,mais le Palais de l'Elysée.En effet,Don Quichotte a décidé de s'attaquer de façon drastique au problème de la Dette Publique.Mais grâce à l'ombre portée utile on voit que,armé d'un pinceau en guise de lance,il traite le problème en douceur, comme le politiquement correct l'exige aujourd'hui, en transformant l'édifice en crèche.La France a besoin de crèches et l'Elysée coûte cher au Budget.Sancho en équilibre instable sur son âne lui procure la peinture.



"Don Quichotte et la foudroénergie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Série Don Quichotte et les gabegies d'énergie. Nous sommes en montagne par temps orageux.La foudre est très fréquente en altitude.Elle tombe de préférence sur les reliefs,les objets métalliques pointus...Aussi Don Quichotte et Sancho Panza essaient ils de capter l'énergie ,contenue dans la foudre,et qui se perd.Vu de dessus,selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure,Don Quichotte semble charger un moulin à vent,au sommet d'une montagne.Lance bien calée sous le bras,Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant ennemi de l'humanité.En y regardant de plus près,,on aperçoit un câble noir qui relie sa lance à un dispositif parcouru par des fils électriques bleus et rouges.Les ombres portées utiles explicitent la scène.En fait le moulin est un moulin à champ,instrument

météorologique qui permet de signaler au dessus de lui,la présence d'un nuage électriquement chargé,traduisant l'imminence de la foudre que va essayer de capter Don Quichotte.Equipé d'un paratonnerre au bout de sa lance,il espère en conduire l'énergie électrique jusque dans le tonneau transformateur ad hoc et le stocker dans les 2 batteries à sodium et à soufre.A noter que le dispositif est doté d'une prise de terre,à fil jaune et vert bien sûr,et le transformateur d'isolateurs bouteilles.Sancho Panza se bouche les oreilles en entendant le tonnerre se rapprocher tandis que les éclairs zèbrent de jaune le ciel d'orage.Il fait encore soleil sur leur position,mais plus pour longtemps.Pas si fou Don Quichotte,seulement un peu sommaire à propos du rêve chimérique de l'utilisation de l'énergie de la foudre.Mais avec les futures technologies nouvelles...Cervantes,qui n'avait pas prévu cet intérêt de Don Quichotte pour les technologies nouvelles du monde moderne,et pour cause,doit s'en retourner dans sa tombe.



"Don Quichotte et la vagoénergie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Série Don Quichotte et les gabegies d'énergie. Nous sommes en bord de mer.Vu de dessus,selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure,Don Quichotte fonce sur un objet non identifié,flottant grâce à une chambre à air de tracteur,semblant encore être un moulin à eau.Lance bien calée sous le bras,Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant,ennemi de l'humanité,qui fait tourner ses pales dans l'eau comme un moulin.En y regardant de plus près,on aperçoit une sorte de cordon ombilical noir qui relie cet engin à une espèce de tonneau à manivelle,que fait tourner Sancho Panza.Le tonneau est lui même relié par un câble rouge et un câble bleu à 3 batteries.Les ombres portées utiles explicitent la scène.Don Quichotte et Sancho Panza essaient de récupérer une partie de l'énergie contenue dans les vagues et qui se perd.Don Quichotte,équipé d'une grande canne à pêche en guise de lance,à laquelle sont accrochés des fers à cheval,à défaut d'aimants en fer à U,pour les agiter dans le champ électromagnétique et l'énergie cinétique créés par le rotor .Ils espèrent ainsi récupérer du courant électrique alternatif que Sancho Panza redresse dans le tonneau ad hoc et le transforme en courant continu à stocker dans les batteries.Sur le tonneau,du sel,symbole chimique Na,conservateur par excellence,et du soufre,S,doivent améliorer le stockage de l'électricité.Ce ne sont pas encore les piles au lithium,mais l'idée en approche.Pas si fou Don Quichotte,et bien au fait des technologies nouvelles.Cervantes,qui n'avait pas prévu cette évolution,et pour cause,doit s'en retourner dans sa tombe.



"Don Quichotte et le réchauffement de la p"

Size (HxW) : 100x150 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 2008

Desc. : Vu de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur des torchères pour les détruire. En effet, indéniablement ces grands candélabres qui brûlent jour et nuit, réchauffent, comme d'immenses réchauds, l'atmosphère. Mais aussi en détruisant ces torchères, Don Quichotte va paralyser la production de pétrole et donc diminuer la production induite des gaz à effet de serre... Pas si fou, a priori, Don Quichotte... Cependant l'ombre portée utile permet de constater qu'au bout de sa lance, il a attaché des bâtons de dynamite afin de les faire exploser à la flamme de la torchère, un peu comme le faisait le Pompier Volant. Mais n'est pas Red Adair qui veut. Et Don Quichotte, qui ne connaît pas bien les explosifs, et pour cause, n'a prévu qu'une protection bien légère avec un bouclier... Quant à Sancho, toujours aussi pragmatique, il a emmené un jerrycan, au cas où il pourrait récupérer un peu de pétrole au cours de l'opération. Au prix où il est...



"Feux de la Saint-Jean : farandole"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : La Fête de la Saint-Jean d'été, traditionnellement accompagnée de grands feux, est la fête de Jean le Baptiste. Elle a lieu le 24 juin, proche de la date symbolique du solstice d'été. C'était l'occasion de faire la fête, chanter, danser. Dans ce tableau il s'agit de la farandole des fiancés autour du feu.



"Feux de la Saint-Jean : sauteur"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : La Fête de la Saint-Jean d'été, traditionnellement accompagnée de grands feux, est la fête de Jean le Baptiste. Elle a lieu le 24 juin, proche de la date du solstice d'été. C'était l'occasion de faire la fête, chanter, danser. Les plus courageux sautaient le feu; en principe, seuls les cheveux et les sourcils étaient un peu cramés... C'est le thème du tableau.



"Jean Basset au Siam"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Il y a 300 ans est mort dans le Sud de la Chine, Jean Basset, des Missions Etrangères de Paris. Né à Lyon en 1677, Jean Basset est parti en mission dans le Royaume du Siam, en compagnie d'Alexandre de Chaumont, envoyé spécial de Louis XIV. Phra Narai, roi du Siam, actuelle Thaïlande, signe un contrat de stationnement de la troupe française et de la création de filiales commerciales. Le tableau représente l'arrivée des français au Siam en 1685. Au premier plan, vu de dessus, Jean Basset prie Dieu. Au second plan, la végétation luxuriante du Siam. Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène. A gauche, le roi du Siam et ses guerriers. A droite, Alexandre de Chaumont, qui salue à l'aide de son chapeau empanaché de plumes, accompagné de ses soldats. Au milieu, Jean Basset qui prie pour que la mission se passe bien...



"Jean Basset sur le fleuve bleu"

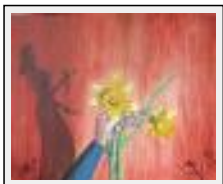
Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Il y a 300 ans, Jean Basset, né en 1677, est mort dans le Sud de la Chine. Il est parti pour le Siam en 1685, accompagné par Alexandre de Chaumont, envoyé spécial de Louis XIV. Puis, en 1689, Jean Basset, part comme missionnaire dans les provinces Chinoises du Sud Est. En 1701, il est nommé Provikar du Sichuan, dans la Chine des Qing. Le règne de Qianlang, empereur pendant cette période, marque une époque difficile pour les Missions de Chine, dans la mesure où il poursuit la proscription du christianisme. Le tableau représente la Mission de Jean Basset qui navigue sur le fleuve bleu, autrement dit le Yang Tse Kiang, long de plus de 6000 kilomètres. Au premier plan, vu de dessus, Jean Basset pas très rassuré, et son embarcation. Au second plan, le fleuve bleu et la végétation environnante. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Jeune fille aux jonquilles"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, vue de dessus, une main féminine tient deux jonquilles. Au second plan à gauche, l'ombre portée utile explicite la scène en nous montrant la silhouette de la jeune fille qui les a cueillies à l'aide d'un ciseau.



"Jodan Age Uke Japonais"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le karaté consiste à se défendre à mains nues contre un adversaire armé. C'est également une voie extraordinaire pour mettre en harmonie le corps et l'esprit. Venant de Chine, où il fut inventé au 6^{ième} siècle de notre ère, il arrive au 16^{ième} siècle à Okinawa. A cette époque, l'interdiction sous peine de mort du port d'armes, oblige les habitants à développer leurs armes naturelles, donc à pratiquer le karaté. Il devient vite la discipline Nationale. Au premier plan, un karatéka en position Jodan Age Uke, d'où le titre. Au second plan, Fujisan, le Mont Fuji, emblème du Japon. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Un karatéka en kimono, s'apprête à parer l'attaque d'un adversaire armé, dans la plus pure tradition.



"Jonquilles au téléphone"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2009

Desc. : Jonquilles au téléphone portable pour annoncer l'arrivée du printemps.



"Joseph Maye à Rangoon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, Joseph Maye, Missions Etrangères de Paris, en 1938 devant la cathédrale de Rangoon. Arrivé en 1906 en Birmanie à 25 ans, il y mourra en 1942, sous l'occupation Japonaise. Plus de 30 ans passés en Mission dans la brousse Birmane. Au second plan, la magnifique St Mary's Cathedral de Rangoon, inaugurée en 1910. L'ombre portée utile fait apparaître la silhouette de Joseph Maye, casque colonial sous le bras, objet de protection solaire omniprésent à l'époque.



"Joseph Ruellen à Rangoon"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2009

Desc. : Au premier plan, Joseph Ruellen, Missions Etrangères de Paris, en 1954 devant la cathédrale de Rangoon. Arrivé en Birmanie en 1952, il en partira chassé par les militaires Birmans en 1966. Il passera ensuite plusieurs années à Madagascar, sous réserve de se raser

la barbe qui faisait trop colonial...Aujourd'hui encore,il pense souvent à son petit coin des Chin Hills,à la frontière de la Birmanie et de l'Inde.Au second plan,la magnifique St Mary's Cathedral,inaugurée en 1910.L'ombre portée utile fait apparaître en troisième dimension,la silhouette de Joseph Ruellen,casque colonial sous le bras,objet de protection solaire omniprésent à l'époque.

"Joueurs de Mus"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2010

Desc. : Le Mus, qui se prononce, MOUCHE, est un jeu de cartes basque, proche du Poker. Il se joue à 4 joueurs : 2 équipes de 2. Les joueurs ont le droit de faire des signes conventionnels à leur partenaire. Ainsi le clin d'oeil veut dire : j'ai 31 points dans mon jeu. C'est ce que fait le joueur de ce tableau. A noter que les points sont matérialisés par des haricots blancs secs.

"La Kirin Japonaise"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Le Qilin en Chinois,la Kirin en Japonais,est un animal fabuleux issu de la mythologie.Dans la culture japonaise il porte parfois le nom de IKKAKUJU,littéralement licorne.Kirin est aussi le nom de la girafe.Au premier plan,la tête de la Kirin,qui ne semble pas apprécier d'être attachée,même avec un ruban de soie...Au second plan,Fujisan,le Mont Fuji,véritable emblème du Japon.Les ombres portées utiles explicitent la scène.Un japonais en kimono essaie,avec déférence,et ruban de soie rouge,de conduire sa majesté Kirin vers son aire de pacage.

"La Madelon"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1999

Desc. : La Madelon est une des femmes les plus aimées des soldats français.Elle a été érigée en mythe et embaumée avec une chanson,au rythme de laquelle des millions de soldats français ont marché au pas cadencé.Au premier plan,une jeune fille souriante,regarde devant elle avec un regard amusé.Au second plan,à travers les volutes de fumée,les ombres portées utiles sur le mur bleu horizon nous explicitent la scène.Madelon vient apporter à boire à des soldats en calot,symbole de permission.Le repos du soldat de

base,avec tabac,pinard,et un sourire de Madelon.Et qui sait...Ne dit-on pas qu'un caporal en képi de fantaisie...



"La naissance de Vénus"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2010

Desc. : Vénus,déesse de l'Amour, Aphrodite du temps des Grecs, jaillit des eaux.Elle porte pour tout vêtement,fichée dans ses cheveux mouillés,une rose.En effet, selon une légende antique,la naissance de la rose,fleur de l'Amour,aurait coïncidé avec celle de Vénus.Au premier plan,Vénus,bras au dessus de la tête, est propulsée hors de l'eau.La mer bienveillante, s'est ouverte pour la laisser émerger. Au second plan, encore et toujours la mer.L'ombre portée utile projetée dans la vague, donne une troisième dimension au tableau.



"La piqûre"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2012



"Les blouses roses"

Size (HxW) : 60x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 2012

Desc. : Visite d'un malade hospitalisé.



"Les mines"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Vu de dessus un homme à turban qui chemine sur une piste parsemée de trous.L'ombre portée utile permet de voir qu'il est amputé d'une jambe et marche avec des béquilles.Sur la droite on distingue les mines qui ont été retirées de la piste.D'où les trous et les traces de pas qui les évitent...Le paysage aride nous indique que nous pourrions être en Afghanistan.



"Les nuits de Pénélope"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 2010

Desc. : Pendant les vingt ans d'absence d'Ulysse, son mari parti à la guerre de Troie, elle repousse les avances de ses nombreux prétendants. En effet, Reine d'Ithaque, belle et seule avec son fils Télémaque, elle constituait un parti avantageux. Devant la pression des prétendants elle promet de faire un choix lorsqu'une toile qu'elle brodait serait terminée. Mais elle défaisait la nuit tout le travail du jour. C'est la scène représentée dans ce tableau. Au premier plan, Pénélope dans la chambre de son château, la nuit, en train de défaire sa broderie du jour à la lueur d'une lampe à huile. Au second plan, la chambre fortifiée et la lucarne par laquelle on aperçoit la lune. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Madelon fraulein des Landes"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 2007

Desc. : Un cabanon des Landes et une serveuse qui virevolte autour des clients. Au premier plan, vu de dessus, des chopes de bière et la serveuse en tenue de 14 juillet qui la transforme en Madelon. En effet, le tableau dégage une impression de relent de guerre, les formes des parasols et leurs ombres portées utiles, rappellent les casques à pointe des allemands. Au second plan, les couleurs des parasols, représentent les couleurs du drapeau allemand. En fond, on aperçoit les anciens blockhaus construits par les allemands lors du Mur de l'Atlantique. Mais la guerre est finie. Il s'agit ici d'une invasion pacifique de touristes allemands qui apprécient particulièrement la région en été.



"Maria Victoria"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Vacances toniques Côte Sud des Landes. Été 2009. FUI QUOD ES, ERIS QUOD SUM. J'ai été ce que tu es, tu seras ce que je suis. Inscription romaine sur le fronton du cimetière de Habas 40.



"Martyrs du Tibet :Jules Dubernard"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2010

Desc. : Dès 1873 les grandes lamaserie, effrayées par l'influence des idées chrétiennes, ont invité les lamas à ruiner toutes les missions. Le Père Jules Dubernard, des Missions Etrangères de Paris, est l'un des premiers missionnaires en poste à Tsékou. Il y reste pendant plus de 35 ans, jusqu'à sa mort. En 1903, le Tibet se révolte à nouveau contre la Chine, sa suzeraine. Les Tibétains, obéissant aux ordres des lamas, massacrent Chinois et chrétiens. Au premier plan, la scène représente le martyr du Père Dubernard qui, refusant l'apostasie, s'apprête à être décapité en 1905. Au second plan, au sommet d'une montagne, une des nombreuses bonzerie qui animaient les révoltes.



"Martyrs du Tibet:Théodore Monbeig"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Year : 2010

Desc. : A la fin du XIX ième siècle, les grandes lamaserie du Tibet, effrayées par l'influence des idées chrétiennes, invitent les lamas à ruiner toutes les missions. Les révoltes se poursuivent au début du XX ième siècle contre la Chine, suzeraine du Tibet. Les Tibétains révoltés massacrent Chinois et chrétiens. Le Père Théodore Monbeig, des Missions Etrangères de Paris, originaire du Béarn, est en poste à Tsékou depuis 1900, en compagnie du Père Jules Dubernard, assassiné en 1905. Le 11 juin 1914, à son tour, Théodore Monbeig est tué de 2 coups de feu et son corps martyrisé. C'est la scène représentée dans ce tableau.



"Ordago...Canta"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 2010

Desc. : Au Mus, se prononce MOUCHE, sorte de Poker basque, lancer un : Ordago, c'est parier sur un seul coup toute la partie. Si l'Ordago est accepté par l'adversaire, il relève le défi en criant : Canta, les joueurs montrent alors leurs cartes immédiatement. C'est ce qui se passe dans ce tableau. D'où le titre...



"Première guerre chimique ."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2001

Desc. : Une guerre chimique a déjà eu lieu en 1915. Alerte à l'ypérite. Dans une tranchée trois poilus, masque à gaz mis, attendent stoïques l'assaut ennemi.



"Qué sem tournam."

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 2001

Desc. : En Béarnais, le titre veut dire On s'en revient. Nous on revient à la maison, après avoir fait le travail... Non sans quelque fierté, le patron, lou meste, ouvrait la route devant les boeufs et le valet, lou beihlet, pour ne pas qu'ils avancent trop vite, mais aussi afin de montrer à tout le village qu'on avait bien travaillé, qu'on n'était pas des fainéants et que la récolte était bonne, on savait travailler comme il fallait... L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène.



"Radeaux de la Mâturation: arrimage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Les troncs de sapins et de hêtres, descendus de la montagne par le Chemin de la Mâturation, étaient arrimés en bas dans la vallée, sur le Gave. Les futurs mâts étaient reliés par des perches transversales, les barriers, puis ils étaient attachés ensemble au moyen d'un cordage, nommé la gargouille. Les radeaux étaient convoyés sur les Gaves jusqu'à l'Océan Atlantique. Le tableau représente l'arrimage des troncs, sur le Gave, au pied des Pyrénées.



"Radeaux de la Mâturation: convoyage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Les futurs mâts de sapin parvenus par le Chemin de la Mâturation étaient assemblés en radeaux sur le Gave et convoyés jusqu'à l'Océan Atlantique par des radeleurs. Ces derniers pilotaient les radeaux pendant environ 200 km sur les Gaves, vifs torrents Pyrénéens. Des équipages de spécialistes se relayaient tout au long du trajet. Le tableau représente le

convoyage des radeaux dans des eaux tumultueuses, surtout au pied des Pyrénées.



"Radeaux de la Mâturation: les cabarets"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Les auberges de villages portèrent d'abord le nom de Cabarets, qui donnèrent plus tard le mot Bar. Ces cabarets ne vendaient que du vin, mais on pouvait y manger et y dormir. Les radeaux de la Mâturation, de passage sur le Gave, s'y arrêtaient et s'en servaient de relais pour les équipages. Les cabarets voyaient souvent se déclarer des bagarres générales entre radeaux. Le tableau représente une zone de cabarets au bord du Gave.



"Radeaux de la Mâturation: les contrôles"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Les futurs mâts de sapin, parvenus par le Chemin de la Mâturation, étaient assemblés en radeaux sur le Gave et convoyés jusqu'à l'Océan Atlantique par les radeaux. Durant ce périple d'environ 200 km, de nombreux contrôles étaient effectués, la mâturation étant une denrée rare et donc précieuse. Le tableau représente un Contrôleur de la Mâturation en train d'inspecter.



"Saule pleureur et ancolies"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 2009

Desc. : Au centre du tableau, sur pied et en reflet dans l'eau, un saule pleureur exprime sa grâce devant un parterre d'ancolies qui se prélassent au soleil de mai. Sur la droite, une de ces colombines en gros plan. En fait, l'ombre portée utile en se reflétant dans l'eau, explicite le tableau. Une jeune fille à ombrelle, clin d'oeil à Monet, vient de la cueillir. La scène secrète sérénité, hommage à la beauté délicate et majestueuse de la nature.



"Souviens toi du vase de Soissons"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

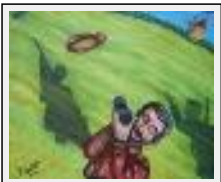
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1994

Desc. : Les règles de la mise à sac de Soissons firent en sorte qu'un vase, convoité par Clovis, roi des Francs, fut attribué à un simple guerrier Franc, qui ne voulut s'en défaire à aucun prix. Offensé, Clovis jura de se venger et fit exécuter le Franc peu obséquieux à la première occasion... Comme on ne put faire que les justes soient forts, on fit que les forts soient justes... D'où des écarts fâcheux de conduite parfois de la part des détenteurs du pouvoir... L'ombre portée utile permet de voir la francisque vengeresse menaçante, pire que l'épée de Damoclès.



"Tartarin chasseur de casquette"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Tartarin de Tarascon est un roman d'Alphonse Daudet, écrit en 1872. Il décrit les aventures burlesques de Tartarin, héros naif, qui cherche, un peu comme Don Quichotte à s'arracher, par la vigueur de son rêve, aux griffes de l'impitoyable réalité. Ce tableau représente Tartarin dans son activité favorite, le tir à la casquette.



"Tartarin chasseur de lions"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Tartarin de Tarascon est un roman d'Alphonse Daudet, écrit en 1872. Il décrit les aventures burlesques de Tartarin, héros naif, qui recherche, un peu comme Don Quichotte à s'arracher, par la vigueur de son rêve, aux griffes de l'impitoyable réalité. Ce tableau représente Tartarin lors d'une chasse mythique aux lions en Algérie.



"Test d'orientation picturale"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 1992

Desc. : Deux peintres mythiques, Picasso et Matisse, se prêtent à l'exercice des tests tels qu'on les fait passer dans le monde de l'entreprise. Les couleurs évoquent à la fois le

fauvisme et les tons modernes;les lignes de fuite,les perspectives et les volumes du décor, le cubisme.



"Tour du monde:jour"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Deux originaux Italiens, en 1909, décidèrent de faire le tour du monde en poussant un tonneau. Ils firent cela, entr'autres, pour récolter des fonds pour la sauvegarde de Venise. Partis de cette ville, ils traversèrent l'Italie, la France, la Suisse, la Belgique, l'Angleterre, l'Espagne et le Portugal. Le tableau représente les deux Italiens poussant leur tonneau-maison devant eux.



"Tour du monde:nuit"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Deux originaux Italiens, en 1909, décidèrent de faire le tour du monde en poussant un tonneau. Ils firent cela pour récolter des fonds pour la sauvegarde de Venise, mais aussi pour sensibiliser les populations à la philosophie de Diogène. En effet, ce philosophe Grec de l'Antiquité, représentant l'école cynique, passa les dernières années de sa vie dans un tonneau. Le tableau représente les coureurs, dormant la nuit dans leur tonneau, avec deux bougies allumées pour éloigner les bêtes malfaisantes et les mauvais esprits...



"Triomphe de César"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : An 46 avant Jésus Christ. Jules César effectue son Triomphe à Rome. Celui ci durera 4 jours au lieu de 1 habituellement. César, Général en Chef Romain, a vaincu de nombreux peuples, notamment les Gaulois, dont le Chef, Vercingétorix défile, enchaîné. Après le Triomphe, Vercingétorix sera assassiné sur ordre de César. Ce dernier sera, à son tour, assassiné par Brutus, son fils adoptif et ses complices, au Sénat, 2 ans plus tard. Au premier plan, César sur son char, le triomphateur dont le visage est teint en rouge pour le rendre semblable à la statue d'un dieu vivant. Une esclave, montée derrière lui, tient au dessus de sa tête une couronne de lauriers et lui dit et redit à l'oreille la phrase traditionnelle: SOUVIENS TOI QUE TU N'ES QU'UN HOMME...Au second plan, les légions qui défilent sous l'Arc de Triomphe et la foule de Rome qui acclame l'Impérator et

son armée. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en les incitant à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Ulysse de retour chez lui"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : Ulysse, Roi d'Ithaque, mari de Pénélope et père de Télémaque, est l'un des principaux héros de la Guerre de Troie. Homère dans l'Odyssée raconte son retour au pays, à travers de nombreuses péripéties qui dureront plusieurs années. Il finit par aborder à Ithaque où pratiquement plus personne ne le reconnaît, hormis son vieux chien. C'est la scène représentée dans ce tableau. Au premier plan, Ulysse est surpris par la fête que lui réserve son vieux chien qui l'a reconnu. Au second plan, l'allée conduisant à la mer, par où il est enfin revenu chez lui. Les ombres portées utiles explicitent la scène en lui donnant une troisième dimension, de plus elles rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Vénus callipyge Aînée"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : La Vénus callipyge, en grec Aphrodite belle fesse, était honorée dans un temple de Syracuse. Elle inspira un conte en vers à La Fontaine : Du temps des Grecs, deux soeurs disaient avoir Aussi beau cul que fille de leur sorte ; La question ne fut que de savoir, Quelle dessus l'autre l'emporte : Pour en juger un expert étant pris, A la moins jeune il accorde le prix, Puis l'épousant, lui fait don de son âme; A son exemple, un sien frère est épris De la cadette, et la prend pour sa femme; Tant fut entre eux, à la fin procédé, Que par les soeurs un temple fut fondé, Dessous le nom de Vénus belle fesse; Je ne sais pas à quelle intention; Mais c'eût été le temple de la Grèce Pour qui j'eusse eu plus de dévotion. Au premier plan, l'Aînée soulève son péplos en voile pour montrer ses fesses à l'expert. Au second plan, la plage et la mer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive, en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Vénus callipyge Cadette"

Size (HxW) : 6x73 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2010

Desc. : La Vénus callipyge, en grec Aphrodite belle fesse, était honorée dans un temple de Syracuse. Elle inspira un conte en vers à La Fontaine. Voir Vénus callipyge Aînée. Au premier plan, la Cadette soulève son péplos en voile, pour montrer ses fesses à l'expert. Au second plan, la plage et la mer. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Vercingétorix à Gergovie"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2010

Desc. : An 52 avant Jésus Christ. Lors de la conquête des Gaules par Jules César, Vercingétorix chef des Gaulois assiégés à Gergovie, met en déroute une légion de Romains. César sera obligé de lever le siège de Gergovie. Mais quelques mois plus tard il reviendra et contraindra Vercingétorix à la reddition à Alésia. Prisonnier à Rome pendant 6 ans, Vercingétorix défilera enchaîné lors du Triomphe de César en 46 av.J.C. Puis il sera assassiné sur ordre de son vainqueur. Au premier plan, Vercingétorix à la tête de la cavalerie gauloise effectue une sortie de la ville assiégée par les Romains. Au second plan, les remparts de Gergovie. Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène et rendent la peinture interactive en incitant le spectateur à imaginer ce qui les génère, hors cadre.



"Verdun qui tirera le premier"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Au cours d'une contre attaque, au détour d'une tranchée, un face à face dramatique entre un allemand à casque à pointe et un français en tenue bleu horizon. Quelques fractions de seconde qui durent une éternité... Tuer ou se faire tuer... Faire prisonnier ou se rendre... Ou s'éloigner avec précaution en s'ignorant mutuellement...



"Viet-Nam paysage agreste"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan, le beau visage d'une asiatique qui regarde droit devant elle. L'ombre portée utile indique qu'elle observe l'arrivée d'un soldat plus grand qu'elle, sûrement un américain, qui braque une arme dans sa direction, alors qu'elle n'a qu'une faucille pour couper du riz. Menace disproportionnée... Au second plan, un autre asiatique, vraisemblablement son mari, est en train de moissonner paisiblement le riz, faucille à la main. Mais son ombre portée utile permet de supposer, grâce à la présence de la kalachnikov cachée derrière son dos, qu'il n'est peut-être pas aussi paisible que cela...



"Zheng He Amiral Chinois"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Portrait / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2009

Desc. : Il est né en 1371 dans le Yunnan, province alors Mongole jusqu'à son invasion par l'armée de l'Empereur de Chine. Son père fut tué, lui capturé et castré à 9 ans, comme il était de coutume pour les fils de chefs rivaux prisonniers, destinés à faire partie des ennuques de la Cour. Il en gravit petit à petit les échelons. Yongle, le troisième Empereur de la dynastie Ming, le fit Amiral de la Flotte Impériale, bien qu'il ne fût jamais allé en mer. L'Amiral Zheng He effectuera 7 expéditions extraordinaires pour l'époque, de 1405 à 1433. Il explorera l'Asie du Sud est, l'Océan Indien, l'Égypte, l'Afrique de l'Est, avec son Invincible Armada de plusieurs centaines de jonques Chinoises. Au premier plan, l'Amiral Zheng He, à la poupe de sa Jonque de Commandement. Au second plan, une partie de la formidable Armada Chinoise. L'ombre portée utile nous fait découvrir l'importance du Vaisseau Amiral.



"Vol au-dessus d'un jardin public."

Size (HxW) : 73x50 cm (20 M)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Landscape / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan la tête d'un homme blond, vue de dessus, à proximité d'une haie de feuillus. Au second plan, un jardin public, avec des gens qui se promènent, lisent, s'enlacent, jouent... Une fontaine représentant la statue peinte en bleu d'un éphèbe debout, en train d'uriner... de l'eau. Les ombres portées utiles permettent d'explicitement la scène. La translation de l'ombre portée de la statue correspond à celle de l'homme du premier plan, dissimulé par la haie. En passant devant la fontaine, l'homme a soudain été pris d'une irrésistible envie d'uriner, il a tout juste eu le temps d'aller se dissimuler

derrière la haie pour assouvir son besoin ...



"Vol au-dessus d'un nid d'amour."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Erotic artwork / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Sur la dune de sable, le visage d'une femme qui semble regarder le spectateur. Sur la gauche l'ombre portée utile permet de découvrir en partie la scène et la silhouette de l'heureux partenaire amoureux;



"Vol de nuit au-dessus d'un nid de flamenco."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Ballerinas / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le visage typé, bras levé, une danseuse de flamenco, éclairée par un feu de veillée, officie pour les initiés. Au second plan les ombres portées utiles nous font découvrir la formation musicale à cordes, autour du corps cambré de la danseuse. Couleurs sang et or, chant flamenco



"La dame au petit tamarin"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Animals & pets / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, dans le berceau d'une main, un petit tamarin, singe brésilien. Au second plan, la belle adoratrice mature, au visage typé, aux cheveux grisonnants, caresse d'un doigt effilé la petite merveille blottie dans son autre main. La scène secrète de la beauté, du charme et une bouffée de tendresse.



"En freinant bien pour ne pas te dépasser..."

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2008

Desc. : Un pied, un bout de genou et de ventre indiquent que le personnage, sportif du dimanche, est en train de faire un footing sur la plage. L'ombre portée utile nous précise sa silhouette : il se laisse bien pousser... le ventre et il semble presque courir plus vite que son

ombre...Le titre évoque à la fois le personnage Tartarin de Tarascon de Daudet,et la chanson de Trenet,



"Pilleurs d'épave"

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Un voilier est échoué sur un haut fond près de la plage.Des pilleurs en emportent des coffres à marée basse.Souvent le naufrage était provoqué par de faux feux de phares qui induisaient en erreur les navigateurs.En effet ceux-ci croyaient se diriger vers un port,un abri,alors qu'ils voguaient vers des récifs ou des bancs de sable.



"Regarde le bateau qui part pour l'Amérique."

Size (HxW) : 54x73 cm (20 P)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Seascapes / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Un père montre à son fils un voilier au loin qui part pour l'Amérique.Les ombres portées utiles indiquent par les vêtements que nous sommes environ au 18 ème siècle.A cette époque le trafic maritime avec les Amériques était assez développé.Ces pays lointains faisaient déjà rêver les enfants...et leurs parents.



"Chemin de Compostelle ."

Size (HxW) : 46x55 cm (10 F)

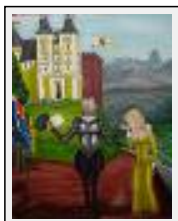
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1990

Desc. : Au moyen âge,une famille de pèlerins se rend à Compostelle,escortée par un templier d'ABET,dans le Béarn.Ils sont sur la route qui vient du VEZELAY.Il ne leur reste plus que 900 km pour atteindre ST JACQUES DE COMPOSTELLE.



"Corisande et Henri:retour des bannières"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1990

Desc. : La scène se passe en 1587.Au premier plan,Henri de Navarre,futur roi de France Henri IV,montre à Corisande,sa favorite enamourée de l'époque,les bannières qu'il a prises

à l'ennemi, le duc de Joyeuse, vaincu à Coutras en Gironde. Corisande d'Andoins n'avait pas hésité à vendre ses bijoux de famille pour équiper l'armée de son amant, prince de Béarn et roi de Navarre. Au deuxième plan, le château de Pau, où il est né. Enfin, dans le beau ciel de Pau, le pic du Midi d'Ossau dresse son sommet bidenté. Episode agréable de la vie tumultueuse d'Henri de Navarre, mais période triste et sanglante de l'Histoire de France.



"Corisande et le vert galant"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1994

Desc. : Corisande d'Andoins, comtesse de Guiche, a longtemps été la favorite d'Henri de Navarre, futur roi de France sous le nom d'Henri IV. Au premier plan, vu de dessus, le beau visage souriant, au look moderne qui regarde droit devant elle avec des yeux verts enamourés. Au second plan, l'ombre portée utile permet de comprendre l'attitude de la jeune femme, dans les bras de son amant, le vert galant barbu à collerette.



"Corisande passe en revue l'armée d'Henri IV"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Corisande d'Andoins, la maîtresse d'Henri de Navarre, futur Henri IV, passe en revue l'armée qu'elle a payée à son amant en vendant les bijoux de famille. Les ombres portées utiles permettent de comprendre la scène.



"Evasion en baignoire"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Deux détenus asiatiques tentent de s'enfuir à l'aide d'une baignoire. La tentative échouera de peu.



"Evasion en cours"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Story / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au crépuscule, un détenu s'enfuit du bagne de Guyane, en canot végétal de très petite taille. Evasion réussie. Ce canot sera conservé longtemps au musée de Cayenne.



"La prière"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1993

Desc. : Le tableau représente une vieille femme, à genoux, en train de prier. Le visage déjà cadavérique, enveloppé dans un foulard noir en guise de linceul, les mains déformées par le dur labeur, voire la maladie, sont tournés vers le ciel en une invocation muette mais très significative. Elle implore Dieu de la protéger de la mort qui frappe à sa porte, ou bien de l'emporter dans l'au-delà d'où l'on ne revient pas... Elle n'est plus que prière... L'ombre portée utile nous permet de voir qu'elle est agenouillée devant une grande croix... Et qu'elle est déjà presque crucifiée...



"Social : concertation"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1993

Desc. : Autour de la table ronde, la concertation entre les représentants de la Direction et des Syndicats. Ces derniers revendiquent, dénoncent, fustigent, exigent. Les autres écoutent, notent, s'étonnent, se consultent, laissent passer l'orage.



"Chemin de Compostelle déjeuner sur la pierre"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 2006

Desc. : Ce tableau veut rendre un triple hommage : à un phénomène qui se perpétue depuis presque deux mille ans ; à l'Espagne qui sait réserver aux marcheurs du Camino un accueil chaleureux empreint de respect ; enfin à Van Gogh, ce grand Maître de la couleur et de l'art de peindre par allusion à une de ses oeuvres, Le champ de blé aux corbeaux.



"Chemin de Compostelle salut concha."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Un pèlerin cheminant vers Compostelle rend le salut concha, main avec les doigts écartés qui symbolise la coquille St Jacques, à une campagnarde.



"Chemin de Compostelle San Juan de Ortega"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 12000

Desc. : Etape incontournable du Camino depuis plusieurs centaines d'années, étape difficile, car avant d'arriver à San Juan de Ortega il faut traverser une forêt de chênes et de sapins d'une quinzaine de kilomètres, autrefois vrai coupe-gorge pour les pèlerins, sans ravitaillement possible. Pour peu que vous partiez d'une quinzaine de kilomètres avant, cela fait une journée d'environ 8 heures de marche. Fatigue, froid, faim, soif... Quand vous apercevez ce havre minuscule, c'est une grande joie, décuplée quand vous dégustez la soupe à l'ail chaude offerte gracieusement par le padre. Aussi, dans ce tableau la soupe à l'ail figure au premier plan, servie par le frêle et vieux padre, dont on aperçoit la silhouette grâce à l'ombre portée utile sur le mur de l'ancien monastère, devenu refuge de pèlerins, qui jouxte l'église. Dans la partie haute, au second plan, on aperçoit le Chemin de Compostelle qui parvient à s'extirper enfin de cette forêt si dense et si profonde qu'elle sécrète de l'angoisse. Les sacs à dos et les bourdons des pèlerins alignés le long de la façade de l'église attestent que nous sommes bien sur El Camino.



"Chemin de Compostelle sécher le linge."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Un pèlerin chemine vers Compostelle en faisant sécher ses chaussettes accrochées à son sac à dos. L'ombre portée utile explicite la scène. En effet les pèlerins doivent changer de chaussettes tous les jours. Or il n'est pas possible d'amener beaucoup de linge de rechange à cause du poids et du manque de place dans le sac à dos.



"Guyane à la chasse au morpho."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans la forêt Guyanaise, sur un chemin de latérite, avec une chasseresse au papillon morpho, un des plus beaux papillons au monde. Elle attire de la main gauche le morpho mâle en agitant un leurre en papier aluminium bleu. Le morpho, se croyant en présence d'un concurrent, se précipite pour l'attaquer. C'est à ce moment que, de la main droite, elle rabat le filet d'un coup de poignet rapide, emprisonnant ainsi le magnifique papillon bleu argenté. Quand il apparaît dans la forêt, vif éclat métallique bleu dans cette immensité verte, on croirait à un mirage, tellement le spectacle est inattendu.



"Guyane:indiens et tortues luth"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 2000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, une tortue luth qui vient pondre ses oeufs sur la plage, sous le regard de deux indiens galibis. Les oeufs, gros comme des balles de tennis, étaient une nourriture très prisée. A l'occasion la chair de tortue aussi... Au second plan, l'eau bicolore de l'océan, couleur jaune-alluvions près de la terre.



"Guyane:la pépite"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Un chercheur d'or indien-brésilien, découvre une grosse pépite au fond de sa batée. Derrière lui la crique, rivière de Guyane, jaune-alluvions, où il l'a découverte. En fond les racines de l'arbre cathédrale, l'un des plus beaux arbres de la forêt équatoriale.



"Kourou : ULM en finale"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, l'habitacle bleu d'un ULM (Ultra Léger Motorisé), avec les éléments essentiels pour voler: une aile bleue horizontale munie d'un moteur et d'une hélice en bois... Des éléments pour se diriger: une main qui tient fermement le manche à balai, des pieds qui gèrent le palonnier pour l'horizontalité de l'appareil et un compteur sommaire

pour veiller à la vitesse de décrochage...Au second plan,la piste d'atterrissage des ULM en latérite,du terrain d'aviation de Kourou,à proximité du Centre Spatial Guyanais,d'où partent les fusées.Pour elles la sophistication,pour l'ULM la rusticité.La piste est matérialisée par des bidons de gasoil peints en rouge et blanc.Sur la gauche les hangars qui abritent les avions,sont visibles à travers le spectre de rotation de l'hélice en bois.Et tout autour la végétation luxuriante de la savane de Guyane.L'ombre portée utile de l'ULM sur la piste matérialise l'angle important de descente-beaucoup plus élevé que celui d'un avion-et traduit l'impression de plongée vertigineuse vers le sol.



"Mona Amazonia"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1990

Desc. : Nous sommes sur le quai du port de Bélem do Para en Amazonie.Une brésilienne pose devant le fleuve Amazone sur lequel navigue une tapouille,bateau typique brésilien.



"Rue chaude à Bélem do Brasil."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan,une prostituée brune de type un peu indien,vêtue de rouge,le visage très maquillé,fait un signe avec ses doigts.Au second plan,une autre,blonde,s'éloigne sur le trottoir.Les ombres portées utiles explicitent la scène.Le rouge domine et rend l'atmosphère encore plus chaude.



"Carnaval à Cayenne"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan,les musiciens locaux en pleine action,à la Louis Armstrong,façon Guyane.Au second plan,les danseuses masquées de la tête aux pieds,les touloulous,qui vous entraînent pendant des heures sur des rythmes endiablés.Et les hommes essaient de suivre en transpirant à grosses gouttes...Il y a de la joie et des couleurs.Vive Vaval...



"Chanson Mon Capitaine 1"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Très vieille chanson française en 7 couplets, illustrés chacun par un tableau. Premier couplet. Je me suis engagé, Pour l'amour d'une blonde, Là où j'étais logé, On m'a bien conseillé, Qu'il fallait désertier, Sans avoir mon congé. A noter le mouchoir bleu que lui donne sa mie...



"Chanson Mon Capitaine 2"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 2. En mon chemin faisant, Trouvai mon capitaine, Mon capitaine me dit, Où vas-tu sans souci, Vas-t-en dans ces vallons, Rejoindre ton bataillon. A noter le mouchoir bleu noué autour de la crosse qui est en l'air, signe de désertion...



"Chanson Mon Capitaine 3"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 3. Je pris mon sabre en mains, Je mis mon sac en terre, Je mis mon sac à bas, Le fusil à mon bras, Et me suis battu là, Comme un vaillant soldat. A noter le mouchoir bleu accroché à la bretelle du fusil.



"Chanson Mon Capitaine 4"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 4. Au premier coup tiré, Tuai mon capitaine, Qui m'avait pris ma belle, Mon capitaine est mort, Et moi je vis encor, Hélas avant trois jours, Ce sera à mon tour. A noter le mouchoir bleu toujours noué à la bretelle du fusil.



"Chanson Mon Capitaine 5"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 5. Qui m'y feront mourir, Ce sont mes camarades, Ils me banderont les yeux, Avec mon mouchoir bleu, Pour me faire mourir, Sans me faire souffrir. A noter c'est bien le mouchoir bleu qui sert de bandeau.



"Chanson Mon Capitaine 6"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 6. Que l'on mette mon coeur, Dans une serviette blanche, Qu'on le porte au pays, Qu'on le donne à ma mie, Disant voilà le coeur, De votre serviteur. A noter le mouchoir bleu, amputé d'une pointe, accroché au panier.



"Chanson Mon Capitaine 7"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Couplet 7. Soldats de mon pays, Ne le dites pas à ma mère, Mais dites-lui plutôt, Que je suis à Bordeaux, Prisonnier des Anglais, Qu'elle me reverra jamais. A noter la pointe du mouchoir bleu épinglée à la lettre...



"Danse du casséco"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1992

Desc. : Ambiance boîte des années 1990, avec spots lumineux... Une danseuse typée, bimbo, en robe mini, se démène au raz du sol, sur un rythme endiablé qui lui fait presque casser le corps, casséco en créole.



"Danse gitane"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1994

Desc. : Eclairé par un feu,un couple de danseurs gitans.Lui de dos,bras levés,elle de face,dans la flamenco attitude ...



"Fandango du Pays Basque"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 13000

Year : 1998

Desc. : Ce grand tableau se veut un morceau du Pays Basque.Les couleurs rouge,blanc,vert,couleurs basques,dominent de même que dans le lointain,La Rhune,la pittoresque montagne basque au petit train,domine toute la Côte Basque.Au premier plan,une danseuse de fandango en tenue folklorique en action.Au second plan,sur le mur du fronton et sur le sol,le jeu des ombres portées utiles nous permet de découvrir son cavalier,lui aussi dans la fandango attitude,ainsi que le fameux joueur de txistu,le musicien traditionnel basque.



"La boîte à rock"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

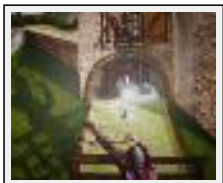
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Une discothèque rock dans les années 1990,vue de dessus.Des spots lumineux,des couleurs vives,de la fumée,les danseurs dans la rock-attitude.Il ne manque que les décibels...



"La truite de Schubert"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Un violoniste donne l'aubade sous la fenêtre d'un moulin.Assise sur le rebord de cette fenêtre,la fille du meunier jette du pain à une truite.Entre eux,la truite,le canal,et peut-être le meunier...Schubert a passé des vacances heureuses en Haute Autriche ce qui lui a inspiré le fameux Quintette.



"La veillée gitane"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1991

Desc. : La veillée gitane d'autrefois, quand il y avait des chariots au lieu des caravanes. C'était avant la télévision... Les danseurs de flamenco évoluent autour du feu. Rite sacré hier comme aujourd'hui, pour un public d'initiés...



"Le bal disco"

Size (HxW) : 81x65 cm (25 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1992

Desc. : Une boîte disco dans les années soixante dix. Des spots aux lumières colorées éclairent un groupe de jeunes qui gesticulent. Vêtus de couleurs vives ils semblent s'adonner à un rite sacré voué à des divinités païennes... Coiffure punk, tenue, gestuelle: nouveau chocking pour la société bien pensante, après les hippies des années soixante.



"Le bal rétro"

Size (HxW) : 65x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1992

Desc. : Ambiance intime, mais classe, BCBG. De la tenue, des habits de soirée, sombre pour les hommes, qui tranchent avec les robes aux tons modernes de leurs cavalières. Mais aussi de la pénombre qui favorise les rapprochements... Le tout bercé par la chanson du crooner, mis en valeur par un spot rouge. Un vieux tube des années soixante à n'en pas douter... La slow attitude.



"Le crieur public"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 2002

Desc. : Au premier plan, le visage d'un homme qui souffle dans un cor. Au second plan, les maisons d'un village. L'ombre portée utile montre des enfants qui demandent au crieur public, après son annonce, de les laisser souffler dans le cor, l'instrument de travail qui

déclenche l'écoute de la population,pour s'amuser.



"Le joueur de txistu."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

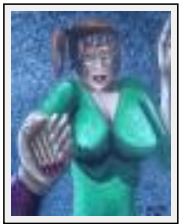
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Nous sommes sur un fronton du Pays Basque.Au premier plan : trois mains; deux de danseurs qui miment les castagnettes; une à droite qui joue du txistu,le pipo basque.Les ombres portées utiles explicitent la scène en montrant le musicien au milieu des danseurs folkloriques.



"Le rock à Julie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au premierplan,deux mains qui s'étreignent.Au second plan,Julie,la rousse à robe verte dans la rock attitude.Il ne manque que la musique.



"Sevillana."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Une danseuse typique espagnole,vue de dessous...de la scène.Elle est dans la sévillane danse attitude.En fond des ombres qui se noient dans le bleu et qui semblent l'accompagner dans la chorégraphie...



"Vol au-dessus d'un nid de flamenco"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Music / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan,vu de dessus,bras levé,un danseur est dans la flamenco attitude.Au second plan,face à lui,une danseuse en costume traditionnel lui donne la réplique gestuelle,dans la pure chorégraphie flamenca.Dans le lointain,à travers les volutes de fumée,on aperçoit les joueurs de guitare.Sur la gauche,l'ombre portée utile nous fait découvrir un spectateur qui suit le rythme en tapant dans ses mains,comme on entre en

transe dans le vaudou, indiquant ainsi que la cérémonie rituelle pour initiés a commencé.



"Hiroshima:le retour"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Aggression / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Nous sommes dans le cockpit d'un avion, la main du pilote sur le manche. L'avion se dirige vers la mer. L'ombre portée utile nous montre sur la terre, la silhouette de l'avion et un énorme champignon noir sur son arrière... Nous sommes le 6 août 1945, 8H47, sur le B29 Enola Gay, qui vient de lancer, à 8H45, la première bombe atomique sur Hiroshima et qui revient à sa base. Mission accomplie...



"De la difficulté à marquer un essai"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan, ballon entre les mains, vous foncez vers la ligne d'essai. Mais il reste, au deuxième plan, un obstacle de taille: un énorme rugbyman adverse qui vous attend de pied ferme. Heureusement l'ombre portée utile va vous montrer le chemin des buts, la terre promise... Un changement de pied et c'est gagné...



"Partie de pala au trinquet."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1994

Desc. : Un des sports les plus prisés des amateurs de pelote basque. Les joueurs évoluent par équipe de deux pelotaris. Les spectateurs sont à l'abri des blessures de la pelote dans le bâtiment bas à gauche. Les joueurs, stylisés, sont dans la pala attitude...



"Paul Maye gagne au sprint dans Paris, Tours"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Paul Maye coureur cycliste des années 1930, 1940, plusieurs fois champion de France sur route, remporte ici pour la troisième fois la course Paris, Tours. Au premier

plan,le champion franchit la ligne d'arrivée en levant le bras droit et en brandissant 3 doigts pour signifier 3 victoires dans Paris,Tours.Au second plan,arrivent les 2 coureurs échappés avec lui,mais qu'il a battus au sprint.Sortant du tunnel,le peloton débouche à son tour sur la piste.L'ombre portée utile dévoile le caméraman des actualités cinématographiques qui immortalise l'évènement sportif.

"Paul Maye le bouquet du vainqueur"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Après l'effort et la victoire dans Paris,Tours,Paul Maye champion cycliste des années 1930,1940,reçoit des mains d'une écolière,le bouquet du vainqueur.En présence du personnage officiel de service,ils posent pour la caméra des actualités cinématographiques qui immortalise l'évènement.Les ombres portées utiles permettent d'expliciter la scène et d'apercevoir le caméraman.



"Photo de noce à Abet"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2008

Desc. : Une noce d'autrefois,avec photographe en ombre portée utile,sur le site d'Abet.



"Quand il me prend dans ses bras."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1995

Desc. : Une jeune femme brune,en pull bleu,le visage illuminé,regarde devant elle.L'ombre portée utile permet de voir qu'en fait elle se trouve déjà dans les bras de son homme qui la soulève de terre.Le titre se veut une allusion à la chanson d'Edith Piaf.





"Téléphoniste"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

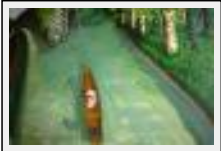
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2000

Desc. : Au premier plan,le visage d'une jeune fille à chignon,qui regarde attentivement quelque chose placé devant elle.Au second plan,l'ombre portée utile qui se projette sur le mur,permet de comprendre la scène.En fait il s'agit d'une opératrice de téléphone d'autrefois...Nous sommes encore loin du portable...



"Ballade nuptiale aquatique;"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,vu de dessus,un couple de mariés encore en tenue de cérémonie,se promènent en barque en bois,sur une rivière.L'ombre portée utile permet de voir que l'homme dirige la barque avec une perche,selon la Gondolier Attitude.La mariée,assise sur une banquette,serre contre elle le précieux bouquet multicolore de la cérémonie de noce.Au second plan,des platanes et la rivière qui s'enfonce sous les frondaisons.Soit ils sacrifient à un rite celtique en offrant les fleurs à un mystérieux dieu de la fertilité,soit ils réalisent un vœu fait pendant les fiançailles:déposer le bouquet de noce à l'endroit où ils se sont connus.



"Enterrement à Abet"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Vue de dessus,la cérémonie funèbre:le cercueil entouré de fleurs,de parents et alliés à genoux.Au centre le curé qui officie.En fond, l'autel et, encastrée dans le mur la statue de la vierge d'Abet.Le spectateur voit ce que devrait voir l'âme du défunt qui planerait sur l'assistance...



"La bague au doigt"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, deux jeunes mariés qui se passent la bague au doigt. Au second plan, les gens de la noce assis sous les voûtes de l'église. Au balcon, le chantre.



"La vie en rose"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, un couple de jeunes mariés se passant la bague au doigt. Les ombres portées utiles leur donnent une troisième dimension. Au second plan, l'assistance très BCBG. Au balcon, le chantre. Les couleurs rouge et rose dominantes, réchauffent l'ambiance quelque peu guindée et contribuent à la justification du titre.



"Roméo et Juliette Acte 1"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série de 2 tableaux. La scène nocturne est divisée en deux. Dans la partie basse, dans la pénombre, un jeune homme est en train de grimper sur un balcon. Dans la partie haute éclairée, au balcon, une jeune fille dans sa nuisette, semble contempler le clair de lune. En fait c'est pour donner le change. L'ombre portée utile lunaire, qui se projette contre le mur, nous montre qu'elle tend discrètement la main pour aider son Roméo escaladeur. Les palmiers sont encore petits.



"Roméo et Juliette Acte Xn"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Dream / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série de 2 tableaux. Au premier plan, dans un parc ensoleillé, un homme âgé est en train de téléphoner avec un portable. Au second plan une belle et grande maison, entourée de palmiers. Au centre, sur un ancien balcon, désormais pourvu d'un escalier, une femme d'un certain âge téléphone. C'est Juliette qui répond à Roméo. L'ombre portée utile nous le

montre assis,s'appuyant sur une canne.Les années ont passé,mais les sentiments demeurent.Les palmiers ont grandi...



"Dans le trouilh"

Size (HxW) : 55x46 cm (10 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Dans le trouilh,le pressoir en béarnais,un couple presse,selon la tradition,les grains de raisin pour en extraire le futur vin:jurançon ou autre.



"Estive"

Size (HxW) : 65x80 cm

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1998

Desc. : La scène se déroule en vallée d'Ossau,comme en atteste l'imposante silhouette du Pic du Midi d'Ossau au sommet bidenté,dans le décor pyrénéen.Au premier plan,un berger est occupé à traire ses brebis,comme le confirme l'ombre portée utile qui apparaît sur l'herbe bien verte et abondante de l'estive, perchée sur un versant de la vallée.Au second plan la rivière qui indique le fond de la vallée,s'écoule en serpentant entre les montagnes.Ce paysage pastoral secrète de la sérénité.



"Hue"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Scène classique du labeur des champs.A l'ancienne,à la force musculaire.Vu de dessus,un laboureur,manches retroussées,tient la charrue tirée par un mulet harnaché en conséquence.Le labour se fait avec un seul soc,sillon après sillon,contre 5 ou 6 à la fois aujourd'hui avec un tracteur qui va 5 à 6 fois plus vite...Et le laboureur est assis...L'ombre portée utile explicite la scène.



"La cueillette des cèpes"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 6000

Desc. : C'est l'automne, la période des champignons, et plus particulièrement des cèpes, dont la recherche déclenche une véritable frénésie qui s'empare des campagnards et néo-campagnards. Une chercheuse, accroupie et émerveillée, vient d'en découvrir un magnifique. La scène est peinte de bas en haut de façon à mettre en perspective le champignon, la tête de la chercheuse recouverte d'un grand chapeau dont la forme et la couleur jaune créent une synergie avec le dessous jaune du cèpe et la frondaison des pins. En effet les cèpes poussent au pied des chênes, des châtaigniers ou des pins.



"La méditation du berger"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans les Landes. Un berger en costume traditionnel médite. Au loin les brebis, les pins et l'océan. Aujourd'hui il ne reste plus que le costume et les danseurs folkloriques sur des échasses... de bergers.



"La partie de quilles"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1994

Desc. : Au Pays Basque, des joueurs de quilles traditionnelles en pleine action.



"La tuère"

Size (HxW) : 81x65 cm (25 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1992

Desc. : Le pèle porc. La tuère du cochon. Au premier plan, autour de la meït, espèce de grande auge pour peler le cochon, les hommes trinquent et fument, l'essentiel du travail accompli. Au second plan, le cochon ou ce qu'il en reste, suspendu à une échelle verticale. Autour de lui les différents ateliers de travail pour préparer saucisses et boudins. Le bleu de travail domine. Les réjouissances viendront après, autour d'un excellent repas.



"Le Moulin"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1992

Desc. : Un moulin hydraulique en fonctionnement. Dans la cour, le meunier charge la charette du mulet avec des sacs de farine, les mouliades.



"Le sifflet du rassemblement"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Nous sommes dans les Landes. Un berger en costume traditionnel siffle avec ses doigts. Au loin, le chien a compris le signal sonore et fait dévier le troupeau de brebis pour le rassembler. Aujourd'hui il ne reste plus que le costume et les danseurs folkloriques sur des échasses... de bergers.



"Rentrer la moisson"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1997

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, deux mains d'homme tenant une fourche métallique. Au second plan, toujours vu de dessus, une femme tend une gerbe de blé encore vert à l'aide d'une fourche en bois pour ne pas blesser. Les ombres portées utiles permettent d'explicitier la scène. Ils sont en train de charger une charette à cheval de gerbes de blé. En fond l'ombre des corbeaux, clin d'oeil à Van Gogh et à son oeuvre magnifique Champ de blé avec vol de corbeaux.



"Second de cordée"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1995

Desc. : Au premier plan, la tête renversée d'un homme qui s'accroche à une infractuosit  de la roche, alors qu'une grosse tresse jaune descend sur son pull rouge. Au second plan, l'ombre portée utile explicite la scène. Deux alpinistes escaladent le Pic du Midi d'Ossau au sommet bidenté, et c'est le second dont nous voyons le visage. D'où le titre, avec

un clin d'oeil à Frison-Roche et à son célèbre livre



"Sérénité"

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Nature / Category : Painting
Price : Euros 9000
Year : 1997

Desc. : Au premier plan,un homme à grand chapeau se tient debout dans une barque.On ne sait pas trop ce qu'il fait,sauf à regarder l'ombre portée utile qui dévoile une silhouette...avec une canne à pêche.Au second plan,l'étendue d'eau qui se perd sous les frondaisons.La scène secrète de la sérénité.D'où le titre.



"Alerte à la pollution"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Land and sea / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2008

Desc. : Un guetteur signale l'arrivée d'une pollution marine.Ce tableau est à relier à Alerte aux pirates qui se situe au même endroit, mais à une autre époque.A chacun de gérer ses problèmes au travers des siècles.



"Alerte aux pirates"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Land and sea / Category : Painting
Price : Euros 5000
Year : 2008

Desc. : Un guetteur signale l'arrivée des pirates.Analogie avec le tableau Alerte à la pollution.



"Crépuscule marin"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas
Theme : Land and sea / Category : Painting
Price : Euros 7000
Year : 1992

Desc. : Au premier plan,se tenant par la main,un vieux couple,au crépuscule de sa vie,vient sur la plage contempler le crépuscule marin,le coucher du soleil dans l'océan,le rayon vert...Au second plan,indifférents au spectacle céleste,les jeunes surfeurs guettent les bonnes vagues...A chacun son truc...



"Et les autres..."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2008

Desc. : Il y a la chaleur, le ciel bleu, le soleil et la mer. Au premier plan, la bouffe. Cependant, au second plan, les ombres portées utiles nous font découvrir les paradoxes de nombreux pays pauvres: paradis tropicaux pour les uns, galères pour les autres. Le personnage central, un homme bien en chair, se restaure en compagnie d'une jeune fille qu'il a vraisemblablement invitée... Le paysage secrète de la sérénité, il y a à boire et à manger... Tout va bien. Mais voilà que sur la droite apparaît une meute de mains et de bras désincarnés, les enfants de la misère... En un instant le bien être et la bonne conscience disparaissent. Certes on a donné aux uns. On ne peut pas, à soi tout seul, éliminer la misère du monde... C'est la faute à la corruption, à... Mais il y a cette petite voix quelque part qui dit et redit... ET LES AUTRES...



"Et Moi et Moi..."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2008

Desc. : Il y a la chaleur, le ciel bleu, le soleil et la mer. Et il y a moi, au premier plan, dont on aperçoit l'embonpoint abdominal et la chaussure droite. Tout va bien, merci. Grâce aux ombres portées utiles on peut constater que je me porte plutôt bien, et que j'ai une jolie fille à mon bras gauche. Le paysage secrète de la sérénité, et l'on pourrait se croire au paradis... Mais voilà que sur la droite apparaît en ombre, une fille petite et maigre, portant un bébé qui crie. Elle tend la main vers le touriste, et semble dire, elle aussi, et Moi et Moi... La misère serait-elle aussi pénible au soleil ? En un instant le bien être et la joie de vivre de l'homme disparaissent. Certes il a dû donner, il a même, peut-être, bien donné. On ne peut pas à soi tout seul, éliminer la misère du monde... C'est la faute à pas de chance, à la corruption, à... Et alors, excédé, l'index tourné vers lui, le touriste semble dire: et Moi... Mais cette nuit, demain, plus tard, quand il cherchera en vain le sommeil, peut-être qu'une petite voix viendra lui dire dans le creux de l'oreille: et les Autres ,,



"Etoile des mers"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Que d'eau dirait Mac-Mahon... L'océan Atlantique... Les vagues toniques... Semblant jaillir des flots une nymphe venue de l'Atlantide engloutie, tient dans sa main droite une

étoile des mers...A moins que ce ne soit une jolie baigneuse d'aujourd'hui qui rit et rayonne plus que son étoile...des mers.



"La jeune femme et la mer"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

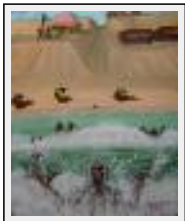
Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, sur la dune, une jeune femme blonde, de profil, contemple la mer, sans prêter attention au voilier que l'on aperçoit au second plan. Méditation, vague à l'âme, ou contemplation inquiète d'un amant qui fait du surf au loin...



"La plage à Seignosse le Penon."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : La scène se déroule de la mer vers la terre, ce qui est assez rare pour un paysage marin. Au premier plan une belle baigneuse négocie l'arrivée d'une vague tonique qui l'éclabousse. Au second plan, les CRS, comme d'habitude, surveillent tout ce joli monde.



"La plage est finie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 7000

Year : 1994

Desc. : Immensité de sable jaune, immensité d'eau bleu-vert... Le chaud et le froid... Tous les baigneurs sont partis, et seuls leurs piétinements demeurent encore visibles sur le sable. Non il en reste encore trois, les derniers, car il a fallu attendre le-petit-qui-ne-voulait-plus-sortir-de-l'eau... Au premier plan, gravissant la dune, un papy à la chevelure grisonnante, porte sur son dos la planche à surf du petit fils, tandis que mamy suit comme d'habitude en portant le parasol sous le bras. En plus ils amènent chacun un sac qui contient surtout, à n'en pas douter, les indispensables en cas pour le petit. Au second plan, le champion, le héros du jour et de toujours, fatigué par un après midi de galipettes dans l'eau et sur le sable, arrive en dernier, en suçant son pouce, comme le font tous les enfants de son âge. Les ombres portées utiles qui se projettent sur le sable, donnent une troisième dimension aux personnages, permettant ainsi une meilleure compréhension de la scène.



"La ponte des tortues"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,une tortue luth vient pondre ses oeufs sur la plage Guyanaise des Hattes,sous l'oeil de trois indiens galibis.Les oeufs,gros comme des balles de tennis,étaient une nourriture très prisée.A l'occasion la chair de tortue aussi...Au second plan,la plage avec les traces du passage des pondeuses.En fond ,l'eau couleur jaune-alluvions de l'océan.



"La rentrée au port de Capbreton"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1991

Desc. : L'entrée du port de Capbreton avec l'estacade,les phares et la statue de Notre Dame.Un bateau rentre au port à la voile.Exercice difficile et périlleux selon la marée et la vigueur de la houle.



"La vieille Dame et la Mer"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Year : 1991

Desc. : Une vieille Dame très digne,abritée sous son ombrelle,regarde la mer et le petit monde de la plage . Le titre se veut un clin d'oeil à Ernest Hemingway et à son fameux livre le Vieil Homme et la Mer.



"Ecart Ollé"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Aragonite

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 2000

Year : 1992

Desc. : Une course landaise pour touristes.La vachette,stylisée, bondit,les deux pattes avant tendues à l'horizontale.L'écarteur dans son habit de lumière,l'évite comme à la parade.Au fond,un autre écarteur s'abrite derrière une talanquère.



"Ecart d'Henri Lauilhé dit Meunier"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1991

Desc. : Vieille gloire mythique de la Course Landaise. Henri Lauilhé, dit Meunier, est mort en 1934 des suites d'un coup de corne. L'écarteur en habit de lumière, vient d'effectuer un écart



"Ecart de Meunier"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1990

Desc. : Scène de course landaise d'autrefois. Meunier, célèbre écarteur, réalise un écart devant une vache. Ici, pas de sang, si ce n'est celui de l'écarteur. Henri Lauilhé, dit Meunier, mourra d'ailleurs des suites d'une cornada à la gorge, en 1934.



"Ecart de Meunier devant Capitana"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1996

Desc. : Nous sommes en 1933, Henri Lauilhé, dit Meunier, réalise ses derniers écarts devant la vache nommée Capitana, redoutée pour sa dangerosité. Bientôt cette dernière va lui donner un coup de ses cornes effilées dans la gorge, le blessant mortellement. L'ombre portée utile montre la proximité de l'homme et du fauve.



"Ecart de Meunier en dehen"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan, le teneur de corde qui doit éviter les méchants coups de tête. Au second plan, Meunier, champion mythique des écarteurs, pivote en évitant la vache, mais côté intérieur, en dehen en gascon, ce qui rend la corde inopérante. D'où risque accru. L'ombre portée utile permet de voir que la bête frôle l'homme.



"Prise d'appel avant l'écart"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1994

Desc. : Ici pas de mise à mort de la vache de course,véritable fauve sauvage.La performance consiste à esquiver la vache,mais en la frôlant du boléro aux bottines.Au premier plan,vu de dessus,la vache au galop,fonce sur l'écarteur et l'homme en blanc qui l'excite à distance avec un mouchoir,de façon à la maintenir dans une trajectoire la plus rectiligne possible.Au centre l'écarteur est déjà en l'air-comme en témoigne l'ombre portée utile-prenant son élan pour pouvoir réaliser un écart,au dernier moment en frôlant le bolide de 300 kgs.Au second plan,le teneur de corde s'apprête à parer tout méchant coup de corne intempestif.Les ombres portées utiles donnent une troisième dimension à la scène.



"Un écart de Meunier sans ficelle"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Bulls or bullfighting / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan,vue de dessus,la tête de la vache,sans caoutchouc de protection aux cornes et sans corde.Devant elle Meunier,le célèbre écarteur des années 1930 qui s'apprête à l'esquiver.Au second plan,les autres écarteurs,qui se mettent à l'abri derrière les talanquères.Et le public des arènes qui l'acclamait comme un Dieu,en lui criant:prou,prou...Assez,assez,tu prends trop de risques...



"Saint Germain des Landes."

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : realism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Box / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1992

Desc. : Ambiance Saint Germain,mais pas des prés,des Landes.Une boîte de nuit dans les années 1990.Des tons modernes,des spots,un mélange de couleurs chaudes et froides,une gestuelle rythmée...La Rock Attitude des initiés.



"Amazonie:le dire avec un ara"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Aragonite

Theme : Animals & pets / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Devant leur carbet,cabane sommaire,un couple d'indiens vêtus seulement d'une pièce de tissu rouge,le calimbé,échantent un ara bleu et rouge.Ainsi l'homme fait sa demande en mariage à la femme qui accepte en tendant le doigt en guise de perchoir.Ce magnifique oiseau de la forêt d'Amazonie,au bec redoutable,s'apprivoise facilement et devient un animal de compagnie un peu bruyant mais très prisé.Il en existe également avec des couleurs bleu et jaune.



"Amazonie"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Escapes / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Au premier plan une indienne vêtue de son calimbé rouge,avec son bébé dans les bras,vous accueille en souriant devant son carbet,sa maison.Au second plan,l'habitation traditionnelle des indiens de Guyane.On aperçoit la tête du mari qui dort dans le hamac.En décor la forêt équatoriale avec les racines imposantes d'un arbre cathédrale.



"An -20000 naissance."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 2002

Desc. : Au premier plan, vue de dessus,la tête d'un nouveau né.Au second plan,toujours vue de dessus,la tête de la femme qui le tient dans ses bras.Nous ne sommes pas dans une maternité du 21 ème siècle,mais en l'An -20000,dans une caverne dont on aperçoit l'entrée au fond.L'ombre portée utile explicite la scène.Il s'agit d'une naissance et une main armée d'un objet tranchant,ancêtre du bistouri,s'apprête à couper le cordon ombilical...



"An -20000 portraitiste animalier"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1997

Desc. : Nous sommes dans une grotte,atelier d'un portraitiste animalier qui travaille pour la postérité.



"An -20000 : cours complémentaire"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2001

Desc. : Un homme vêtu de peaux de bêtes, dessine des animaux sur la paroi d'une grotte. Vus de dessus, 4 enfants, vêtus à l'identique, regardent, assis, leur professeur. Au bas de la paroi figurent leurs essais de reproduction des dessins animaliers de l'adulte. Un feu éclaire la caverne en produisant beaucoup de fumée. Les ombres portées utiles explicitent la scène.



"An -20000 polisseurs de pierre."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

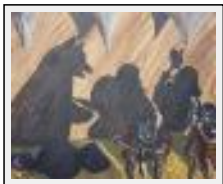
Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2000

Desc. : Dans une caverne, à la lueur d'un grand feu, un homme préhistorique polit une pierre. Nous sommes en l'An -20000. Sa compagne, qui tient un bébé d'un bras, lui tend de l'autre, une hache en pierre à aiguiser. Les polisseurs de pierre, des artisans avant l'heure... des forgerons.



"An -20000 problème de squatter."

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

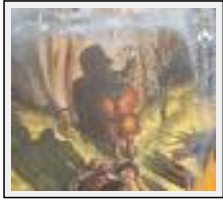
Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1995

Desc. : Un couple préhistorique, à l'intérieur d'une grotte, fait face à quelqu'un ou quelque chose. L'homme brandit son épéu, la femme, protégeant un bébé, une hache. Les ombres portées utiles explicitent la scène. Un ours qui était déjà dans la grotte les attaque. Désagréable surprise. Dure époque d'insécurité, de violence. Sentiment renforcé par les stalactites en forme d'énormes crocs.



"An -20000:après-midi Arts déco"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1995

Desc. : En l'An -20000, monsieur dessine sur la paroi de la caverne, pendant que madame le regarde en allaitant bébé. Les ombres portées utiles complètent la scène.



"An -20000:buffet dînatoire"

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 2005

Desc. : Repas dans une grotte en l'An -20000. Eloge des vertus de la table depuis la nuit des temps.



"An -20000:cadeau de noce"

Size (HxW) : 54x65 cm (15 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 2000

Desc. : Il y a 20000 ans, dans une caverne, un homme vêtu de peaux de bêtes, à la lueur d'un feu de bois, offre en guise de cadeau d'union, une hache en pierre polie, une nouveauté ! La femme, vêtue à l'identique, tend les bras en signe d'acceptation. Les ombres portées utiles sur les parois de la grotte explicitent la scène. Le cadeau, déjà monnaie d'échanges amoureux, depuis les débuts de l'humanité...



"Amazonie le cadeau"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Un couple d'indiens de Guyane, en calimbé rouge, échange un ara en guise de cadeau de fiançailles.



"La corvée d'eau avant l'heure où les tigres vont b"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan les porteuses d'eau en robes multicolores. Au second plan, paysage indien du Radjahstan. Sur la gauche un yogi médite. Sur la droite une vache rumine. Les porteuses d'eau font un détour pour ne pas la déranger. La scène sécrète la sérénité, la paix. Mais bientôt cela va être l'heure où les tigres vont boire... Pacifisme et violence, autre paradoxe de l'Inde.



"Voyage au Radjhasthan"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Un jeune mendiant en haillons tend la main. L'ombre portée utile souligne sa maigreur. Derrière lui l'entrée, gardée par un sikh en costume traditionnel, d'un temple hindou consacré à kali, déesse dont la statue est recouverte d'or, richesse des maharadjas et misère des intouchables, tout le paradoxe de l'Inde.



"Yogi"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Ethnic / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Oriental / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1993

Desc. : Décor dépouillé pour ce tableau consacré à l'ascétisme et à la méditation transcendante. Vu de dessus, un vieux yogi, à barbe et à cheveux blancs, assis dans la position du lotus, médite, le front muni de la tika rouge, et les mains tournés vers le ciel. Devant lui, une assiette métallique destinée à recevoir la pitance donnée par les fidèles en quête d'indulgences, et une cruche pour l'eau. Le corps amaigri témoigne de la rigueur du régime alimentaire, pour favoriser l'accès à l'au-delà. L'ombre portée utile permet de donner une troisième dimension aux formes, notamment à la cruche et à la tête du yogi. L'ombre portée foncée du yogi nous renvoie vers un autre monde. Seules l'assiette métallique et la cruche, rappellent les contingences terrestres.



"Vol au-dessus d'une corbeille à fruits."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Hyperrealist / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Still life / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1993

Desc. : Une corbeille à fruits vue de dessus.



"Adam et Eve chassés du paradis."

Size (HxW) : 60x81 cm (25 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 10000

Year : 1995

Desc. : Adam et Eve nus. Au-dessus de leur tête, une énorme main réprobatrice, la main de Dieu, leur signifie qu'ils sont chassés du paradis. L'ombre portée utile permet d'en comprendre le motif.



"L'adultère tu ne commettras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Pour illustrer ce Commandement inscrit dans les Tables de la Loi, un décor aux couleurs chaudes. Au premier plan, le visage d'une femme de couleur, très typée, qui fixe, surprise, en souriant, quelqu'un à sa hauteur. Au second plan, sur une table basse, des verres et une bouteille dans un seau à champagne, témoignent encore d'une ambiance de fête. Sur la moquette, des chaussures d'homme et des chaussettes qui matérialisent le trajet entre la table et la partie droite de la pièce, derrière le paravent... Les ombres portées utiles explicitent la scène. La femme vient accueillir un nouvel arrivant muni d'une valise, son mari revenu prématurément de voyage, tandis que, derrière le paravent, se cache un homme nu: son amant...



"Ton père et ta mère honoreras."

Size (HxW) : 50x65 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série des commandements. Un bébé moderne en formation comportementale...



"Tu ne mentiras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Série des commandements. Un pêcheur, genre Tartarin de Tarascon de Daudet, rentre chez lui et raconte à sa femme amusée, qu'il a manqué un énorme poisson. Mais derrière lui ses enfants, et même l'ombre portée utile le contredisent...



"Tu ne voleras point"

Size (HxW) : 65x50 cm (15 P)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Allegories / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Pour illustrer ce Commandement inscrit dans les Tables de la Loi, un décor moderne du monde de la nuit, une chambre d'hôtel de passe. Au premier plan, une femme agenouillée sur le lit à côté d'un homme endormi, est en train de prendre de l'argent dans le portefeuille extrait de la veste, suspendue à une chaise. Seuls un pied de l'homme, le corps vénal de la femme et l'argent émergent de la couleur dominante bleu-nuit, couleur froide de ce premier plan. Au second plan, le torse nu de l'homme, paisiblement endormi sur un drap vert. Accroché au mur, au dessus du lit, un miroir qui renvoie la scène à l'envers. L'ombre portée utile, sur la moquette, explicite la scène, en lui donnant une troisième dimension.



"Ballade aquatique sur le gave"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Water / Category : Painting

Price : Euros 3000

Year : 1993

Desc. : Vu de dessus, un couple se promène en barque sur le gave, nom donné aux rivières tumultueuses des Pyrénées. Lui est aux avirons, elle, installée en proue, regarde le paysage et son homme. L'ombre portée utile donne une troisième dimension à la scène. Le gave, la végétation, s'écoulent en ondoyant vers l'horizon.



"Bagne : construction de route coloniale."

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Des bagnards asiatiques cassent des cailloux, sous l'oeil de gardiens en tenue blanche. Ils construisent une route coloniale dans la jungle.



"Baigne : explication à la loyale."

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Le baigne de Guyane et ses règles issues d'un code des initiés. Un duel au couteau sur une des îles du Salut. Les 2 forçats tiennent un morceau de tissu qu'il ne faut pas lâcher, sous peine de perdre son honneur de bagnard.



"Baigne Saint Joseph: explication à la loyale"

Size (HxW) : 65x54 cm (15 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : La scène se passe sur l'île Saint Joseph, une des trois îles du Salut qui accueillait, entre autres sites, le baigne de Guyane. Au premier plan, un duel au couteau, entre deux asiatiques, à la loyale, celui qui lâche le chiffon perd son honneur de bagnard. Les asiatiques issus des premières révoltes d'Indochine, étaient nombreux au baigne dans les années 1930. Au second plan, l'île Royale et le détroit où étaient immergés les cadavres des forçats, à la grande satisfaction des requins...



"Prise de guerre"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Violence / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Entre autres barbares, les Huns ont fait des incursions dans le nord-est de l'Europe, ravageant tout sur leur passage... Sans toutefois jamais atteindre Rome. Au premier plan, vu de dessus, un cavalier Hun emmène en captivité trois femmes blanches déjà en piteux état, attachées par des lanières de cuir qu'il a ensuite enroulées autour de sa taille, en signe de possession personnelle. L'Histoire ne parle pas beaucoup du sort qui était réservé à ces otages... Au second plan, des huttes en feu et de la fumée jusqu'à l'horizon, témoignent du passage de la horde. Ce sont certainement les derniers de la colonne qui se replie après la razzia... A en juger par l'état du chemin, beaucoup de monde est déjà passé par là...



"Et ils n'étaient plus qu'une main"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1992

Desc. : Au centre une main,énorme,tendue au bout d'un bras derrière lequel on aperçoit un homme à tête de SDF.De chaque côté les éléments d'accompagnement indispensables:la bouteille pour le carburant,le chien pour éviter de dormir en prison.Ils dépendent désormais de la Main.D'où le titre,allusion à Sartre...Et je n'étais plus qu'une main.



"Le goûter sur l'herbe"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Nature / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : Pour sacrifier à la coutume,ce déjeuner sur l'herbe des années 1990.Vu de dessus,l'assistance autour de la nappe au repas.Tout le monde est en jean,sauf les femmes,dans la rock pique nique attitude.Dans le lointain,une barque en bois introduit une touche nostalgique du 19 ième siècle,époque du retour des peintres célèbres à la nature,et aux goûters sur l'herbe...



"Atlantique 1990:la jeune vague"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Série de 2 tableaux.Un jeune couple,en maillot de bain,se tient par la main en marchant dans l'eau,sur le bord de la côte.Derrière eux arrive une grosse vague,tonique,comme en offre souvent l'Atlantique.Nous sommes en 1990.Ils ont 20 ans.La vie est belle...



"Atlantique 2050:la vieille vague"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Naive / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Land and sea / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1992

Desc. : Série de 2 tableaux.Un couple,à l'allure robotisée,en maillot de bain,se tient par la main en marchant dans l'eau,sur le bord de la côte Atlantique.Derrière eux de petites vagues viennent mourir sur le rivage.Nous sommes en 2050.Ils ont 4 fois 20 ans,ont refaits à neuf...La vie est toujours belle...



"Vol au-dessus du balcon de la Joconde"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1994

Desc. : L'énigmatique et merveilleux sourire de la Joconde a, au cours des siècles, éveillé bien des curiosités... Ce tableau a la modeste ambition d'apporter une réponse. Au premier plan, vue de dessus, Mona Lisa, assise sur son balcon, regarde vers l'intérieur de la maison. Au second plan, autour du balcon, le décor du chef d'oeuvre de Léonard de Vinci, peint selon un angle inhabituel. L'ombre portée utile permet de voir, comme en troisième dimension, un jeune homme qui vient offrir des fleurs à la Joconde. D'où son sourire...



"Social entraide"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Mindscapes / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1998

Desc. : Et si les nantis et les pauvres s'entraidaient? Si les riches donnaient aux nécessiteux? L'ombre portée utile montre un volumineux nanti qui donne généreusement ...du feu à un pauvre filiforme.



"Les jeunes femmes se coiffant"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Magic / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1994

Desc. : Au premier plan, vu de dessus, la tête blonde d'une femme et une main qui la coiffe avec une brosse. Au second plan, son buste aux seins nus qui se reflète dans le miroir. L'ombre portée utile permet de distinguer la coiffeuse.



"Les miroirs magiques"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Magic / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 1993

Desc. : Au premier plan, vue de dessus, une femme âgée au torse nu, assise devant une table de maquillage, est en train de broser ses cheveux blancs. De la main gauche elle tient un

miroir qui lui renvoie son image à l'âge de 40 ans, en train de se coiffer, avec seulement quelques mèches blanches dans ses cheveux châtain. Au second plan, un grand miroir lui renvoie son image à l'âge de 20 ans, torse nu, vue de face, assise devant la même table de maquillage, dans la même pièce-la couleur du carrelage et des murs en attestent-en train de brosser ses cheveux châtain...Le genre d'énigme à poser à Oedipe...

"Machine à sos"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le buste bariolé de chiffres, une jeune femme, coiffée d'un béret, semble fascinée, bouche bée. Au second plan, sur un mur couleur bleu-nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication. Il s'agit d'une joueuse de machines à sous du Sud Ouest, portant elles aussi le béret, qui gagne le jackpot. Les couleurs vives sur son corps ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme elle-même en une sorte de machine humaine à...sos, sous en béarnais.

"Machine à souké"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le buste bariolé de formes géométriques, une jeune femme typée, semble fascinée, bouche bée. Au second plan, sur un mur couleur bleu-nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication. Il s'agit d'une joueuse de machines à sous qui gagne le jackpot. Les ondulations évoquent la biguine, danse d'outre mer. Les couleurs vives sur son corps ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme en une sorte de machine humaine à ...souké, en créole...

"Machine à sous"



Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1999

Desc. : Au premier plan, le visage stylisé bariolé de formes géométriques de multiples couleurs, une jeune femme semble éblouie, fascinée, bouche bée. Au deuxième plan, sur un mur couleur bleu nuit, l'ombre portée utile nous apporte l'explication: il s'agit d'une joueuse de machines à sous qui remporte le jackpot ! Les couleurs vives sur son visage d'extra terrestre ne sont que le reflet des couleurs lumineuses de la machine, qui la transforme elle-même en une sorte de machine humaine...à sous.



"Miss boîtes de nuit 1999"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

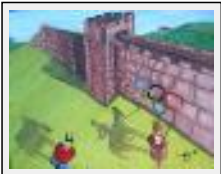
Style : Fantasy / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1999

Desc. : Une bimbo blonde au visage bariolé par des spots lumineux multicolores qui semblent la garder en cage, en otage de la musique... L'ombre portée utile permet de voir son look.



"Don Quichotte et la Grande Muraille."

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2008

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza modernes, s'attaquent à la Muraille de Chine à la manière des chevaliers errants d'autrefois. En y regardant de plus près, ils taguent des anneaux olympiques, dont le dernier saigne. Droits de l'Homme, Tibet...



"Don Quichotte et la Paix."

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 13000

Year : 1999

Desc. : Don Quichotte (DQ) part en guerre pour la Paix. Chaque fois qu'il y a un conflit dans le monde, l'ONU est citée, critiquée... Selon la Chevalier Errant Attitude, DQ et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent droit sur l'immeuble de l'ONU à New York, ce géant, paradoxalement Ennemi de l'Humanité, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie médiévaux. Mais l'ombre portée utile laisse apparaître que l'affaire est compliquée. L'ONU serait bâillonnée, on ne sait trop par qui, mais cela l'empêcherait de fonctionner, tourner des ailes, normalement. DQ, peut être pas si fou que cela, muni d'un pinceau géant en guise de lance, se contente de tagger le mur de l'immeuble, pour rappeler les campagnes les plus sanglantes auxquelles a été mêlée l'ONU, comme pour mieux les fustiger.



"Don Quichotte et les JO"

Size (HxW) : 65x81 cm (25 F)

Style : Symbolism / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2008

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza modernes s'attaquent aux banderolles olympiques en Chine, à la manière des chevaliers errants d'autrefois. En y regardant de plus près ils découpent l'anneau olympique rouge sang, couleur favorite en Chine, comme on retire une étoile à un restaurant qui a failli à sa réputation. Droits de l'Homme, Tibet...



"Don quichotte et Dulcinée"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 11000

Year : 1998

Desc. : Vus de dessus, Don Quichotte et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur un moulin à vent. Lance bien calée sous le bras, Don Quichotte s'apprête à transpercer ce géant ennemi de l'humanité qui détient en otage Dulcinée. Mais l'ombre portée utile permet de constater qu'au bout de sa lance il offre une fleur de lys à ce qui semble être la fille du meunier. Celle-ci tend la main pour prendre ce cadeau chevaleresque. Le dire avec des fleurs...



"Don Quichotte et l'Hôpital"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 6000

Year : 2001

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur l'Hôpital pour le détruire. Détruire ce géant, lieu de mort et de souffrance, où on coupe, pique, troue, coud, brûle la chair humaine... Où on attrape des maladies nosocomiales... Mais où on y sauve quand même beaucoup de monde... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une grande seringue et Sancho d'un goutte à goutte. Ils seraient donc en fait des hospitaliers... ou s'agit-il d'une ruse à la manière du Cheval de Troie, pour pénétrer dans l'Hôpital et le réformer, afin que la communication y soit améliorée, que les patients s'y sentent mieux et surtout où l'on y guérisse encore davantage...



"Don Quichotte et la criminalité"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1998

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une prison pour la détruire. En effet où y a t il le plus de criminels, c'est quand même dans une prison. En détruisant la prison, on détruit également un gisement de criminels, et on lutte donc contre la criminalité... Cela permet aussi de régler le problème de la criminalité en prison: il faut détruire les vieilles prisons criminogènes et en construire de modernes, facilitant la réinsertion des détenus... L'ombre portée utile permet de voir qu'en guise de lance, Don Quichotte possède un marteau piqueur et Sancho un compresseur. Ils s'adaptent vite à la modernité. Dans sa tombe Cervantes doit être fier d'eux...



"Don Quichotte et la Télévision"

Size (HxW) : 150x200 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 15000

Year : 1999

Desc. : Don Quichotte (DQ) et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent droit sur ce nouveau géant ennemi de l'humanité, qui brasse du vent comme les moulins d'antan, pour le combattre à la manière des romans de chevalerie médiévaux. Mais l'ombre portée utile, et les vitres des immeubles, nous les montrent en preneur de son et caméraman. Ainsi donc ils seraient, eux aussi, du monde des médias... Cervantes, qui n'avait pas prévu cela, et pour cause, doit s'en retourner dans sa tombe... A moins que ce ne soit une nouvelle version du Cheval de Troie, imaginée par D.Q., s'inspirant pour une fois d'Homère, pour venir à bout de son géant ennemi...



"Don Quichotte et la vieillesse"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 4000

Year : 1999

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une maison de retraite pour la détruire. Détruire ce géant ennemi de l'humanité... Pour reconstruire des bâtiments plus adaptés, modernes... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une poire à lavements, en guise de fer de lance, et Sancho d'un seau hygiénique. Ils seraient donc en fait des bénévoles travaillant au service des gens âgés... Deux grands cœurs...



"Don Quichotte et le chômage"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1995

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une Agence pour l'Emploi, pour la détruire. Détruire ce géant Ennemi de l'Humanité, temple du Chômage. Mais Don Quichotte n'a bien sûr rien contre les chômeurs et le système de leur indemnisation. En fait, c'est un problème qu'il connaît mal car il ne l'a jamais rencontré dans les romans de chevalerie médiévaux, et pour cause... Non, s'il veut détruire ces nouveaux moulins à vent, c'est pour reconstruire une structure plus adaptée à l'environnement... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'un grand stylo en guise de lance. Ils seraient donc en fait eux-mêmes des chevaliers chômeurs, dans un monde qui fait fi de la chevalerie et de ses valeurs, à moins qu'ils ne soient des employés contestataires de l'ANPE...



"Don Quichotte et le terrorisme"

Size (HxW) : 60x73 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1996

Desc. : Vus de dessus, selon la Chevalier Errant Attitude Pure et Dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur une bouteille de gaz positionnée sur la plage, pour la faire exploser. Détruire cet objet, cette bombe, Ennemi de l'Humanité, qui sème la terreur en tuant des innocents... L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une longue canne à pêche en guise de lance. En fait, il s'apprêterait à pêcher délicatement cet objet suspect, pour le mettre dans un filet et le neutraliser. Pas très prudent Don Quichotte. Il est vrai qu'il n'a pas été vraiment informé des effets des explosifs par les romans de chevalerie médiévaux. Et pour cause...



"Don Quichotte et les centrales nucléaires."

Size (HxW) : 60x81 cm (25 P)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1995

Desc. : Selon la chevalier errant attitude pure et dure, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur ce nouveau géant ennemi de l'humanité, aux naseaux écumants, aux cheveux énormes soutenus par des colonnes de fer, comme d'énormes bigoudis, pour le transpercer jusqu'au trépas. L'ombre portée utile laisse entrevoir une autre stratégie. Don Quichotte avait lu, aussi, la bible et l'histoire de Samson qui tirait sa force prodigieuse de ses cheveux. S'inspirant de la tactique de Dalila, il a confectionné l'outil adéquat pour lui couper les cheveux-câbles, en fixant une paire de ciseaux, isolés par une ventouse de

sanitaires, sur une canne à pêche. Dans l'impossibilité d'exporter de l'électricité, la centrale nucléaire n'a plus de raison d'être. Pas si fou que cela Don Quichotte. Seulement un peu décalé...



"Don Quichotte et les éoliennes marines."

Size (HxW) : 100x120 cm

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 12000

Year : 2005

Desc. : Don Quichotte et Sancho Panza, vêtus à la mode d'aujourd'hui, foncent sur leur barque argentée, droit sur les éoliennes marines, pour les combattre à la manière des chevaliers des romans médiévaux. Mais l'ombre portée utile fait apparaître Don Quichotte en pacifique véliplanchiste, ignorant superbement la problématique énergie ou écologie.



"Don Quichotte et les moulins nucléaires"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Character / People / Category : Painting

Price : Euros 5000

Year : 1996

Desc. : Vus de dessus, selon la chevalier errant attitude, Don Quichotte et Sancho Panza foncent sur des moulins nucléaires pour les détruire. Détruire ces géants ennemis de l'humanité qui produisent de l'électricité d'origine atomique. L'ombre portée utile permet de voir que Don Quichotte est équipé d'une grande paire de ciseaux au bout de sa lance, pour couper les fils électriques transporteurs d'énergie. Dérisoire mais logique. Si on ne peut transporter l'électricité, inutile d'en produire. Et donc pas besoin de centrales nucléaires. Mais Don Quichotte commet ici une regrettable erreur en confondant un simple moulin hydraulique producteur d'électricité, avec une centrale atomique... Dans les romans de chevalerie médiévaux il n'a rien trouvé de cela, et pour cause...



"Sur la dune aux mille soupirs"

Size (HxW) : 73x60 cm (20 F)

Style : Visionary / Tech. : Acrylic on canvas

Theme : Imagination / Category : Painting

Price : Euros 8000

Year : 1993

Desc. : La dune appartient aux amoureux... A droite, une belle fille, genre nordique, est couchée sur le dos sur le versant montant de la dune, avec ses cheveux blonds étalés sur le sable pour tout oreiller. La scène est peinte vue de dessus, comme si le spectateur était acteur. Les seins volumineux ruisselants de sueur témoignent de l'ambiance chaude, les yeux mi-clos de l'extase qui approche. A gauche, l'ombre portée utile donne une troisième dimension au corps splendide de la jeune femme, et dévoile une partie de la silhouette du bienheureux partenaire...

