



**"Intimité III"**

Dimensions (HxLxP) : 11x10x9 cm - Poids : 340 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.

**Souvenirs de Guadeloupe**



**"Marché aux fleurs"**

Dimensions (HxL) : 60x73 cm (20 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 500 Euros

Vendu

Année : 2003



**"Ti'punch"**

Dimensions (HxL) : 19x27 cm (3 P) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nature morte / Catégorie : Peinture

Prix : 200 Euros

Vendu

Année : 2003



**"Tapis monseigneur"**

Dimensions (HxL) : 60x40 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Plantes / Catégorie : Peinture

Prix : 120 Euros

Vendu

Année : 2003



**"Cliché"**

Dimensions (HxL) : 46x27 cm (8 M) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Evasions / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Vendu  
Année : 2003



**"Escale à Marie-Galante"**

Dimensions (HxL) : 46x55 cm (10 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Evasions / Catégorie : Peinture  
Prix : 450 Euros  
Vendu  
Année : 2003



**"La case"**

Dimensions (HxL) : 46x61 cm (12 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Evasions / Catégorie : Peinture  
Prix : 450 Euros  
Vendu  
Année : 2003



**"Plage"**

Dimensions (HxL) : 55x38 cm (10 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Evasions / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu  
Année : 2003



**"Bouquet tropical"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Fleur / Catégorie : Peinture  
Prix : 370 Euros  
Vendu  
Année : 2003

---

**Impressions andalouses**

---



**"Femme à l'éventail"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Floraison"**

Dimensions (HxL) : 46x38 cm (8 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Mixte : Huiles et sables sur toiles  
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Rébus à l'Alhambra"**

Dimensions (HxL) : 20x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Terraos de la Alpujarra"**

Dimensions (HxL) : 33x41 cm (6 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Vendu  
Année : 2005



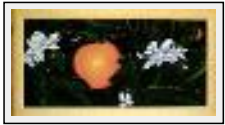
**"Village blanc"**

Dimensions (HxL) : 100x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Paysage / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2005



**"Sangria"**

Dimensions (HxL) : 19x27 cm (3 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Nature morte / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Année : 2005



**"Nérolis"**

Dimensions (HxL) : 50x100 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Plantes / Catégorie : Peinture  
Prix : 500 Euros  
Année : 2005



**"Las señoritas de Sacromonte"**

Dimensions (HxL) : 80x80 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 800 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Mirhab...miroir"**

Dimensions (HxL) : 38x46 cm (8 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 300 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Ombre et lumière"**

Dimensions (HxL) : 80x100 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 800 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Recueillement"**

Dimensions (HxL) : 55x38 cm (10 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 300 Euros  
Année : 2005



**"Regards"**

Dimensions (HxL) : 55x45 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Soleils couchants"**

Dimensions (HxL) : 73x100 cm (40 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2005



**"Chapeaux en Espagne"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2005



**"Décor mudejar"**

Dimensions (HxL) : 35x42 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Aquarelle  
Thème : Oriental / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Détail de l'Alhambra"**

Dimensions (HxL) : 41x33 cm (6 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Alkyde  
Thème : Oriental / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2005



**"Dignitaires de l'Islam"**

Dimensions (HxL) : 20x40 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Encre sur papier  
Thème : Oriental / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Année : 2005



**"Datura"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Aquarelle  
Thème : Fleur / Catégorie : Peinture  
Prix : 120 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"Habit de lumière"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Taureaux, tauromachie ou corrida / Catégorie : Peinture  
Prix : 500 Euros  
Vendu  
Année : 2005  
Desc. : La corrida, chorégraphie dont la seule issue est la mort.



**"Allégorie andalouse"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique  
Thème : Allégorie / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Vendu  
Année : 2005



**"La Ronde"**

Dimensions (HxL) : 64x55 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Pastel

Thème : Allégorie / Catégorie : Peinture

Prix : 450 Euros

Année : 2005

Desc. : Voix rauques, rythmes partelés, beauté sauvage du flamenco andalou où se joue le drame de la séduction entre l'homme et la femme.



**"Sang et or"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Taureaux, tauromachie ou corrida / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2005



**"Torear..."**

Dimensions (HxL) : 50x70 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique sur carton

Thème : Taureaux, tauromachie ou corrida / Catégorie : Peinture

Prix : 350 Euros

Vendu

Année : 2005



**"O Palmera!"**

Dimensions (HxL) : 50x40 cm Encadré

Style : Art singulier / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Prix : 150 Euros

Année : 2005



**"Variations sur les stalactites"**

Dimensions (HxL) : 61x46 cm (12 P) Encadré

Style : Art singulier / Tech. : Acrylique sur toile marouflée

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2005



**"Nuestra Señora"**

Dimensions (HxL) : 65x46 cm (15 M) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Collage  
Prix : 350 Euros  
Année : 2005



**"Arabesques"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Oriental / Catégorie : Collage  
Prix : 250 Euros  
Année : 2005



**"Sensualité"**

Dimensions (HxL) : 40x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Craie  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Dessin  
Prix : 150 Euros  
Vendu  
Année : 2005

---

**Itinéraire**

---



**"Bienveillance"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2006

Desc. : L'ange au sourire traité en trompe-l'œil se détache sur un vitrail où lui répond un autre ange dont on entrevoit la chevelure.



**"Bravoure"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur papier  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Prix : 500 Euros  
Année : 2006

Desc. : D'après une mosaïque de Pella. Un papier « crocodile » fournit le support d'une mosaïque irrégulière. Le crocodile est un clin d'œil qui rappelle le support.





**"Chasteté"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Vendu  
Année : 2006

Desc. : D'après Jean Fouquet (1450). La Vierge est traitée de manière très précieuse comme une statue de porcelaine, l'or et les perles renforcent cette préciosité. Dans le fond apparaissent des anges traités en transparence.



**"Désenchantement"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Pastel  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Vendu  
Année : 2006

Desc. : D'après Masaccio (1425-1426). Ce détail d'une fresque de la chapelle Brancacci à Florence est traité au pastel sur un enduit irrégulier afin de rendre un aspect décrépi. Le motif situé à droite du tableau rappelle les visages de Picasso largement inspirés de Masaccio.



**"Dualité"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2006

Desc. : Certainement subjectif comme tout autoportrait, la déconstruction de la moitié du visage à la manière de Bacon fait apparaître l'aspect caché de la personnalité.



**"Epouvante"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Année : 2006

Desc. : D'après Pollock (1940). C'est le Pollock d'avant le dripping, inspiré par l'art précolombien. Certains détails peints sur de la terre rappellent la statuaire précolombienne.



**"Grotesques"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : huile sur toile marouflée

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Ensor (1890) et Metsys (1513-1515). Le support de papier mâché appliqué sur la toile renforce l'aspect de masque grotesque du personnage d'Ensor. Quatre siècles séparent ces deux portraits flamands mais quelle étrange ressemblance !



**"Indifférence"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Pastel

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Munch (1893-1895). Le pastel appliqué sur fond sablé donne au visage un velouté intéressant. Cette « Madone » semble parfaitement indifférente au « Cri ».



**"Innocence"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Prix : 450 Euros

Vendu

Desc. : D'après Pieter Breughel (1568). Détail d'un des multiples personnages qui foisonnent chez Brueghel l'Ancien, traité tout en rondeur. Les collages du fond renforcent l'idée d'innocence.



**"Lassitude"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Van Gogh (1885). Ce « mangeur de pommes de terre » est ici comme statufié, ce qui amplifie l'impression de fatigue inaltérable. Les couleurs du personnage obtenues à partir de pigments purs lui donnent l'aspect du bronze oxydé.



**"Mélancolie"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Gauguin (1891). Parmi tous les visages de femmes polynésiennes peintes par Gauguin, celui-ci est particulièrement expressif. Dans le collage apparaît une statuette, de celles qu'il aimait sculpter.



**"Nostalgie"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2006

Desc. : D'après Goya (1809). Cette composition est inspirée par ma première visite dans un musée, le musée des Beaux-Arts de Lille, et de l'irrésistible émotion esthétique devant deux immenses Goya placés côte à côte. Ici, la vieille qui regarde son miroir songe à son image passée, l'effet est obtenu par patine de l'image sur papier cristal.



**"Plénitude"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Klimt (1918). Klimt, particulièrement, m'induit aux collages de toutes sortes. La rondeur et la coloration rosée du visage sont renforcées pour accentuer l'impression de plénitude.



**"Raffinement"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2006

Desc. : Marouflé sur la toile, le papier à texture proche de la tapisserie m'a suggéré cette transcription.



**"Rébellion"**

Dimensions (HxLxP) : 51x36x26 cm - Poids : 500 g

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Prix : 800 Euros

Année : 2006

Desc. : Inspiré de Frida Khalo et Diego Rivera, ce portrait est un condensé biographique de la vie tragique de Frida, de ses engagements et de ses attaches. Il est réalisé sur un corset orthopédique, de ceux que Frida a porté toute sa vie.



**"Simplicité"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : D'après Cézanne (1888-1890). Pour renforcer l'impression de simplicité où la femme est ici sans artifice, le décor est dans le style des papiers peints de nos cuisines d'antan inspiré ici des natures mortes de Cézanne.



**"Souffrance"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur papier

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2006

Desc. : C'est un condensé de l'impressionnant r table de Grünewald, visage du Christ et démons de la tentation de Saint Antoine. Le support est un papier marouflé sur contreplaqué rappelant la veine du bois.



**"Stupeur"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur bois

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Vendu

Année : 2006

Desc. : D'après Picasso (1960). Le côté « puzzle » de ce portrait est renforcé par l'utilisation de matériaux très divers : papiers de verre de différents grains, fil, carton?



**"Volupté"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Année : 2006

Desc. : D'après Balthus (1954). Gamme de couleurs dans des tons chauds allant de jaune au brun en passant par toutes les gammes d'orange. Pour ajouter à la volupté le chat est un collage en fausse fourrure.



**"Indiscrétion"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Abstrait / Tech. : Acrylique  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Année : 2006

Desc. : D'après Matisse (1943 et 1949). Ce visage aux lignes très épurées comme savait les dessiner Matisse se cache derrière une peinture sur verre qui reprend certains motifs du vitrail de la Chapelle du Rosaire à Vence.



**"Aliénation"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et acrylique sur carton  
Thème : Portrait / Catégorie : Collage  
Prix : 450 Euros  
Année : 2006

Desc. : Traité à la manière d'Arcimboldo, le personnage est formaté par les éléments technologiques de sa vie quotidienne. .

---

**Spectacles**

---



**"Théâtre Nô"**

Dimensions (HxL) : 50x100 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2006

Desc. : Lorsque le personnage est un humain mâle d'âge mûr, aucun masque n'est utilisé. Dans pareils cas l'acteur s'efforce de ne montrer aucune expression avec son visage et de le considérer comme un masque.(chroniques nipponnes)



**"Guignols"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2007

Desc. : Initialement, le spectacle de Guignol remplissait une fonction de gazette, se dressant en souriant contre les injustices que subissent les petites gens. Guignol était donc corrosif comme le sont aujourd'hui les Guignols de l'info.



**"Pluie d'étoiles"**

Dimensions (HxL) : 80x80 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Pastel

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Prix : 700 Euros

Année : 2006

Desc. : En hommage à Degas, cette probable future étoile est travaillée essentiellement au pastel.



**"Boulevard"**

Dimensions (HxL) : 80x160 cm

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 1300 Euros

Année : 2008

Desc. : Noir et blanc, en référence à l'émission de télévision « Au théâtre ce soir », ce triptyque autour d'un trio récurrent salue cette entreprise de pur divertissement qu'est le théâtre de boulevard.



**"Bussang"**

Dimensions (HxL) : 80x80 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2006

Desc. : «Le désir me vint donc de créer un théâtre qui fut accessible au peuple entier sans exclusion de caste ni de fortune», (Maurice Pottecher). Avec ses allures de chalet tout en bois, je l'imagine sous la neige et souligne son côté populaire en l'insérant dans une « boule à neige ».



**"Centaure"**

Dimensions (HxL) : 90x90 cm (40 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 950 Euros

Vendu

Année : 2008

Desc. : L'art équestre depuis une vingtaine d'années, grâce à Artabus, a transformé les chevaux en véritables acteurs de spectacles. Dans ces chorégraphies, l'homme et le cheval ne font plus qu'un.



**"Comédie-Française"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2007

Desc. : « La maison de Molière », lieu mythique, berceau du théâtre classique. Loin des tréteaux et des improvisations, par la volonté du roi Louis XIV, un cadre prestigieux sert désormais les plus beaux textes. Les lieux ont changé mais l'esprit est resté.



**"Fosse d'orchestre"**

Dimensions (HxL) : 56x113 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 400 Euros

Année : 2008

Desc. : Le mot « fosse » m'a toujours paru bizarre, il me donne l'impression que l'orchestre se terre pour que les sons sourdent des entrailles du théâtre. Ici, petit clin d'œil à un autre type de « fosse ».



**"L'envers du décor"**

Dimensions (HxL) : 90x60 cm

Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2007

Desc. : J'ai voulu montrer ici une partie des artifices utilisés pour que la magie du théâtre puisse opérer. Pour renforcer l'idée, j'ai peint l'envers de la toile en mêlant objets réels et trompe-l'œil.



**"Minimaliste"**

Dimensions (HxL) : 60x80 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile marouflée

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Année : 2008

Desc. : Parfois, par choix ou faute de moyens, le spectacle est réduit à un monologue ou à une simple lecture. Si le texte est bon et le comédien talentueux, la magie opère sinon, c'est le pire ennui qui vous donne envie de quitter la salle au plus vite.



**"Patchwork circus"**

Dimensions (HxL) : 100x120 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 1300 Euros

Année : 2007

Desc. : A partir d'une recherche sur les peintres qui ont visité l'univers du cirque, j'ai formé un patchwork où se côtoient différents médiums afin de retrouver l'aspect de tissus de textures différentes.



**"Silence"**

Dimensions (HxL) : 30x24 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Vendu

Année : 2007

Desc. : Hommage à Marcel Marceau.



**"Ombres"**

Dimensions (HxL) : 60x80 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Mixte sur papier

Thème : Oriental / Catégorie : Peinture

Prix : 350 Euros

Année : 2007

Desc. : L'ombre projetée offre un charme propre qui laisse l'imagination se développer et permet d'interpréter certains faits, un peu comme pour les anciens films muets.





**"Ombres(2)"**

Dimensions (HxL) : 40x72 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Peinture sur tissu

Thème : Oriental / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Année : 2008

Desc. : J'ai choisi la soie comme support à la fois pour sa texture et son rapport à l'Orient

.



**"Topèng"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile marouflée

Thème : Oriental / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2007

Desc. : Le Topèng, théâtre dansé et masqué de Bali où le danseur doit, par ses gestes et ses mouvements, incarner le caractère du masque qu'il porte. Le masque est alors un vêtement exact pour un caractère, un personnage, l'âme du personnage.



**"Evasion"**

Dimensions (HxL) : 60x81 cm (25 P) Encadré

Style : Surréaliste / Tech. : Technique mixte

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2007

Desc. : « Et il n'est pas d'art qui, plus nécessairement que le théâtre, ne doive unir illusion et réalité. » « Au même titre que nos passions, le théâtre, donc, vit d'illusions. » (Jean Vilar)



**"Cabaret"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré

Style : Fantaisie / Tech. : Technique mixte

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2007

Desc. : Dans toutes mes séries figure un corset, ici une guêpière, quoi de mieux pour illustrer que les plumes et les strass du cabaret et le french cancan où tout est dans l'art de faire le grand écart, montrer sa culotte et soulever ses dentelles ?



**"Encore un carreau d'cassé"**

Dimensions (HxL) : 70x50 cm Encadré  
Style : Fantaisie / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 450 Euros  
Vendu  
Année : 2006

Desc. : Tréteaux, masques, costumes, pitreries, la commedia dell'arte permet le renversement des pouvoirs, l'inversion des valeurs, les débordements les plus fous.



**"Ah! Je ris.."**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 650 Euros  
Année : 2008

Desc. : Comme Hergé, je ne voyais que la grosse dame derrière la cantatrice et l'opéra était pour moi statique, désuet, frisant souvent le ridicule?.jusqu'au jour où un Orfeo de Monteverdi a balayé tous ces préjugés.



**"Origines"**

Dimensions (HxL) : 50x120 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 800 Euros  
Année : 2007

Desc. : Du fond de scène d'un théâtre antique surgissent différents masques empruntés aux répertoires grecs ou romains. Le masque central irradie l'orchestra et les gradins.



**"Profusion"**

Dimensions (HxL) : 70x100 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 800 Euros  
Année : 2007

Desc. : Mes souvenirs outranciers du festival d'Avignon où la multitude de spectacles proposés au spectateur engloutirait le prestigieux Palais des Papes.



**"Danse balinaise : legong"**

Dimensions (HxL) : 100x50 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Technique mixte  
Thème : Oriental / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2007

Desc. : « Et toujours cette confrontation de la tête, cet œil de Cyclope, l'œil intérieur de l'esprit que la main va chercher. » Antonin Artaud, le théâtre et son double.



**"Kabuki"**

Dimensions (HxL) : 50x70 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Craie  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Dessin  
Prix : 250 Euros  
Année : 2004

Desc. : Le kabuki est aujourd'hui le plus populaire des styles de théâtre traditionnel japonais. Théâtre de l'expression et de la posture ; ici, posture du lion.

---

**Mes blasons**

---



**"Cafetière"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2009

Desc. : (familier;populaire)partie antérieure de la tête humaine. « En effet, ce qui m'avait semblé tout à l'heure une cafetière était bien réellement le profil doux et mélancolique d'Angéla. » Théophile Gautier (1811-1872) La Cafetière, 1831



**"Feuille de chou"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Alkyde  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2009

Desc. : « J'ai ressenti les premières atteintes du mal Sous les sarcasmes de Marilou Mes oreilles après des mots comme



**"L'idiote du visage"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2009

Desc. : « Le nez est l'idiote du visage. » Marcel Mariën (1920-1993) Extrait de La Licorne à cinq pattes , recueil d'aphorismes , 1987



**"Le p'tit chose..."**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2008

Desc. : « Et sans hésiter elle nous dessine Le p'tit chose et les deux orphelines » « Le zizi » , 1974, Paroles et Musique de Pierre Perret.



**"Mer d'ébène"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Pastel  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2009

Desc. : « ..Fortes tresses, soyez la houle qui m'enlève ! Tu contiens, mer d'ébène, un éblouissant rêve De voiles, de rameurs, de flammes et de mâts? » « La chevelure » Charles Baudelaire (1821-1867), Les Fleurs du Mal, 1857.



**"Minou"**

Dimensions (HxL) : 30x40 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Pastel  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2009

Desc. : « La gosse était d'accord pour passer à la casserole, mais sans montrer son minou? » Pierre Perret Le petit Perret illustré par l'exemple, 1982



**"Mont de Vénus"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2008

Desc. : « ?Pour exciter le peuple et les folliculaires, Qui'est-c' qui veut me prêter sa croupe populaire, Qui'est-c' qui veut m' laisser faire, in naturalibus, Un p'tit peu d'alpinism' sur son mont de Vénus ?? » « Les trompettes de la renommée », 1962, Paroles et musique de Georges Brassens (1921-1981)



**"Petite boule d'ivoire"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2008

Desc. : « ..Mais petite boule d'Ivoire, Au milieu de qui est assise Une Fraise, ou une Serise Que nul ne voyt, ne touche aussi,? » « Blason du tetin » Clément Marot (1496-1544), Épigrammes, 1535.



**"Soleil de mon âme"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Vendu

Année : 2008

Desc. : « Oeil, le seul soleil de mon âme, De qui la non visible flamme En moi fait tous les changements Qu'un soleil fait aux éléments,? » « Blason de l'œil » Mellin de Saint-Gelais (1491-1558), Oeuvres, 1547.



**"Chrysis"**

Dimensions (HxL) : 60x120 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 1100 Euros  
Année : 2009

Desc. : « Mes cheveux sont comme une rivière infinie dans la plaine, où le soir enflammé s'écoule... Mes yeux sont à l'ombre de mes cils comme des lacs profonds sous des branches noires... Mes lèvres sont les bords d'une blessure brûlante... Ma langue est incrustée de pierres précieuses. Elle est rouge de mirer mes lèvres... Mes bras sont allongés comme des tiges de lys, d'où se penchent mes doigts comme cinq pétales... Mes pieds sont deux feuilles de nénuphar sur l'eau; mes cuisses sont deux boutons de nénuphar

gonflés... Mes mamelles sont la Lune et le reflet de la Lune dans l'eau... Mon nombril est une perle ronde sur une coupe renversée, et mon giron est le croissant clair de Phébé sous les forêts... Elle est comme une fleur de pourpre, pleine de miel et de parfums. Elle est comme une hydre de mer, vivante et molle, ouverte la nuit. Elle est la grotte humide, le gîte toujours chaud, l'Asile où l'homme se repose de marcher à la mort.» Pierre Louÿs (1870-1925) « Aphrodite », livre premier, 1896.



**"Défenses d'ivoire"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Année : 2009

Desc. : « Tes bras sont arrondis comme deux défenses d'ivoire... » Pierre Louÿs (1870-1925) « Aphrodite », livre premier, 1896.



**"Fleurs sanglantes"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré

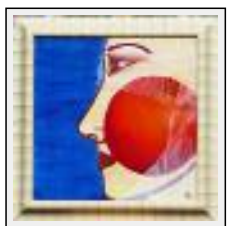
Style : Symbolisme / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Année : 2009

Desc. : « On voit les clairs rubis sur leurs bras s'allumer, Les chevelures sur leurs fronts étincelantes Resplendir, et leurs seins de neige s'animer, Et leurs lèvres s'ouvrir comme des fleurs sanglantes » « Les Princesses » Théodore de Banville (1823-1891) Les Princesses, 1874.



**"Grenade"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Huile sur bois

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Vendu

Année : 2009

Desc. : « Tes joues sont des moitiés de grenade à travers ton voile.» Le cantique de cantiques Cinquième poème.



### "Le Cantique des Cantiques"

Dimensions (HxL) : 120x60 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 1100 Euros  
Année : 2009

Desc. : « Voici, tu es belle, mon amie ; voici, tu es belle! tes yeux sont des colombes derrière ton voile ; tes cheveux sont comme un troupeau de chèvres sur les pentes de la montagne de Galaad... ...Tes lèvres sont comme un fil écarlate, et ta bouche est agréable ; ta joue est comme un quartier de grenade derrière ton voile. Ton cou est comme la tour de David, bâtie pour y suspendre des armures ; mille boucliers y sont suspendus, tous les pavois des vaillants hommes. Tes deux seins sont comme deux faons jumeaux d'une gazelle, qui paissent parmi les lis... ...Tu es toute belle, mon amie, et en toi il n'y a point de défaut... ...Que tes pieds sont beaux dans ta chaussure, fille de prince ! Les contours de tes hanches sont comme des bijoux, ouvrage des mains d'un artiste. Ton nombril est une coupe arrondie, où le vin aromatique ne manque pas ; ton ventre, un tas de froment, entouré de lis... Ton cou est comme une tour d'ivoire ; tes yeux sont comme les étangs [qui sont] à Hesbon, vers la porte de Bath-Rabbim ; ton nez est comme la tour du Liban, qui regarde vers Damas ... ... Que tu es belle, et que tu es agréable, mon amour, dans tes délices ! Ta taille ressemble à un palmier, et tes seins à des grappes. J'ai dit : je monterai sur le palmier, je saisirai ses rameaux ; et que tes seins soient comme les grappes de la vigne, le parfum de ton souffle comme celui des pommes, et ta bouche comme un vin excellent... Qui coule aisément pour mon bien-aimé, et glisse sur les lèvres de ceux qui s'endorment ! Je suis à mon bien-aimé, et ses désirs se portent vers moi. » Le Cantique des Cantiques Cinquième poème



### "Nougats"

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 250 Euros  
Année : 2010

Desc. : « Y nous aura pas une deuxième fois Sur ce balcon on se caille les nougats Le mousseux est chaud le café est froid Et les voisins fous de joie J'ai faim » « J'ai faim », 1976 Paroles et musique de Pierre Perret



### "Puits"

Dimensions (HxL) : 30x30 cm  
Style : Symbolisme / Tech. : Pastel  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 150 Euros  
Année : 2009

Desc. : « Ton nombril est un puits profond dans un désert de sable rose... » Pierre Louÿs (1870-1925) « Aphrodite », livre premier, 1896.



**"Sablier"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Année : 2009

Desc. : « Ma femme à la chevelure de feu de bois Aux pensées d'éclairs de chaleur A la taille de sablier.. » « L'union libre » André Breton (1896-1966) Clair de Terre, 1931.



**"Ciseaux"**

Dimensions (HxLxP) : 20x10x20 cm - Poids : 1600 g

Style : Symbolisme / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 150 Euros

Année : 2009

Desc. : « Comme avec des ciseaux, la femme, avec ses cuisses qui s'ouvrent, coupe les gerbes de nos désirs. Nous sommes las d'avoir fauché tant de désirs dans le beau champ de notre amour. » Jules Renard (1864-1910) Extrait de son Journal.



**"Noyau de pêche"**

Dimensions (HxLxP) : 18x14x10 cm - Poids : 1500 g

Style : Symbolisme / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 150 Euros

Année : 2009

Desc. : « Le coeur d'une femme est un noyau de pêche. On la mord à pleine bouche, et, tout à coup, on se casse les dents. » Jules Renard (1864-1910) Extrait de son Journal



**"Perchoir"**

Dimensions (HxLxP) : 20x14x20 cm - Poids : 3000 g

Style : Symbolisme / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 200 Euros

Vendu

Année : 2009

Desc. : « Gracieux : « aimez-vous à ce point les oiseaux Que paternellement vous vous préoccupâtes De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? » Edmond Rostand (1868-1918) « Cyrano de Bergerac »,1897.





**"Rocher"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Argile  
Thème : Imagination / Catégorie : Modelage  
Prix : 300 Euros  
Année : 2009

Desc. : « Elle ne vit que par sa forme Elle a la forme d'un rocher Elle a la forme de la mer? » « Mais elle » Paul Eluard (1895-1952) Corps Mémorable, 1948

---

**Divers**

---



**"Drag Queens"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2004

Desc. : Prendre l'apparence de femmes aux allures provocantes.



**"A la manière de"**

Dimensions (HxL) : 73x50 cm (20 M) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Portrait / Catégorie : Peinture  
Année : 2004

Desc. : Portrait de l'homme de ma vie à la manière des maîtres flamands.



**"Carnavals"**

Dimensions (HxL) : 80x100 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Allégorie / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2004

Desc. : Le déguisement, qui permet de libérer les pulsions.



**"Ponte Vecchio"**

Dimensions (HxL) : 41x27 cm (6 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Batiment / Catégorie : Peinture  
Année : 2003



**"Un chat pour Joseph"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Animaux / Catégorie : Peinture  
Année : 2015



**"Nord"**

Dimensions (HxL) : 60x50 cm  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur panneau  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 450 Euros  
Vendu  
Année : 2004

Desc. : Où le carnaval et ses géants font oublier la rudesse de la vie quotidienne.



**"Vanité...voyage"**

Dimensions (HxL) : 61x50 cm (12 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 750 Euros  
Année : 2013

Desc. : De l'art du voyage selon Montaigne au consumérisme d'aujourd'hui.



**"À la plage"**

Dimensions (HxLxP) : 10x28x28 cm - Poids : 1500 g  
Style : Figuratif / Tech. : Argile  
Thème : Imagination / Catégorie : Modelage  
Prix : 250 Euros  
Année : 2018

Desc. : Ensemble de cinq personnages en terre cuite vernissée.

---

**Palimpsestes**

---



**"La téléphonuse"**

Dimensions (HxL) : 28x20 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Vendu  
Année : 2010

Desc. : Pardon à Fragonard pour avoir détourné sa célèbre « Liseuse » pour laquelle de nombreuses brodeuses ont tiré l'aiguille.



**"Pixellisations"**

Dimensions (HxL) : 43x62 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 350 Euros  
Année : 2013

Desc. : ... d'hier et d'aujourd'hui. ( peinture sur tapisserie )



**"Le jardin des délices"**

Dimensions (HxL) : 48x109 cm Encadré  
Style : Surréaliste / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 950 Euros  
Année : 2011

Desc. : Péchés de gourmandise.



**"A quoi rêvent les poules?"**

Dimensions (HxL) : 50x75 cm Encadré  
Style : Fantaisie / Tech. : Acrylique  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 300 Euros  
Année : 2010

Desc. : Volontairement naïf pour respecter l'ambiance bucolique de la tapisserie originale

---

**Cuba**

---



**"Hasta la Victoria..."**

Dimensions (HxL) : 50x40 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2012

Desc. : Inspiré du portrait du Che sur l'impressionnante place de la Révolution. Impressionnante par sa taille, par les immenses bâtiments qui l'entourent sur lesquels se côtoient citations et icônes révolutionnaires.



**"La dame de c?ur"**

Dimensions (HxL) : 61x50 cm (12 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 700 Euros  
Année : 2012

Desc. : La Havane, place de la Cathédrale, deux diseuses de bonne aventure installées avec tout leur attirail attirent le regard des touristes.



**"Vueltabajo"**

Dimensions (HxL) : 50x61 cm (12 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 650 Euros  
Année : 2011

Desc. : Vuelta Abajo (ou Vueltabajo) est une région située dans la partie ouest de Cuba qui produit un tabac excellent. Ferme typique de la région avec séchoir à tabac. Le cultivateur roule ses propres cigares avec sa part de récolte.



**"Cig-Art"**

Dimensions (HxL) : 60x60 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur panneau  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 600 Euros  
Année : 2012

Desc. : Le cigare, élément essentiel de la culture cubaine, inspire de nombreux artistes. Il trouve sa place aussi bien dans de petits tableaux destinés aux touristes que dans une des statues en terre cuite de Rita Longa reconstituant la vie d'un village indien ( on remarquera que les Taïnos inhalaient le tabac).



**"Cuba Linda (recto)"**

Dimensions (HxL) : 150x150 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 1750 Euros

Année : 2012

Desc. : Paravent (le prix s'entend pour les deux faces) . Cette face représente la mythique Cuba avec ses plages de sable blond qui font les délices des touristes.



**"Cuba Linda (verso)"**

Dimensions (HxL) : 150x150 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 1750 Euros

Année : 2012

Desc. : Paravent (le prix s'entend pour les deux faces). Cette face représente un groupe de musiciens incontournables sur l'île dont la musique est un élément fondamental.



**"Mojito"**

Dimensions (HxL) : 24x33 cm (4 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 250 Euros

Année : 2011

Desc. : 1.m. Cuba. Bebida que se prepara con ron, zumo de limón, agua, hielo y azúcar, y se adorna con una rama de hierbabuena. Se déguste de préférence dans une chaise longue au bord d'une piscine



**"Salsa"**

Dimensions (HxL) : 120x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 700 Euros

Année : 2012

Desc. : La salsa cubaine est originaire des rues de Cuba. Dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, certains chroniqueurs religieux dénoncent la folie diabolique de cette danse qui s'est emparée de la société coloniale cubaine.



**"Sierra Maestra"**

Dimensions (HxLxP) : 90x30x15 cm

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 700 Euros

Année : 2012

Desc. : Tétraèdre composé de 2 panneaux peints de 20x90. Pour accéder au campement des révolutionnaires, le chemin est pierreux, difficile à pratiquer surtout dans sa dernière partie. Il donne la mesure de l'extrême motivation qu'il a fallu aux barbudos et à tous les compañeros pour supporter des conditions aussi difficiles.



**"Slogans"**

Dimensions (HxL) : 73x92 cm (30 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2012

Desc. : A Cuba, pas de panneaux publicitaires (ça fait du bien !); çà et là, en ville ou au bord des routes, des slogans porteurs de messages révolutionnaires, idéalistes voire moralisateurs dont j'imagine un essaimage poétique et coloré.



**"Tocororo"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Pastel

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 450 Euros

Année : 2013

Desc. : Endémique de Cuba, son titre d'oiseau national est amplement mérité : son plumage a les couleurs du drapeau cubain, son chant est reconnaissable entre tous et il est impossible de le garder en cage...



**"Trinidad"**

Dimensions (HxL) : 65x81 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 700 Euros

Année : 2013

Desc. : Trinidad est une ville magnifique qui a conservé de par son histoire l'aspect d'une ville coloniale espagnole. Ici comme ailleurs, les « belles américaines » des années 50 font souvent office de taxis et côtoient toute sorte de véhicules. On remarquera la « Casa de la Trova »



**"Un soir à La Havane"**

Dimensions (HxL) : 70x70 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 700 Euros  
Année : 2012

Desc. : La Vieille Havane, riche d'une très belle architecture coloniale d'une unité remarquable incite à toutes les rêveries.



**"Yemaya"**

Dimensions (HxL) : 60x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 650 Euros  
Année : 2012

Desc. : Synchrétisme entre la religion catholique apportée à Cuba par les



**"Primero de Mayo"**

Dimensions (HxL) : 40x80 cm Encadré  
Style : Naïf / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Allégorie / Catégorie : Peinture  
Prix : 700 Euros  
Année : 2012

Desc. : Premier mai à La Havane, fête nationale. Le cortège s'avance, un moment très fort chargé d'émotion, un cortège dense, grave et joyeux à la fois, dansant, scandant des slogans pro-Fidel et Raùl, un défilé plein de ferveur. Des pancartes de toutes sortes allant du simple bout de carton à la maquette la plus élaborée revendiquent les idéaux révolutionnaires. Un million de personnes au bas mot !



**"Ser culto..."**

Dimensions (HxLxP) : 41x71x12 cm - Poids : 6000 g  
Style : Naïf / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 450 Euros  
Année : 2013

Desc. : Téléviseur. « Être cultivé est la seule façon d'être libre », ce message de José Martí s'affiche à l'allumage du téléviseur. Depuis la grande campagne d'alphabétisation lancée avec succès par les révolutionnaires dès 1960, l'éducation est une des réussites du gouvernement cubain



**"Icône"**

Dimensions (HxL) : 50x40 cm Encadré

Style : Symbolisme / Tech. : Collage et acrylique sur carton

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2011

Desc. : Le même mysticisme, la même ferveur poussent le Cubain vers le culte religieux et le culte des héros de la révolution.



**"Buste du Che"**

Dimensions (HxLxP) : 15x22x11 cm - Poids : 1230 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2011

Desc. : Le « che » est présent partout, sur les murs, sur les toits, son nom, son message et son effigie nous le rappellent sans cesse.



**"Fumeuse de cigare"**

Dimensions (HxLxP) : 19x21x13 cm - Poids : 1760 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2012

Desc. : Au hasard des rues , on peut rencontrer des femmes de tous âges fumant un gros cigare.



**"Espadon"**

Dimensions (HxLxP) : 18x60x12 cm - Poids : 1500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 350 Euros

Année : 2012

Desc. : Le souvenir d'Hemingway est très présent à La Havane et à Cojimar, le petit port de pêche où vivait Gregorio Fuentes, qui fut son inspiration pour le héros du



---

**Metz**

---



**"Impression bleue"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

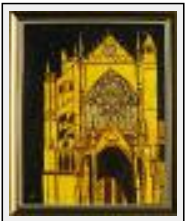
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2012

Desc. : La Cathédrale Saint Etienne en couleurs. Le titre est un petit clin d'œil en hommage à Monet. D'aucuns y verront peut-être une série à la Andy Warhol.



**"Impression jaune"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

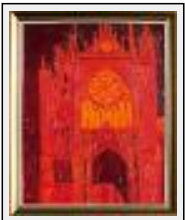
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2012

Desc. : La Cathédrale Saint Etienne en couleurs. Le titre est un petit clin d'œil en hommage à Monet. D'aucuns y verront peut-être une série à la Andy Warhol.



**"Impression rouge"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : huile sur toile marouflée

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2012

Desc. : La Cathédrale Saint Etienne en couleurs. Le titre est un petit clin d'œil en hommage à Monet. D'aucuns y verront peut-être une série à la Andy Warhol.



**"Impression verte"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2012

Desc. : La Cathédrale Saint Etienne en couleurs. Le titre est un petit clin d'œil en hommage à Monet. D'aucuns y verront peut-être une série à la Andy Warhol.



**"Metz'Arts"**

Dimensions (HxL) : 80x120 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 850 Euros  
Année : 2012

Desc. : Promenade du musée de la Cour d'Or au Centre Pompidou, en passant par les trésors de la Cathédrale et la maison des Têtes, sous l'enfer délirant de Monsù Desiderio.



**"Ange"**

Dimensions (HxL) : 50x65 cm (15 P) Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Acrylique  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 400 Euros  
Année : 2012

Desc. : Chez Jean Cocteau à qui l'on doit les magnifiques vitraux de l'église Saint Maximin, la figure angélique apparaît sous divers visages dans l'œuvre écrite ou picturale.



**"Invective"**

Dimensions (HxL) : 50x70 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Encre sur papier à dessin  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 350 Euros  
Année : 2012

Desc. : On trouve, dans le recueil « Invectives » de Paul Verlaine, né à Metz, une Ode à Metz écrite en 1892, véritable plaidoyer contre l'occupation allemande.



**"Légende"**

Dimensions (HxL) : 50x70 cm Encadré  
Style : Symbolisme / Tech. : Pastel  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 350 Euros  
Année : 2012

Desc. : Rabelais écrit à Metz en 1548 le Quart Livre, où l'on trouve notamment des allusions à la légende du Graouilly.

---

**Intimité**

---



**"Intimité 1"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 2"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 3"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 4"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 5"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Vendu

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 6"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 7"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité 8"**

Dimensions (HxL) : 30x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Nus / Catégorie : Peinture

Prix : 50 Euros

Vendu

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Groupe de statuettes"**

Dimensions (HxLxP) : 19x24x21 cm (2 F)

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité I"**

Dimensions (HxLxP) : 19x8x11 cm - Poids : 300 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité II"**

Dimensions (HxLxP) : 9x7x11 cm - Poids : 320 g

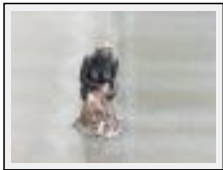
Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité IV"**

Dimensions (HxLxP) : 15x7x8 cm - Poids : 320 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité V"**

Dimensions (HxLxP) : 10x10x10 cm - Poids : 260 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Vendu

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.

toilette.



**"Intimité VI"**

Dimensions (HxLxP) : 14x18x15 cm - Poids : 470 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Vendu

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité VII"**

Dimensions (HxLxP) : 7x7x12 cm - Poids : 280 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.



**"Intimité VIII"**

Dimensions (HxLxP) : 12x9x9 cm - Poids : 520 g

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Nus / Catégorie : Modelage

Prix : 120 Euros

Vendu

Année : 2013

Desc. : D'après des dessins d'Edgar Degas, l'intention est de sublimer l'acte banal de la toilette.

---

**"La guerre 14"**

---

**"1916"**



Dimensions (HxL) : 116x89 cm (50 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 900 Euros  
Année : 2006

Desc. : Guillaume Apollinaire s'engage en décembre 1914 ; blessé à la tempe par un éclat d'obus le 17 mars 1916, il meurt de la grippe espagnole le 9 novembre 1918. « Chère femme et chers parents et chers tous Je suis bien blessé. Espérons que ce ne sera rien. Élève bien les enfants, chère Lucie. Léopold t'aidera si je ne m'en sortais pas. J'ai une cuisse broyée et je suis seul dans un trou d'obus. Je pense qu'on viendra bientôt me sortir. Ma dernière pensée va vers vous. » Jean-Louis Gros, Paroles de Poilus. Blessé le 16 avril 1917, il mourut après avoir signé cette lettre envoyée à sa famille par ses camarades. « C'est le moment où il vient d'être étripé avec une baïonnette pleine de graisse d'armes, où il voit sortir du trou de son ventre l'accouchement mortel de ses tripes fumantes qui veulent essayer de vivre hors de lui comme un Dieu séparé, c'est le moment où l'éclat d'obus lui a fracassé la cuisse et que, du milieu de la boue de son corps, il voit jaillir la source lumineuse de son artère fémorale et qu'il sent son esprit glisser dans les mains gluantes de cette fontaine. Brusquement, au milieu de la bataille, voilà son drame particulier. » Jean Giono, Recherche de la pureté. Le soldat Giono n'a jamais quitté les champs de bataille entre 1915 et 1918.

**"Anéantissement"**



Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 750 Euros  
Année : 2014

Desc. : « La guerre 14 », c'est l'émotion de mon père retrouvant les outils de coiffeuse de sa grand-mère dans le caveau de famille. C'était le seul souvenir de cette aïeule inconnue, victime civile déchiquetée par un obus en traversant la rue. « Beaucoup retrouveront des cendres à la place qu'occupait leur maison, et les autres, ceux que la mitraille et le feu auront épargnés, retrouveront leur bicoque avec ses portes enlevées, ses planchers arrachés, ses meubles éventrés, ses pendules démolies, sa vaisselle brisée ou disparue, ses sommiers à la cave, ses lits de plume et ses édredons déchiquetés. » Pierre Rullier, Paroles de Poilus, 4 mai 1916. « Dans cette lettre, je ne peux vous raconter qu'une toute petite partie de tout ce que j'ai vu, car je ne peux vous décrire tout le malheur, tous les ravages et la famine dont sont victimes les jeunes enfants et les femmes que nous avons rencontrés. » Ernst Wittefeld, Paroles de Poilus, 31 octobre 1914



### "Humanité"

Dimensions (HxL) : 46x61 cm (12 P) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2014

Desc. : « Ils sortent alors de leurs tranchées, sans armes, rien du tout, officier en tête ; nous en faisons autant et cela a été une visite d'une tranchée à l'autre, échange de cigares, cigarettes et à cent mètres d'autres se tiraient dessus ; je vous assure, si nous ne sommes pas propres, eux sont rudement sales, dégoûtants ils sont, et je crois qu'ils en ont marre eux aussi. » Gervais Morillon, Paroles de poilus, 14 décembre 1914. Il fut tué à vingt-et-un an en mai 1915. « Le jour de Noël, ils nous ont fait signe et nous ont fait savoir qu'ils voulaient nous parler. C'est moi qui me suis rendu à trois ou quatre mètres de leur tranchée d'où ils étaient sortis au nombre de trois pour leur parler.( . . ) On put travailler aux tranchées, aménager les abris comme si on avait été dans la prairie Sainte-Marie. » Gustave Berthier, Paroles de Poilus, 28 décembre 1914. Il fut tué à vingt-huit ans le 7 juin 1915.



### "La fracture"

Dimensions (HxL) : 65x81 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2014

Desc. : « Que veux-tu, j'ai constaté, comme tous mes camarades du reste, que ces deux ans de guerre avaient amené petit à petit, chez la population civile, l'égoïsme et l'indifférence et que nous autres combattants nous étions presque oubliés, aussi quoi de plus naturel que nous-mêmes, nous prenions aussi l'habitude de l'éloignement et que nous retournions au front tranquillement comme si nous ne l'avions jamais quitté ? » Gaston Biron, Paroles de poilus, 14 juin 1916. Blessé le 8 septembre 1916, il mourut de ses blessures le 11 septembre. « Ô injustice et ingratitude humaines ! Tandis que vous vous promenez dans les rues ou les lieux de plaisir de Paris, tandis que, mollement assis dans un bon fauteuil de velours, au coin d'un bon feu, à l'abri de la pluie et scandalisés si un grain de poussière ou une goutte d'eau viennent ternir l'éclat de vos bottines ( . . ) vous vous demandez d'un air fâché et dédaigneux : « Qu'est-ce qu'ils font donc ? Pourquoi n'avancent-ils pas ? Si j'étais au feu je ferais cela. . . » Maurice Antoine Martin-Laval, Paroles de Poilus, 22 février 1915. Médecin auxiliaire au 58e RI, il allait ramasser les blessés sur les champs de bataille avec les brancardiers. Il survécut à la guerre. « Et quel égoïsme de dire à son frère : tu mourras pour que je sois heureux ! N'est-ce pas là toute la guerre et ce calcul n'est-il pas le squelette effarant que l'on cache sous les oripeaux d'honneur, de devoir militaire, de sacrifice ? » Henri-Aimé Gauthé, Paroles de Poilus. Soldat de 2e classe, agent de liaison puis téléphoniste.





### "Les croix de bois"

Dimensions (HxL) : 65x56 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 500 Euros  
Année : 2013

Desc. : « Je songe à vos milliers de croix de bois, alignées tout le long des grandes routes pou- dreuses, où elles semblent guetter la relève des vivants, qui ne viendra jamais faire lever les morts. » Roland Dorgelès, Les croix de bois. Engagé volontaire, il combat en Argonne, en Artois, devient pilote, est nommé caporal et décoré de la Croix de Guerre. « C'était en bordure d'un bois avec des dizaines de tombes dans tous les coins. Au début, on avait essayé de les aligner, mais ensuite, la guerre avait dû alimenter le cimetière de tellement de corps qu'on les avait placés dans l'ordre où ils arrivaient, à la va-comme-je-te-pousse. Des tombes dans tous les sens, certaines avec des croix, d'autres pas, ou des croix écroulées. Ici, un nom. Là, « un soldat », gravé au couteau sur une plaque de bois. Il y en avait des dizaines avec juste « un soldat ». Et d'autres avec des bouteilles renversées plantées dans la terre dans lesquelles on avait glissé un papier avec le nom du soldat, pour plus tard, pour le cas où quelqu'un voudrait savoir qui était là-dessous. » « Devant eux s'étendait un immense champ aplani, caillouteux et dénudé, sur lequel on avait tracé au cordeau des lignes, parfaitement droites, perpendiculaires. Militaires. » Pierre Lemaitre, Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013



### "Mémoire des paysages"

Dimensions (HxL) : 40x120 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile  
Thème : Imagination / Catégorie : Peinture  
Prix : 750 Euros  
Année : 2014

Desc. : « Dieu ! Comme on les voit bien, toutes ces sapes creusées par notre génie ! Elles rampent, zigzagantes vers la crête. On dirait que chacune d'elles cache une grosse bête fousseuse, qui s'enfonce, s'enfonce, en rejetant de chaque côté des bourrelets d'argile soulevée, et soudain disparaît, comme pour émerger bientôt sur l'autre flanc de la colline crevée. » « Les obus tombent : tout se réduit à cela, qui ne s'interrompt jamais. Il y a des instants où l'on a peine à concevoir cette réalité continue, cette persistance prodigieuse du vacarme, ce tremblement perpétuel du sol sous de tels coups multipliés, et cette odeur de l'air, suffocante, corrosive, et ces fumées toujours écloses et dispersées, écloses encore ici ou là, quelque part où on les voit toujours. » Maurice Genevoix, Les Épargnes. Mobilisé le 2 août 1914, grièvement blessé le 25 avril 1915, il perdit l'usage de la main gauche. « Ce n'est qu'un éclatement continu d'obus de tous calibres. La terre entre Souville qui est à notre gauche et Thiaumont à notre droite semble laisser échapper des langues de feu et de fumée comme un volcan. La terre bout comme l'eau sur le feu. » René Vilar, Paroles de Poilus, 3 août 1916



### "Paradis perdu"

Dimensions (HxL) : 65x81 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2014

Desc. : « Debout, femmes françaises, jeunes enfants, filles et fils de la patrie. Remplacez sur le champ de travail ceux qui sont sur le champ de bataille. Préparez-vous à leur montrer, demain, la terre cultivée, les récoltes rentrées, les champs ensemencés ! Il n'y a pas, dans ces heures graves, de labeur infime. Tout est grand qui sert le pays. Debout ! À l'action ! À l'œuvre ! Il y aura demain de la gloire pour tout le monde. » Appel aux Françaises de Viviani, 7 août 1914 « Ce que vous ne pourrez pas faire, laissez-le sans regret. Surtout pour le foin : les vaches faucheront bien ce que tu ne pourras pas faucher. Laisse accomplir cette affreuse chose. » Jean Dron, Paroles de Poilus, 12 juin 1915 « Pour l'homme des villes, l'arrière, c'était le plaisir, le confort, la lâcheté, en somme. Pour celui des campagnes, l'arrière, c'était la terre, le travail, un autre combat. » Jean-Christophe Rufin, Le collier rouge, paru en 2014



### "Pour l'exemple"

Dimensions (HxL) : 54x81 cm (25 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2014

Desc. : « Il était devenu militaire pour être au service des hommes. C'était un malentendu, bien sûr. La guerre n'allait pas tarder à lui faire découvrir que c'est l'inverse, que l'ordre se nourrit des êtres humains, qu'il les consomme et les broie. » Jean-Christophe Rufin, Le collier rouge, paru en 2014. « Et que penser (tant pis si la censure arrête ma lettre), je ne cite d'ailleurs pas de noms, que penser de certains chefs qui lancent des hommes sur un obstacle insurmontable, les vouant ainsi à une mort presque certaine et qui semblent jouer avec eux comme on joue aux échecs, avec comme enjeu de la partie, s'ils gagnent, un galon de plus. » Maurice Antoine Martin-Laval, Paroles de Poilus, 22 février 1915. Médecin auxiliaire au 58e RI, il allait ramasser les blessés sur les champs de bataille avec les brancardiers. Il survécut à la guerre. « À présent nous sommes au repos ; un repos avec des exercices, des marches militaires et le service intérieur auquel l'état-major attache tant de prix. Car nous coudoyons chaque jour ces gens-là, ces autres gens-là. . . Le canon gronde toujours là-bas, où tant et tant de camarades, et mon ami, ont donné tout leur sang. Ils s'en foutent. Le généralissime est venu leur porter des croix. C'est nous qui leur avons présenté les armes. » Maurice Genevoix, Les Épargés. Mobilisé le 2 août 1914, grièvement blessé le 25 avril 1915, il perdit l'usage de la main gauche.



### "Cauchemar"

Dimensions (HxL) : 20x12 cm - Poids : 1200 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2014

Desc. : La « guerre 14 », ce sont les récits de ma grand-mère qui habitait à 200 mètres du front, dans le Nord de la France. Le souvenir qui la hantait le plus, c'est ce soldat allemand qu'elle avait vu courir sans tête à l'âge de 14 ans et qu'elle revoyait encore dans ses derniers cauchemars à 95 ans. « Des cadavres allemands, ici, sur le bord de la route, là dans les ravins et les champs, des cadavres noirâtres, verdâtres, décomposés, autour desquels sous le soleil de septembre, bourdonnent des essaims de mouches ; des cadavres d'hommes qui ont gardé des poses étranges, les genoux pliés en l'air ou le bras appuyé sur le rebord de la tranchée ; . . . » René Jacob, Paroles de Poilus, 1915. Originaire de l'Yonne, il fut tué à Verdun en 1916, laissant derrière lui sa femme et trois enfants dont l'aînée avait huit ans.



### "Cubisme"

Dimensions (HxL) : 20x15 cm - Poids : 1500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2014

Desc. : « Il n'y a pas plus cubiste qu'une guerre comme celle-là qui te divise plus ou moins proprement ton bonhomme en plusieurs morceaux. » Fernand Léger, L'aventure de l'Art au XXe siècle. Brancardier pendant 3 ans puis affecté à l'hôpital jusqu'à la fin de la guerre. « L'éclat d'obus lui a emporté toute la mâchoire inférieure ; en dessous du nez, tout est vide, on voit la gorge, la voûte, le palais et seulement les dents du haut, et en dessous, un magma de chairs écarlates avec au fond quelque chose, ça doit être la glotte, plus de langue, la trachée fait un trou rouge humide. . . Édouard Péricourt a vingt-quatre ans. Il s'évanouit. » « Les chairs s'étaient raffermies, les plaies cautérisées, mais la violence de cette béance restait intacte, c'est à cela que devaient servir les greffes, non pas à diminuer votre laideur, mais à vous conduire à la résignation. » Pierre Lemaître, Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013.



### "Marchand de canons"

Dimensions (HxL) : 20x20 cm - Poids : 1300 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 300 Euros

Année : 2014

Desc. : « La guerre mondiale fut essentiellement l'œuvre des hommes d'argent, ce sont les hauts industriels des différents États de l'Europe qui la voulurent, la rendirent nécessaire, la firent, la prolongèrent. On croit mourir pour la patrie ; on meurt pour des industriels. Ces maîtres de l'heure possédaient les trois choses nécessaires aux grandes entreprises

modernes : des usines, des banques, des journaux. » Anatole France, journal L'Humanité, 18 juillet 1922 « Il y a des gens qui cependant aiment la boucherie et l'autre jour, « Le Matin » publiait avec force détails et éloges les exploits des Bat d'Af dans une tranchée boche. C'est écœurant. Après tout, d'un journal défenseur des financiers véreux et des garces de la politique, il est tout naturel de prôner des souteneurs et des brutes. Mais quand on songe que ça trouve des lecteurs ailleurs que dans les milieux d'amateurs de guillotine, que peut-on espérer ? » Étienne Tanty, Paroles de Poilus, 28 janvier 1915. Blessé en septembre 1915, il fut soigné et renvoyé au front. Il fut fait prisonnier en mars 1918, libéré et rapatrié en décembre 1918.



### "Piéta"

Dimensions (HxL) : 20x20 cm - Poids : 1400 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 300 Euros

Année : 2014

Desc. : « On oubliera. Les voiles de deuil, comme des feuilles mortes, tomberont. L'image du soldat disparu s'effacera lentement dans le cœur consolé de ceux qui l'aimaient tant. Et tous les morts mourront pour la deuxième fois. » Roland Dorgelès, Les Croix de bois. Engagé volontaire, il combat en Argonne, en Artois, devient pilote, est nommé caporal et décoré de la Croix de Guerre. « . . . ici comme partout, les villes, les villages, les écoles, les gares même, tout le monde veut son monument aux morts. . . » « . . . ils ne sont pas faits pour représenter une sensibilité, mais pour exprimer un sentiment collectif, pour plaire à un vaste public qui a besoin d'émotion, qui veut de l'héroïsme. » « Chaque mot, parfaitement pesé, était de sa main, ainsi que chaque majuscule. Il en était si fier qu'il exigea que cette phrase soit écrite en caractères gras : « Ce Monument devra exprimer le Souvenir douloureux et glorieux de nos Morts Victorieux. » Parfaitement cadencée. » Pierre Lemaitre, Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013.



### "Sacrifié"

Dimensions (HxL) : 20x10 cm - Poids : 800 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2014

Desc. : « Le 27 novembre, à la nuit, étant dans une tranchée face à l'ennemi, les Allemands nous ont surpris, et ont jeté la panique parmi nous, nous nous sommes retirés dans une tranchée arrière, et nous sommes retournés prendre nos places presque aussitôt, résultat : une dizaine de prisonniers à la compagnie dont un à mon escouade, pour cette faute nous avons passé aujourd'hui soir l'escouade (vingt-quatre hommes) au conseil de guerre et hélas ! Nous sommes six pour payer pour tous, je ne puis t'en expliquer davantage ma chère amie, je souffre trop. . . » Jean Blanchard, Paroles de Poilus, 3 décembre 1914. Jugé et fusillé avec cinq de ses camarades à Vingré le 4 décembre 1914, il fut réhabilité le 29 janvier 1921. C'est l'un des « Martyrs de Vingré ». « Je meurs innocent du crime d'abandon de poste qui m'est reproché. Si au lieu de m'échapper des

Allemands, j'étais resté prisonnier, j'aurais encore la vie sauve. C'est la fatalité. Ma dernière pensée, à toi, jusqu'au bout. » Henri Floch, Paroles de Poilus, 3 décembre 1914. Le caporal Henri Floch est aussi un des martyrs de Vingré. « Là on nous a fait former en rectangle et en voyant le poteau nous avons compris mais trop tard la scène à laquelle nous allions assister. C'était pour fusiller un pauvre malheureux qui dans un moment de folie tant que nous étions à Lorette a quitté la tranchée et refusé d'y revenir (. . .) Puis à vous pauvres on vous dit que le moral est excellent mais on ne vous dit pas que chaque jour et presque dans chaque division il y en a plus de vingt qui passent le conseil de guerre, mais ils ne sont pas tous condamnés à mort. » Marcel Garrigues, Paroles de Poilus, 31 juillet 1915. Après dix-sept mois de guerre sans permission, il fut tué par une balle perdue le 12 décembre 1915.



### "Voie sacrée"

Dimensions (HxL) : 20x15 cm - Poids : 1200 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2014

Desc. : La route de Verdun à Bar-le-Duc, renommée « Voie sacrée » après la guerre par Maurice Barrès en référence à la Via Sacra, route romaine menant au triomphe, était la seule voie permettant de ravitailler les soldats français du front de Verdun. « [La Voie sacrée] a joué un si vaste rôle pendant la bataille en permettant le ravitaillement en hommes, en vivres et en munitions. La grande ligne de chemin de fer coupée, Verdun se trouvait isolée du reste de la France. Le petit tacot meusien, malgré toute sa bonne volonté, n'avait qu'un débit tout à fait réduit. On mit en état cette route et, nuit et jour, tant que dura la bataille, un double fleuve se mit à rouler, le fleuve des camions qui montaient à Verdun emportant les combattants et les munitions, le fleuve des camions qui descendaient de Verdun avec les blessés et les combattants en relève. » Témoignage du soldat Louis Febvre. Durant 10 mois, chaque semaine, 3 500 camions effectuèrent l'aller retour Bar-le-Duc Verdun, soit en moyenne, un camion toutes les 14 secondes. Certains jours, il sera constaté une fréquence d'un camion toutes les 5 secondes. Toujours à la semaine, tous véhicules confondus, il sera effectué un million de kilomètres sur la voie (soit 25 fois la circonférence de la terre), 90 000 hommes et 50 000 tonnes de matériels seront transportés.



### "Ypérite"

Dimensions (HxL) : 20x25 cm - Poids : 1700 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2014

Desc. : « Soudain, mes yeux picotent : les gaz. Des hommes s'arrêtent, tombent, éternuent, vomissent. Ma cagoule est impraticable, je n'ai qu'une paire de lorgnettes, la sueur les embue, je marche dans un brouillard, poussant et bousculant les hommes, sur la bouche un linge mouillé d'eau pure, et comme des légères nausées. Quelle drôle de

manière de faire la guerre ! » Abel Ferry, Carnets secrets 1914-1918, lettre du 11 août 1915. « Tout à coup une âcre odeur nous prend à la gorge, les yeux pleurent. Ce sont les gaz asphyxiants, vite on met le masque et les lunettes. Un quart d'heure d'angoisse. Les masques nous auront-ils protégés ? Enfin, ça y est, les gaz sont passés. . . Toujours une vague odeur et les yeux qui pleurent, mais ce n'est rien. » René Duval, Paroles de Poilus, 4 octobre 1915. Engagé en maquillant ses papiers à l'âge de seize ans, il écrivit cette lettre deux jours avant sa mort.

## Enfances



### "Anorexie"

Dimensions (HxL) : 27x41 cm (6 P) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 400 Euros  
Année : 2013  
Desc. : Quand les rêves se transforment en cauchemars...



### "D'hier et d'aujourd'hui ( deuxième volet )"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2015  
Desc. : Peu à peu, la société actuelle favorisant les attitudes individualistes, le jeu perd son rôle social. Chacun s'enferme dans sa petite bulle.



### "D'hier et d'aujourd'hui ( premier volet )"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2015  
Desc. : Peu à peu, la société actuelle favorisant les attitudes individualistes, le jeu perd son rôle social. Chacun s'enferme dans sa petite bulle.



### "D'hier et d'aujourd'hui ( triptyque )"

Dimensions (HxL) : 50x150 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 1150 Euros  
Année : 2015  
Desc. : Peu à peu, la société actuelle favorisant les attitudes individualistes, le jeu perd son

rôle social. Chacun s'enferme dans sa petite bulle.

**"D'hier et d'aujourd'hui ( troisième volet )"**



Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2015

Desc. : Peu à peu, la société actuelle favorisant les attitudes individualistes, le jeu perd son rôle social. Chacun s'enferme dans sa petite bulle.

**"Dans les roses"**



Dimensions (HxL) : 50x40 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 500 Euros

Année : 2015

Desc. : « La vie est une belle rose multicolore qui nous en fait voir de toutes les couleurs. », Mazouz Hacène

**"Echographie"**



Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Collage et Acrylique sur toile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2011

Desc. : L'usage scandaleux d'une technologie médicale.

**"Enfances"**



Dimensions (HxL) : 60x73 cm (20 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 600 Euros

Année : 2014

Desc. : Être né quelque part...



**"Little Lady"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture  
Prix : 550 Euros  
Année : 2010  
Desc. : A peine pubère, jetée en pâture à toutes les convoitises.



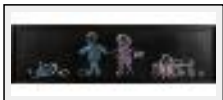
**"Marques"**

Dimensions (HxL) : 32x51 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 200 Euros  
Année : 2004  
Desc. : Tous pareils mais avec



**"Petites fashion victims"**

Dimensions (HxL) : 55x46 cm (10 F) Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile  
Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture  
Prix : 300 Euros  
Année : 2004  
Desc. : Si jeunes et déjà soumises aux caprices de la mode.



**"XX et XY"**

Dimensions (HxL) : 25x100 cm Encadré  
Style : Figuratif / Tech. : Pastel  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Dessin  
Prix : 300 Euros  
Vendu  
Année : 2015  
Desc. : « On ne naît pas femme : on le devient », Simone de Beauvoir



**"Ébahie"**

Dimensions (HxLxP) : 17x20x14 cm - Poids : 3500 g  
Style : Figuratif / Tech. : Argile  
Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage  
Prix : 400 Euros  
Année : 2015  
Desc. : terre cuite patinée . À qui l'étonnement fait ouvrir la bouche...





**"Effaré"**

Dimensions (HxLxP) : 17x20x14 cm - Poids : 3500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 400 Euros

Année : 2015

Desc. : terre cuite patinée. « Comme il les écarquille [ les yeux ] et paraît effaré ! », Molière.



**"Effronté"**

Dimensions (HxLxP) : 17x20x14 cm - Poids : 3500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 400 Euros

Année : 2015

Desc. : terre cuite patinée. Effronté comme un moineau...



**"Éploré"**

Dimensions (HxLxP) : 17x20x14 cm - Poids : 3500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 400 Euros

Année : 2015

Desc. : terre cuite patinée. « Personne n'est vraiment capable de dire pourquoi un bébé pleure »



**"Espiegle"**

Dimensions (HxLxP) : 17x20x14 cm - Poids : 3500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 400 Euros

Année : 2015

Desc. : terre cuite patinée. Vive et malicieuse mais sans méchanceté.



**"Récration"**

Dimensions (HxLxP) : 48x48x13 cm Encadré - Poids : 4200 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Modelage

Prix : 950 Euros

Année : 2015

Desc. : Idéalisation du monde de l'enfance

---

**Le Petit Prince**

---



**"Consuelo"**

Dimensions (HxL) : 81x100 cm (40 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 850 Euros

Année : 2015

Desc. : « Quand un de nous deux cessera d'aimer l'autre, il faudra nous le dire, nous l'avouer. L'amour est une chose fragile, on se perd quelquefois dans son immensité... »  
Mémoires de la Rose, Consuelo de Saint-Exupéry.



**"Tonio"**

Dimensions (HxL) : 81x100 cm (40 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 850 Euros

Année : 2015

Desc. : « J'aurais dû ne pas l'écouter, me confia-t-il un jour, il ne faut jamais écouter les fleurs. Il faut les regarder et les respirer. La mienne embaumait ma planète mais je ne savais pas m'en réjouir. »  
Le petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry

---

**Fragments**

---



**"La femme à la lampe"**

Dimensions (HxL) : 65x81 cm (25 F)

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 500 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"La femme dans les flammes"**

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F)

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 500 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"La femme qui fuit"**

Dimensions (HxL) : 54x73 cm (20 P)

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 450 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"La mère et l'enfant"**

Dimensions (HxL) : 92x73 cm (30 F)

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"Le cheval blessé"**

Dimensions (HxL) : 65x81 cm (25 F)

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"Le soldat mort"**

Dimensions (HxL) : 30x90 cm

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 400 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, collages, pigments, huile sur toile



**"La femme à la lampe ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 25x58x22 cm - Poids : 2700 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Sculpture

Prix : 350 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite émaillée sur socle



**"La femme dans les flammes ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 25x28x23 cm - Poids : 2200 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Sculpture

Prix : 300 Euros

Année : 2015

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite émaillée sur socle



**"La femme qui fuit ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 19x19x10 cm - Poids : 600 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Sculpture

Prix : 150 Euros

Année : 2016

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite émaillée sur socle



**"La mère et l'enfant ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 30x26x23 cm - Poids : 1700 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Sculpture

Prix : 300 Euros

Année : 2016

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite émaillée sur socle



**"Le cheval blessé ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 22x30x16 cm - Poids : 1700 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Sculpture

Prix : 350 Euros

Année : 2016

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite sigillée et émaillée sur socle



**"Le soldat mort ( 2 )"**

Dimensions (HxLxP) : 25x44x24 cm - Poids : 2100 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Plat / Catégorie : Sculpture

Prix : 350 Euros

Année : 2016

Desc. : Fragment de Guernica, terre cuite émaillée sur socle

---

**Art Nouveau**

---



**"Azurée"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor "Art Nouveau".



**"Florissante"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor "Art Nouveau"



**"Fragmentée"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor "Art Nouveau"



**"Orientale"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor "Art Nouveau"



**"Pointilliste"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor "Art Nouveau"



**"Sépie"**

Dimensions (HxL) : 61x38 cm (12 M) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Vendu

Année : 2016

Desc. : Intégration d'une gravure de mode de Guido Gonin dans un décor



**"Cheval"**

Dimensions (HxLxP) : 23x19x2 cm - Poids : 1000 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 75 Euros

Vendu

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et émaillée



**"Délicate"**

Dimensions (HxLxP) : 29x11x10 cm - Poids : 2100 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 350 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et émaillée



**"Drakkar"**

Dimensions (HxLxP) : 14x24x12 cm (2 M) - Poids : 580 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 75 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et émaillée



**"Japonaise"**

Dimensions (HxLxP) : 18x19x17 cm - Poids : 1150 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite émaillée



**"Liane"**

Dimensions (HxLxP) : 32x17x6 cm - Poids : 1200 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 200 Euros

Vendu

Année : 2018

Desc. : terre cuite émaillée



**"Ornementée"**

Dimensions (HxLxP) : 19x21x14 cm - Poids : 1500 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 250 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite peinte et vernissée



**"Réceptacle"**

Dimensions (HxLxP) : 27x18x7 cm - Poids : 1900 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 200 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et émaillée



**"Vase"**

Dimensions (HxLxP) : 20x14x14 cm - Poids : 950 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 100 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et émaillée

---

**Les péchés capitaux**

---



**"Avarice"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance : L'avarice est un attachement déréglé aux biens de ce monde et principalement à l'argent.



**"Colère"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Vendu

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance : La colère est une émotion déréglée de l'âme, contre les personnes et les choses qui nous déplaisent.



**"Envie"**

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance : L'envie est une tristesse qu'on ressent à la vue du bien du prochain, ou une joie coupable, à la vue du mal qui lui arrive.





### "Gourmandise"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance :La gourmandise est un amour déréglé du boire et du manger.



### "Luxure"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance :L'impureté est l'attachement aux choses déshonnêtes\*.le terme luxure n'est pas employé, aucune précision sur ces «choses déshonnêtes».



### "Orgueil"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Vendu

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance : L'orgueil est une estime déréglée de soi-même, qui fait qu'on se préfère aux autres et qu'on cherche

à s'élever au-dessus d'eux.



### "Paresse"

Dimensions (HxL) : 50x50 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : -

Thème : Imagination / Catégorie : Dessin

Prix : 400 Euros

Année : 2017

Desc. : Bienvenue dans le monde délicieusement sulfureux des péchés ! Pas n'importe lesquels, ceux qui sournoisement se terrent dans notre tête, caput, les péchés capitaux. Ils sont pourtant source de bien des plaisirs ces sept vices que la religion catholique considère comme la source de tous les autres . Au risque de paraître immorale, j'avoue sans vergogne succomber voluptueusement à certains d'entre eux, pas vous ? Pour répondre à cette interrogation, voyons ce qu'en disent les catéchismes de notre enfance :La paresse est un amour déréglé du repos, qui nous fait négliger nos devoirs.

---

## Indignations

---



### "Gaza 2014...pourquoi?"

Dimensions (HxL) : 80x60 cm Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Prix : 750 Euros

Année : 2014

Desc. : Toujours le même questionnement face à ces monstrueux sacrifices humains. « Quatre enfants ont été fauchés par un missile sur une plage très fréquentée de Gaza, à quelques centaines de mètres d'hôtels où logent des journalistes occidentaux. Tous expliquent que le groupe d'enfants se trouvait sur cette plage de pêcheurs pour jouer au football [...] Au total, quatre enfants (deux âgés de 10 ans, un de 9 ans, l'autre de 11 ans) ont été tués et au moins cinq autres ont été blessés dans ces frappes, selon le responsable des services des urgences à Gaza. Les victimes sont des cousins d'une seule et même famille de pêcheurs. » (Le Monde, 17 juillet 2014)



### "Apocalyptique"

Dimensions (HxL) : 81x65 cm (25 F) Encadré

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 650 Euros

Année : 2017

Desc. : Un glissement de terrain s'est produit dans l'immense décharge d'ordures de Kolonnawa, entourée de bidonvilles, à la limite nord-est de la capitale du Sri Lanka, Colombo. Un dernier bilan fait état d'au moins 21 morts, dont plusieurs enfants. Des centaines de soldats ont creusé, cherchant des survivants au milieu des immondes et des 145 habitations détruites. « Il est difficile d'imaginer comment quiconque pourrait survivre

dans cet environnement toxique », a déclaré un haut responsable de la police.



**"Ouireham, septembre 2017"**

Dimensions (HxL) : 60x92 cm (30 M)

Style : Figuratif / Tech. : Acrylique sur toile

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Prix : 550 Euros

Année : 2018

Desc. : À Ouireham, image saisissante que ces déambulations de migrants, rêvant d'emprunter un ferry qui les mènera à Portsmouth. Tristesse, indignation, sentiment d'impuissance !



**"Petit Prince d'Alep"**

Dimensions (HxL) : 90x70 cm

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile de lin

Thème : Imagination / Catégorie : Peinture

Année : 2016



**"À la dérive"**

Dimensions (HxLxP) : 13x35x11 cm - Poids : 1350 g

Style : Figuratif / Tech. : Argile

Thème : Imagination / Catégorie : Modelage

Prix : 300 Euros

Année : 2018

Desc. : terre cuite sigillée et patinée.



**"La vengeance d'Europe"**

Dimensions (HxL) : 100x80 cm

Style : Figuratif / Tech. : Technique mixte

Thème : Imagination / Catégorie : Pyrogravure

Prix : 650 Euros

Année : 2018

Desc. : Un épisode inédit de la mythologie grecque : Précédemment Europe était une jeune princesse phénicienne, fille de Téléphassa et d'Agénor, roi de Tyr en Phénicie, actuelle ville de Sour, au Liban. Un jour que la princesse Europe se trouvait sur le rivage de sa ville natale avec ses compagnes, un taureau éclatant de blancheur apparut. Ses cornes étaient rehaussées d'un croissant de lune. Après un moment d'effroi, Europe laissa le taureau s'approcher d'elle ; bien plus, elle commença à le caresser et s'assit même sur son dos lorsque celui-ci se coucha à ses pieds. C'est alors que le taureau se releva brusquement, se dirigea vers la mer et s'éloigna en fendant les flots. Cet animal n'était autre que Zeus qui, une fois de plus séduit par une mortelle, prit pour l'approcher la forme d'un taureau. Europe cramponnée à ses cornes et criant en direction de sa terre natale, Zeus traversa la mer accompagné par toute une cohorte de divinités marines, de Néréides

chevauchant des dauphins et de tritons soufflant dans des conques. Il l'amena dans l'île de Crète où il s'arrêta près de la ville de Gortyne. C'est là, près d'une source, dans un bois de saules, qu'il s'unit à Europe. De cette union naquirent trois fils : Minos, Sarpédon et Rhadamante. Zeus maria ensuite Europe au roi de Crète, Astérion, qui adopta les fils de celle-ci. Agénor, après la disparition d'Europe, envoya ses trois fils, Cadmos, Phénix et Cilix à sa recherche. Il leur donna l'ordre de ne pas revenir sans Europe et il ne les revit jamais. Europe donna son nom au continent européen et la constellation du taureau rappelle cette transformation divine. La vengeance d'Europe

À quelques temps de là, désireuse de venger sa famille, Europe se jura d'assouvir sa rancœur en châtiant celui qui l'avait séduite puis abandonnée. Elle fomenta alors le projet de soumettre la Grèce, berceau de l'Olympe, royaume de Zeus. Europe imagina alors un scénario diabolique. Déployant des trésors de séduction, elle accueillit la Grèce au sein de sa propre communauté lui promettant un avenir radieux. Feignant d'ignorer les faiblesses de sa proie, elle lui permit de profiter des largesses de Tyché, déesse de la fortune. C'est ainsi que les Hellènes devinrent dépendants des marchés internationaux et firent gonfler leur dette exagérément. Vint le jour où la dette devint trop lourde et c'est alors que put s'accomplir la vengeance. Chevauchant le Éffémi métamorphosé en taureau, secondée par son plus fidèle lieutenant Merkélas, Europe fondit sur la Grèce pour la contraindre à sacrifier son peuple. Pour ce faire, tel un pompier pyromane, elle proposa sournoisement l'aide financière d'Eurogrupos. En contrepartie de ces prêts, elle imposa au ministre Tsipras des plans d'austérité drastiques dont le bilan fut catastrophique pour les petites gens. Plus de 300 000 jeunes quittèrent le pays, les salaires et les retraites baissèrent d'environ 40 %, les ménages perdirent un tiers de leurs revenus, des dizaines de milliers d'entreprises fermèrent, le chômage grimpa à 20 %. Europe laissa le pays exsangue, avec 35 % de la population sous le seuil de pauvreté. La vengeance d'Europe fut doublement assouvie car elle récolta de surcroît les intérêts des prêts « généreux » qu'elle avait consenti à la Grèce. Et PHEME, déesse des rumeurs, escortée d'une armée de Médias, de claironner à tous les peuples de la Terre : « la Grèce est sauvée ! ». Note de l'auteur : ceci est un récit mythologique, toute ressemblance avec des personnes ou des faits réels ne peut être que fortuite. Brigitte Maillard Cary