
figures



"Devoir sauter sans savoir nager"

Dimensions (HxL) : 41x30 cm

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur panneau

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 2007



"L'enfant et le papillon"

Dimensions (HxLxP) : 80x80x1 cm

Style : Figuratif / Tech. : Huile sur toile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Vendu

Année : 2008

Desc. : Faites d'une enveloppe de plastique courbée et de couleur vive, les mines papillon sont dispersées à partir d'un hélicoptère. Elles descendent vers le sol en spirale et atterrissent sans exploser. La couleur et la forme attrayantes de ces mines attirent les enfants qui, bien souvent, les saisissent en pensant avoir trouvé un jouet.



"c'est là qu'on finira"

Dimensions (HxLxP) : 81x65x1 cm (25 F) - Poids : 1 g

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Vendu

Année : 2006

Desc. : Un long escalier vers une destination finale



"La femme aux dés zoom1"

Dimensions (HxL) : 0x0 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture



"La femme aux dés zoom2"

Dimensions (HxL) : 0x0 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture



"le temps que tu fais"

Dimensions (HxLxP) : 116x89x1 cm (50 F)

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 2007

Desc. : le temps n'existe que par nous, il est ce moteur qui renouvelle constamment l'instant présent. Il est comme une mélodie qui n'existe que lorsqu'on se souvient des notes précédentes dans l'attente des suivantes.



"ne cours pas"

Dimensions (HxLxP) : 81x65x1 cm (25 F)

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : phrase qui sauva la vie d'une famille juive pendant la shoah. Lorsque petit, j'ai vu les massacres perpétrés par les nazis sur leurs semblables, j'ai eu d'abord un sentiment d'incompréhension, puis très vite la honte d'appartenir à une race qui peut infliger de telle souffrances à ses semblables.



"sommet des vanités"

Dimensions (HxLxP) : 60x60x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile

Thème : Personnage-sujet / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : Savoir, science, richesse, plaisirs, beauté... Les vanités dénoncent la relativité de la connaissance et la vanité du genre humain soumis à la fuite du temps, à la mort



"La femme aux dés"

Dimensions (HxLxP) : 90x90x2 cm (40 F)

Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile

Thème : Portrait / Catégorie : Peinture

Année : 2010

Desc. : Etude sur le hasard du monde, l'entrée des statistique au niveau subatomique



"alizarine"

Dimensions (HxL) : 60x60 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : En chacun de nous, il existe une propension à l'isolement et à l'exil. Habiter son propre corps, s'accepter et se recevoir est une première étape vers la rupture physique de soi avec les autres. Pour beaucoup de gens, l'existence se résume à habiter à côté des autres sans appartenir à la communauté. Se différencier, s'habiter est le processus même qui

mène à une liberté durable. La solitude puis l'isolement est la rencontre. La rencontre de soi avec son être, puis la rencontre de soi avec les autres.



"shadow"

Dimensions (HxLxP) : 200x40x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : comme je te vois



"Dignité"

Dimensions (HxLxP) : 90x30x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Desc. : L'homme ne porte pas sa dignité comme Atlas portait la voute du ciel sur son dos, il la porte par la conscience vivante en lui.

métaphores



"regardes le bleu"

Dimensions (HxLxP) : 65x81x1 cm (25 F)

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Non figuratif / Catégorie : Peinture

Année : 2007

Desc. : Pourquoi y a t-il quelque chose plutôt que rien ? Le principe anthropique ne se prononce pas sur la question de savoir si notre présence est le résultat d'un hasard particulièrement improbable ou d'un processus déterministe. Il exprime que si l'Univers avait évolué d'une manière qui ne permettait pas à des entités conscientes d'apparaître, aucune entité consciente n'aurait été là pour le remarquer, et donc il n'y aurait pas de connaissance de cet univers.

autres



"l'oeil bleu"

Dimensions (HxLxP) : 90x30x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Vendu

Année : 2007

Desc. : La conscience de l'humanité à travers un minuscule bout d'océan

symboles



"extrait de 'mandala'"

Dimensions (HxL) : 10x10 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Desc. : zoom sur le tableau 'Mandala'



"mandala"

Dimensions (HxLxP) : 50x50x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Année : 2006

imagination



"fragments"

Dimensions (HxLxP) : 50x50x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Huile sur toile

Thème : Vues d'esprit / Catégorie : Peinture

Année : 2006

Desc. : monde minéral



"désespoir de taille"

Dimensions (HxLxP) : 35x27x1 cm (5 F)

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Année : 2007

Desc. : Qui n'a jamais senti ses jambes se dérober sous un profond vertige.

themes



"matiere_grise"

Dimensions (HxLxP) : 90x30x1 cm

Style : Abstrait / Tech. : Technique mixte

Thème : Abstraction / Catégorie : Peinture

Desc. : On est dans la tête du personnage. Sur les murs, on peut lire des formules de physique théorique. l'atmosphère est clinique, baigné de blanc. Une capacité à comprendre et à apprendre plus rapidement peut elle se retourner contre soi ? Se peut il qu'on se mette volontairement en échec dans l'espoir d'un retour à la normalité ? La différence est elle une source d'exclusion?